

大寫意

山东当代书画名家赏鉴

支英琦 著

山东画报出版社

大寫意

山东当代书画名家赏鉴

支英琦 著

山东画报出版社

图书在版编目(CIP)数据

大写意: 山东当代书画名家赏鉴 / 支英琦著. --

济南: 山东画报出版社, 2017.6

ISBN 978-7-5474-2250-2

I. ①大… II. ①支… III. ①艺术评论 - 中国 - 现代
- 文集 IV. ①J052-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第011708号

责任编辑 李海峰

装帧设计 李海峰

主管部门 山东出版传媒股份有限公司

出版发行 山东画报出版社

社 址 济南市经九路胜利大街39号 邮编 250001

电 话 总编室 (0531) 82098470

市场部 (0531) 82098479 82098476 (传真)

网 址 <http://www.hbcbs.com.cn>

电子信箱 hbcbs@sdpress.com.cn

印 刷 北京荣宝燕泰印务有限公司

规 格 185毫米×260毫米

22.5印张 247幅图 220千字

版 次 2017年6月第1版

印 次 2017年6月第1次印刷

印 数 1-2000

定 价 260.00元

如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系调换。

支英琦

出生于 20 世纪 60 年代中期，山东济南人。

长期从事新闻工作。曾为《济南日报》记者、主任，《生活日报》副总编辑，《城市信报》总编辑，山东新闻大厦董事长。现为大众报业集团社委、《齐鲁晚报》总编辑，高级编辑。为山东省文艺评论家协会副主席，获山东省“齐鲁文化英才”称号。出版有《简单的生活》《画与活》《清塘荷韵》《岩石与火焰》《读画》《画语》《大家画品》等多部专著。



转悠（代自序）

偶有闲暇时，我喜欢到山里转悠。走累了，就在山顶上躺一会儿，看看花开花落，云卷云舒，什么也不想。

我喜欢转悠的状态，这是一种自由自在、无拘无束的行走，没有预先的计划和目标，不受场地和路线的园囿，你可以站在壁立千仞的巨峰下，听听时间的风声过隙；也可以俯拾路边别人并不在意、而自己如获至宝的小石子；或者，面对一朵不知名的野花，发上半天呆。

巨峰、小石子或者野花们都通过我的眼睛，留存为回念中的美好。

可惜，平常日子里，这种悠闲的时光并不多。碌碌凡尘，一晃就到了知天命的年龄。如同一年之中渐入秋天，原来模糊的景致渐趋明朗，内心也愈加安静下来，离热闹的场所和热闹的事情渐渐远了。这个时候，艺术越来越多地进入我的业余生活。我喜欢沉浸在水墨润化的情境里，感知视觉图像绵延的种种思绪和情怀，也借此让自己的灵性能够与画中寄寓的生命能量交流，得到加持。

看画、读画多了，有时候也免不了说说画，把自己对于艺术的浅显理解诉诸文字，把自己的感受和感动讲给人听。我是门外看画，这些随性写成的文字，不过是我在美术圈里“转悠”的随感随想，不是专业的艺术评论，所以，可以不按套路，少了人云亦云的繁缛。承蒙朋友们抬爱，这些陆陆续续写出的文字竟然得到不少掌声和鼓励。这些年里，相熟的画家找我写“作文”的越来越多，一些不相识的画家也托人找到我，或

者寄来画册，希望我说点什么——当然，对于不熟悉的画家我是不敢乱说的。我只写我熟悉和了解的画家，写我眼里看到的和内心感受到的真实。

一幅画，引发了内心的感触，尝试着迹化为文字，于我而言是一件幸福的事情。我想要表达的不只是绘画，更多是关于审美与生命的体悟。真正的艺术不需要过多的解读，特别是中国画的欣赏，其本身就是一种体验，如人饮水，冷暖自知，不同的经验就有不同的解读方式和感知层次。赏画评艺，于我而言亦为一种修行，是一个涤虑净心、静探求真的过程。文徵明说：“吾亦世间求静者”，他所求的是深心的平和，是佛教中斩断烦恼、归复本来状态的永恒的寂静。倘若难以达到这样的觉悟境界，那么，艺术至少是一种欣赏吧？能够让现代人从喧嚣的日子里透透气，在绘画里看到花鸟的闲逸，感受山水的气息，进而安静下来阅读、思考、渐悟，看到生命的大境界和宇宙的真奥秘。艺术和文字，是润泽生活、安妥灵魂最好的方式。

辑入书中的文章，是从我近十年间写成的说画文字中挑选出来的，主要是生活和曾经在山东生活过的画家。他们年齿悬殊，经历迥异，地位有别，但在这里有一个共同的身份：我的画家朋友。这些年来亦师亦友的交往，让我得到很多裨益，他们超然物外的文人态度、安静闲适的心性修为，在这个浮躁不堪的时代里，带给我大自然的清新气息和接近宗教般的生命启示。

这本书的顺利出版，特别感谢山东省委宣传部领导和山东画报出版社朋友们的关心和支持。另外，需要说明的是，这本书只是我的个人写作，还有许多山东籍优秀画家未能涉及，书中呈现的远不是山东当代绘画的全貌。另外，油画、版画等艺术种类亦未辑入，将在今后另外结集。

好在，艺术的欣赏是进行式，不妨，我们一起多去“转悠”，让更多更美的风景，纯粹我们的视野和灵魂。

支英琦

2016年12月于山语斋

大 写 意

目 录

- 3 / 张宏宾 墨彩璀璨 大美无言
- 17 / 郭志光 思理为妙 神与物游
- 31 / 吴泽浩 大风起兮云飞扬
- 45 / 王经春 静探存真写风雅
- 59 / 张宝珠 泰山顶上一青松
- 73 / 陈玉圃 见素抱朴
- 87 / 曹明冉 唯有牡丹真国色
- 101 / 李学明 童真与静美
- 115 / 刘玉泉 笔墨自觉出新境
- 129 / 曾先国 山水有境 大美无言
- 143 / 梁文博 浮世的幸福

- 157 / 孔维克 亦风亦雅写春秋
- 171 / 张志民 丘壑无言 大石有语
- 185 / 宋丰光 张锦萍 都市里的田园牧歌
- 199 / 杜 华 风荷清境
- 213 / 卢洪刚 看山望远近 抚松阅古今
- 227 / 胡应康 眺望内心的风景
- 241 / 张 望 张望和他的水墨城市
- 255 / 潘鲁生 听，潘鲁生的“瓷语”
- 269 / 于文江 纯美之境 涉者文江
- 283 / 蔡玉水 独自一个人，走在路上
- 299 / 常朝晖 江山澄静 一派朝晖
- 313 / 张 宜 真人无名
- 327 / 杨晓刚 太阳出来了，花儿开了
- 341 / 李 岩 由心入境



张宏宾

1960年毕业于中央美术学院附中，1965年毕业于中央工艺美术学院壁画专业，是新中国培养的第一代壁画专业工作者。20世纪七八十年代在山东师范大学艺术系任教授、系主任，1987年应邀在美国旧金山州立大学任教授，并定居在美国至今。

墨彩璀璨 大美无言

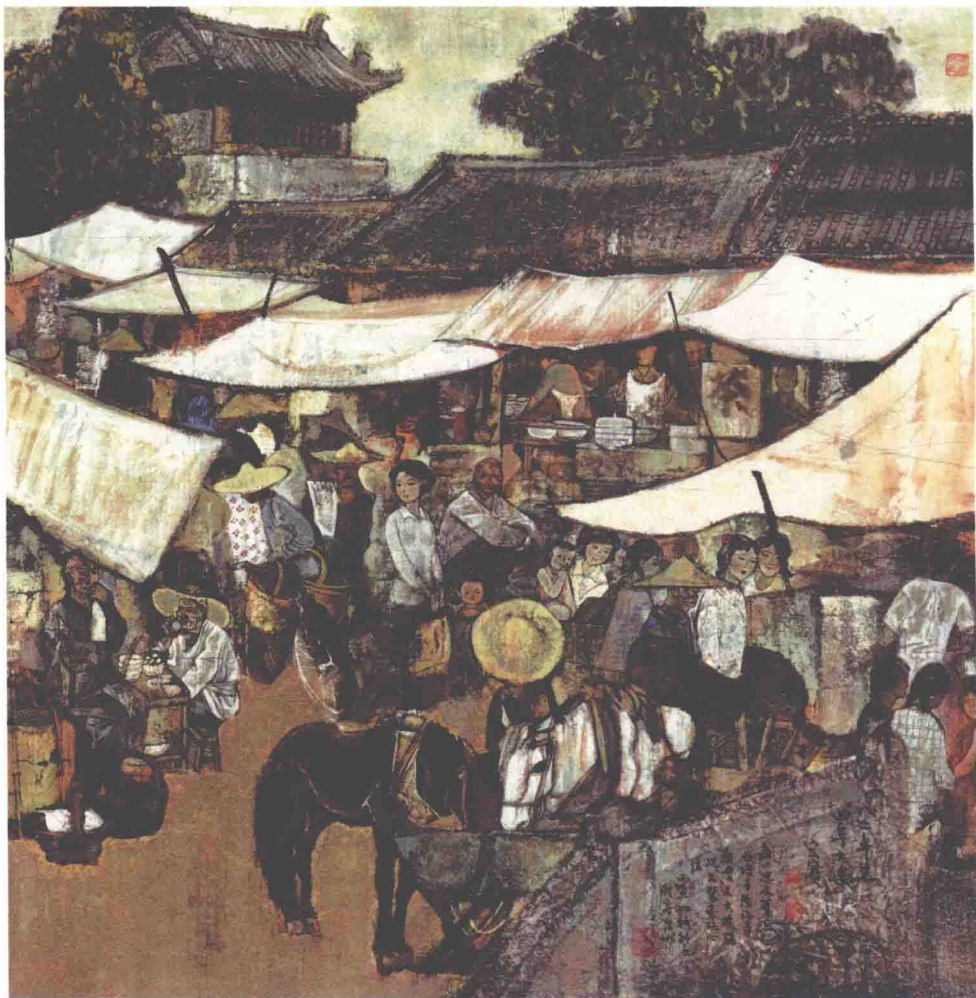
拜访著名旅美画家张宏宾先生，是在秋天里的一个午后。

窗外，蓊郁的青山正在秋风里渐渐变得五彩斑斓。一束阳光从繁枝密叶间透射进来，照着墙壁上挂着的几幅画作，饱满的色彩与飘逸的线条神奇地融合，虚实相映中呈现恍兮惚兮的浑茫气象，墨彩璀璨中氤氲着独特的审美感悟——这些作品与众不同，几乎直逼你的视野。面前的画作，按体例和内容可以分为两类。一类是异域的街头即景：慵懒的酒吧或咖啡店，巨大的遮阳伞下，一张张金发碧眼的面孔与玻璃瓶里插着的曼陀罗花次第幻现。阴影强调着阳光的质感，橙色的液体和泛起的泡沫洋溢着空气里的活力，但无限



边塞风光之一





农村市集

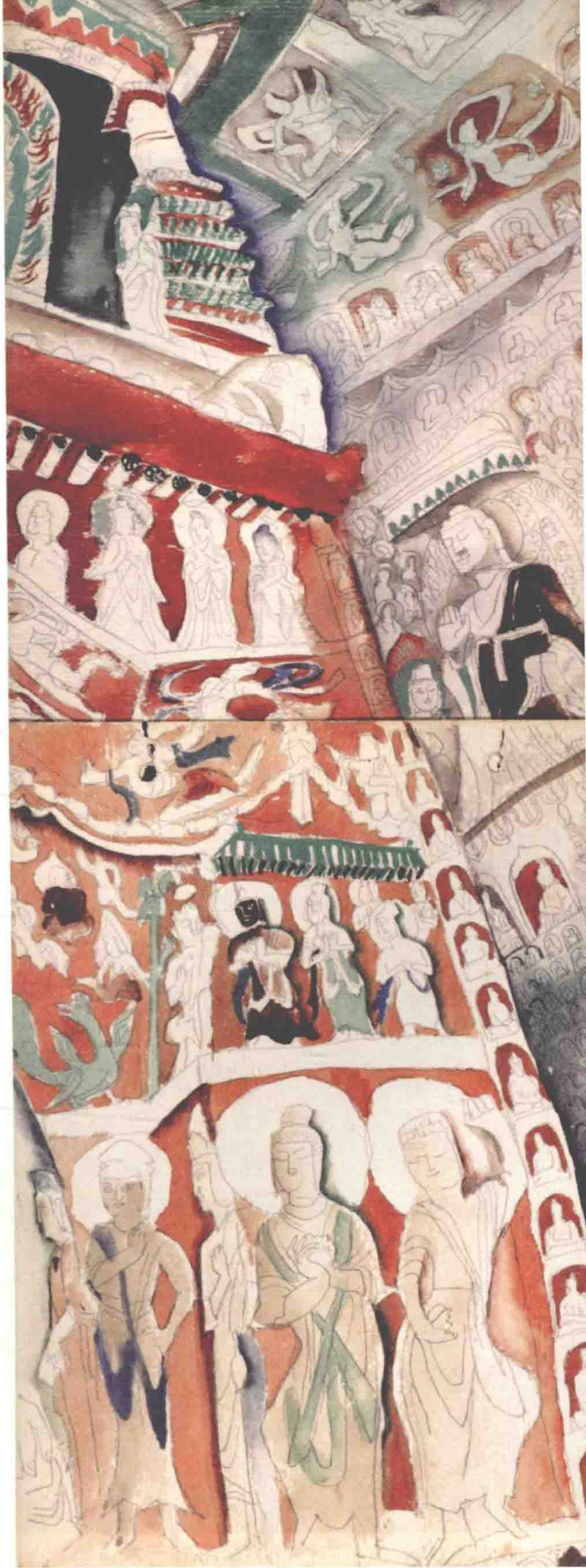
延长的街道和天空，又令人感到无处不在的喧哗与骚动。

另一类是京剧人物：招摇的旗子，夸张的动作，生动的脸谱，生旦净末丑粉墨登场，唱念做打各显神通。无声的画面上，依稀可闻渐渐远去的鼓点的铿锵，而舞台上正在上演的是既往的人间悲喜剧，又仿佛是现实生活的百态万象。梦幻的海滨，流淌的欲望，变幻的脸谱，漂浮的世象——面对这样的画面，既有的看画经验就显得单薄而平面了。这倒不是因为画家用的材料和工具与众不同，也不是因为构图与设色精准独到，而是因为他的作品带来一种似梦似幻、蕴含哲思和诗意的调子。画中出现的人物和建筑物，尽管有着清晰的尺度和造型，京剧脸谱和动作也有板有眼，一切都很正常，但给人的感觉是透过这些表象可以窥到画外的东西。那些看似平面的画是立体的，是分几层的，越是往里就越

是奥妙莫测。那些画也是在说话的，不管你是否会听。

这批画，是张宏宾先生在美国的家中完成的，一周前刚刚带回国内。在此之前，也曾陆陆续续看到过宏宾先生不少作品，壁画、水墨画、油画、重彩画、丝网版画等等，画种多姿多彩，画面五彩纷呈，映现出画家艺术之旅上融通中西的执着求索。而眼前的画作，线条简洁而笔力周全，磅礴淋漓而美之沛然，有股难以言尽的清宁厚重之气，有种妙悟本真的圆融之境，在文化的深处与中国传统的脉络紧紧联通着。不妨，我们静下心来，细细欣赏他的《喀什集市》。画的是新疆喀什集市的场景。近景是两位衣饰鲜艳的维吾尔族姑娘，一位姑娘头顶满满一筐红红的鲜果，正步履轻盈地走来；另一位姑娘骑着毛驴，卸下货物的另一头毛驴相伴而行，从毛驴扬蹄不前的动作和姑娘被风吹得松散的头巾来看，一定是从远处赶来，有些倦了。在她们的身后，集市交易正有条不紊地进行着，一位须髯飘飘的老者正和蹲下的中年人热烈地谈着生意，好学的青年人也在侧身观摩。边陲的集市热闹而多彩，近午的阳光泻下瀑布一样的热情，从画面上似乎可以听到此起彼伏的叫卖声和毛驴的嘶鸣声，听得见阳光哗啦啦的声浪，一切皆欣然。

如果我们把欣赏的目光停留在这里，也可以为画家精准的造型能力和驾驭场面、营造氛围的高超技法而颌



敦煌壁画

首赞许了，但如果试着把目光从热热闹闹的集市场面向上看：巨大的白色遮阳布的上面，是起伏有致的建筑物，白色的纹饰和黑色的拱廊令人感到莫测而肃穆，似乎和下面热热闹闹的集市互不相关。这时，湛蓝湛蓝的天空出现了，它包容着阴影和沉默，也吞噬着喧哗和欲望，任凭这个世界一如既往地喧嚣着，正如它一如既往的孤独。

张宏宾的绘画，总是充满着形而上的意味，那些线条和色块构成的世界，常常给人恍若梦境的感觉。他的画形式感是很强的，画里的一切都真实可感，但似乎又是转瞬即逝的，如同沙漠上依稀可见却遥不可及的蜃景。系统浏览张宏宾先生的画作你会发现，那些清晰的街道、缤纷的人物、飞扬的马鬃和肃穆的建筑，更像是一种符号，一种眼神，引领着我们走进画面背后的精神奥境，和他的画笔一起沉浸且迷恋着。当梦境与现实纠缠不清的时候，艺术产生了。

应该说，在当今艺术家群体中，张宏宾先生是特立独行、成就卓著的一位，也算得上是清醒和低调的一位。早年，他受教于一批学贯中西的著名教授如张光宇、张仃、庞薰琹、吴冠中等，是新中国培养的第一批高等美术人才。严格的学院教育使他打下了深厚的绘画功底，也深深影响着画家的艺术人生。大学毕业后，他响应号召从北京来到山东，先到潍坊再至济南，参与了山东师范大学美术系的创办并担任系主任，为山东培养了不少美术精英。1987年，张宏宾应美国旧金山州立大学的邀请赴美国讲学，后来又以“杰出艺术家”的身份在美国定居下来。其间，画家深受西方现代绘画艺术和文化思潮的影响，这也促使他从当代世界绘画潮流中开始了对中国绘画传统的回望，开始了融通中西的创新实践。早些年，曾经看到过画家绘制在高丽纸上的重彩画，他借鉴毕加索、米罗等西方绘画大师的造型与色彩，将浓郁的东方情调和鲜明的西方色彩有机融合，呈现出既水墨淋漓又斑驳灿烂的神奇效果。面貌独特的作品一经推出便受到美国公众的瞩目和欢迎，成为美国画廊中重要的画种，画家也被誉为在国外“最成功的中国艺术家”。几十年来，他澄静精神，澡雪灵府，潜心绘事，搜妙创真，终于探索出以现代画风蕴含东方神韵的全新的艺术语境。