

16
世纪

囊括 16 世纪 23 个专有艺术主题

500 多件重要作品

60 位重要艺术家

33 个艺术中心

〔意〕斯特凡诺·祖菲 著
姜奕晖 译

Secoli dell'Arte. Il Cinquecento

图 解 欧 洲 艺 术 史

文艺复兴、威尼斯、拉斐尔与解剖学

意大利权威

艺术类出版社 Electa

经典艺术史普及读物



北京联合出版公司

Key Words

Places

Leading Artists

Key Words

Places

Leading Artists

图解欧洲艺术史

16 世纪

文艺复兴、威尼斯、拉斐尔与解剖学

〔意〕斯特凡诺·祖菲 著 姜奕晖 译

Key Words

Places

Leading Artists

Words

es

ing Artists

Key Words

Places

Leading Artists

Key Words

Places

Leading Artists

Key Words

Places

Leading Artists

Key Words

Places

Leading Artists



图解欧洲艺术史:16世纪

〔意〕斯特凡诺·祖菲 著
姜奕晖 译

图书在版编目(CIP)数据

图解欧洲艺术史. 16世纪 / (意) 祖菲著; 姜奕晖译.
—北京: 北京联合出版公司, 2017.3
ISBN 978-7-5502-6632-2

I. ①图… II. ①祖… ②姜… III. ①艺术史—欧洲—
16世纪 IV. ①J150.09

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 268521 号

Secoli dell' Arte Il Cinquecento

by Stefano Zuffi

© 2005 Mondadori Electa S.p.A., Milano —
Italia

© 2017 for this book in Simplified Chinese
language -United Sky(Beijing) New Media
Co., Ltd.

Published by arrangement with Atlantyca
S.p.A.

Original Title Secoli dell'Arte Il
Cinquecento

Text by Stefano Zuffi

Cover by United Sky (Beijing) New Media
Co., Ltd.

No part of this book may be stored,
reproduced or transmitted in any form or
by any means, electronic or
mechanical, including photocopying,
recording, or by any information storage
and retrieval system,
without written permission from the
copyright holder. For information address
Atlantyca S.p.A.,
via Leopardi, 8 — 20123 Milano Italy
— foreignrights@atlantyca.it - www.
atlantyca.it

北京市版权局著作权合同登记 图字:01-2015-4733

出品人 唐学雷
选题策划 联合天际
责任编辑 李伟 刘凯
特约编辑 陈胜伟 徐艺
特约审校 庄泽曦
美术编辑 王颖会
装帧设计 鲁明静

出版 北京联合出版公司
北京市西城区德外大街 83 号楼 9 层 100088
发行 北京联合天畅发行公司
印刷 北京利丰雅高长城印刷有限公司
经销 新华书店
字数 230 千字
开本 700 毫米 × 980 毫米 1/16 25 印张
版次 2017 年 3 月第 1 版 2017 年 3 月第 1 次印刷
I S B N ISBN 978-7-5502-6632-2
定价 88.00 元

未
UnRead
艺术家



关注未读好书



未读 CLUB
会员服务平台

本书若有质量问题, 请与本公司图书销售中心联系调换
电话: (010) 8206 0201

未经许可, 不得以任何方式
复制或抄袭本书部分或全部内容
版权所有, 侵权必究

Key Words

Places

Leading Artists

目 录

Key Words

7 关键词

Places

135 城市

Leading Artists

247 艺术家

附录

376 大事年表

380 作品译名与原文

对照表及索引

388 艺术家译名与原文

对照表及索引

392 保存地点译名与原文

对照表及索引

395 图片来源

Key Words

Places

Leading Artists

Key Words

Places

Leading Artists

Key Words

Places

Leading Artists

Key Words

Places

Leading Artists

Key Words

Places

Leading Artists

Key Words

Places

Leading Artists

Key Words

Places

Leading Artists



曼特，〈乌尔比诺的维纳斯〉（局部），1538年。

佛罗伦萨，乌菲齐美术馆。

Key Words

Places

Leading Artists

Key Words

Places

Leading Artists

图解欧洲艺术史

16 世纪

文艺复兴、威尼斯、拉斐尔与解剖学

〔意〕斯特凡诺·祖菲 著 姜奕晖 译

Key Words

Places

Leading Artists

Words

es

ing Artists

Key Words

Places

Leading Artists

Key Words

Places

Leading Artists

Key Words

Places

Leading Artists

Key Words

Places

Leading Artists

图解欧洲艺术史:16世纪

[意] 斯特凡诺·祖菲 著
姜奕晖 译

图书在版编目(CIP)数据

图解欧洲艺术史. 16世纪 / (意) 祖菲著; 姜奕晖译.
—北京: 北京联合出版公司, 2017.3
ISBN 978-7-5502-6632-2

I. ①图… II. ①祖… ②姜… III. ①艺术史—欧洲—
16世纪 IV. ①J150.09

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 268521 号

Secoli dell' Arte Il Cinquecento

by Stefano Zuffi

© 2005 Mondadori Electa S.p.A., Milano —
Italia

© 2017 for this book in Simplified Chinese
language -United Sky(Beijing) New Media
Co., Ltd.

Published by arrangement with Atlantyca
S.p.A.

Original Title Secoli dell'Arte Il
Cinquecento

Text by Stefano Zuffi

Cover by United Sky (Beijing) New Media
Co., Ltd.

No part of this book may be stored,
reproduced or transmitted in any form or
by any means, electronic or
mechanical, including photocopying,
recording, or by any information storage
and retrieval system,
without written permission from the
copyright holder. For information address
Atlantyca S.p.A.,
via Leopardi, 8 — 20123 Milano Italy
— foreignrights@atlantyca.it - www.
atlantyca.it

北京市版权局著作权合同登记 图字:01-2015-4733

出品人 唐学雷
选题策划 联合天际
责任编辑 李伟 刘凯
特约编辑 陈胜伟 徐艺
特约审校 庄泽曦
美术编辑 王颖会
装帧设计 鲁明静

出版 北京联合出版公司
北京市西城区德外大街 83 号楼 9 层 100088
发行 北京联合天畅发行公司
印刷 北京利丰雅高长城印刷有限公司
经销 新华书店
字数 230 千字
开本 700 毫米 × 980 毫米 1/16 25 印张
版次 2017 年 3 月第 1 版 2017 年 3 月第 1 次印刷
ISBN ISBN 978-7-5502-6632-2
定价 88.00 元


UnRead
—
艺术家



关注未读好书



未读 CLUB
会员服务平台

本书若有质量问题, 请与本公司图书销售中心联系调换
电话: (010) 8206 0201

未经许可, 不得以任何方式
复制或抄袭本书部分或全部内容
版权所有, 侵权必究

Key Words

Places

Leading Artists

目 录

Key Words	7	关键词
Places	135	城市
Leading Artists	247	艺术家
		附录
	376	大事年表
	380	作品译名与原文 对照表及索引
	388	艺术家译名与原文 对照表及索引
	392	保存地点译名与原文 对照表及索引
	395	图片来源

Key Words

Places

Leading Artists



关键词

Key Words

Places

Leading Artists

火焰哥特式

盛期文艺复兴

北方人文主义

借镜古典时代

达·芬奇式晕涂法和

调性主义

意大利主义

欧洲宫廷的风格主义

宗教改革和圣像破坏

运动

反宗教改革和新宗教

艺术

现实主义和自然主义

解剖学

纯艺术和应用艺术

艺术论文和著作

瓦萨里《意大利艺苑名人传》

素描的至高境界

湿壁画

雕刻版画

静物画

青铜雕塑

花园、洞室和喷泉

别墅和乡村住宅

剧场

“珍奇阁”

◀ 马比斯（扬·戈萨尔特）：《达娜厄》（局部）。

1527年。慕尼黑。老绘画陈列馆

直到 16 世纪初，许多国家依然沉浸在哥特式的领域里。装饰上的创造力和技术上的精巧度，战胜了古典式的对称性和规律性。

火焰哥特式

相关条目

布拉格，纽伦堡，莱茵河流域，多瑙河地区，因斯布鲁克，卡斯蒂利亚 (Castile)，安达卢西亚 (Andalusia)，安特卫普，巴黎，卢瓦尔河谷城堡群 (Châteaux of the Loire)，伦敦，爱丁堡，里斯本

博斯，格吕内瓦尔德，梅齐斯，里门施奈德，菲舍尔

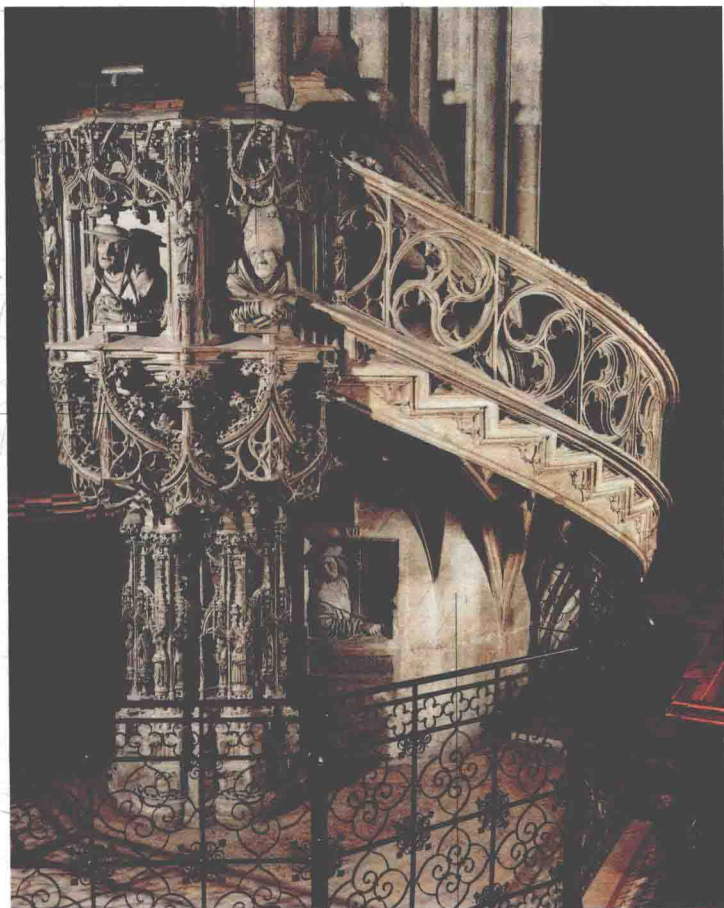
从初次邂逅美国 (1492 年) 到开始宗教改革 (1517 年)，旧世界经历了一个重新定义的阶段，不仅关乎政治和经济，文化上也不例外。正是这些年间，意大利人文主义思想传播开来，在一个又一个国家里得到融入和修改。此外，最新的哥特式风格——千奇百怪的造型、材料和表现形式——在整个欧洲取得了辉煌成绩。各大建筑物及其装饰方案表现出基本的相似之处，从西班牙的“穆德哈尔风格” (Mudéjar style) (塞维利亚大教堂) 到葡萄牙的“曼努埃尔风格” (里斯本的贝伦修道院) 乃至法国布鲁 (Brou) 的教堂 [位于布雷斯地区城堡 (Bourg-en-Bresse) 附近，是萨伏依的菲利贝尔 (Philibert of Savoy) 和奥地利的玛格丽特 (Margaret of Austria) 之墓，堪称火焰哥特式 (Flamboyant Gothic) 的杰作和象征]。中欧地区 [布尔诺 (Brno)、维也纳、布拉格、布达佩斯] 的这些雕刻家和建筑师 (比如安东·皮尔格拉姆、贝内迪克特·里德) 的创作尤为大胆。约翰·沃斯特和威廉·弗图建造的非凡扇形拱顶 (fan vaults) 则是英国都铎王朝时期垂直哥特式风格 (Perpendicular Gothic style) 的极致表现。在安特卫普和布拉班特 (Brabant)，深受意大利影响的画派尚未形成之际，结

构复杂、雕刻精细的木制祭坛正在制造中。16 世纪初，从蒂尔曼·里门施奈德发端的德国雕塑巨匠纷纷在努力解决精妙的山墙 (pediments)、小尖塔 (pinnacles)、尖顶 (spires) 和镂空花饰 (fretwork)。但在欧洲宫廷 (Courts of Europe)，出于求新的渴望，以及探索人类和地理条件新“界限”的需要，哥特式传统很快就瓦解了。■



► 格拉纳达大教堂 (始建于 1523 年) 内部

栏杆上刻有四名教会圣师（Doctors of the Church）的半身像，极富表现力，起到显著的彰示功用。



柱身和支撑拱是多种哥特式装饰元素的精妙结合，极其清晰地展现出哥特式风格的表现力和观赏性。

在该作品的底座处，皮尔格拉姆嵌入一尊生动的自画像，看起来就像雕刻家倚靠在小窗上，端详他的创作是否成功。

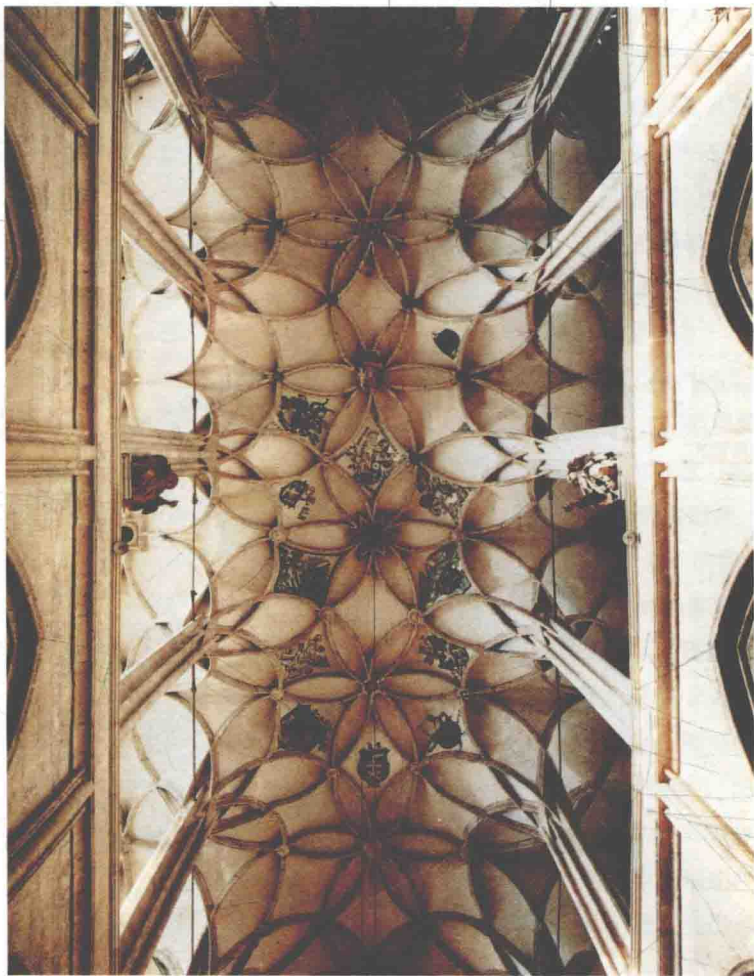
布道坛的重量由这座维也纳的大教堂的一根支柱来承受。螺旋楼梯通往讲坛，外侧设有气派的花饰镂空扶手。

▲ 安东·皮尔格拉姆：布道坛。1511—1515年。
维也纳。圣斯特凡大教堂

火焰哥特式

这些线条的几何图案显然取材于大自然，好似在树荫下临摹枝叶交错而成的棚架。这跟教堂顶部的外部结构毫无关联；其顶部外观非常独特，上半部分是陡斜的屋顶，并立有三座尖塔（steeples）。

网状拱顶的拱肋从整块支撑柱础直接伸出，不设柱头，此种体系在中欧和东欧的晚期哥特式建筑中十分常见。



盾形纹章（coats of arms）位于拱形穹顶上曲线边界所围成的凹陷处，色泽鲜艳的纹章在白色石膏的反衬下显得格外醒目。教堂所在地曾是波西米亚地区（Bohemian）的重要城市（皇家铸币厂落址于此），教堂则是为了向圣芭芭拉（矿工的守护神）致敬而兴建的。

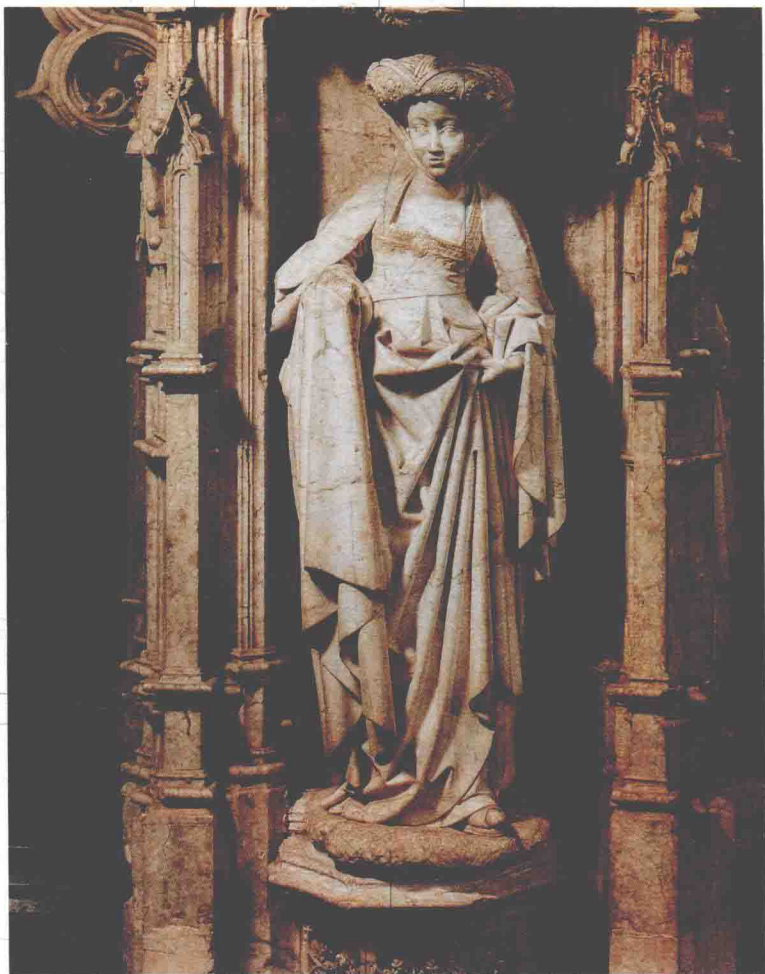
教堂拱顶上所有华丽的构件都连接到中心一个形如星星（也可能是花朵）的元素。

▲ 贝内迪克特·里德：圣芭芭拉教堂的拱顶结构。约 1506 年。
库特纳霍拉（Kutná Hora）（捷克共和国）

这座修道院教堂位于布鲁，堪称现存火焰哥特式建筑中最完整的例子。1505年，奥地利的玛格丽特（萨伏依公爵夫人）在爱人辞世一年后，下令开始兴建这座陵园。玛格丽特希望这里成为象征“爱与忠诚的圣殿”。

异国情调的头巾给这个人物蒙上了略带东方气息的独特色彩。晚期哥特式艺术作品往往具有这一特点：穿有不同寻常的服装，戴有精心修饰的发式。

这座雕像的一大鲜明特色在于人物以单侧髋部保持身体平衡，这是法国宫廷中成熟哥特式风格的典型特征。

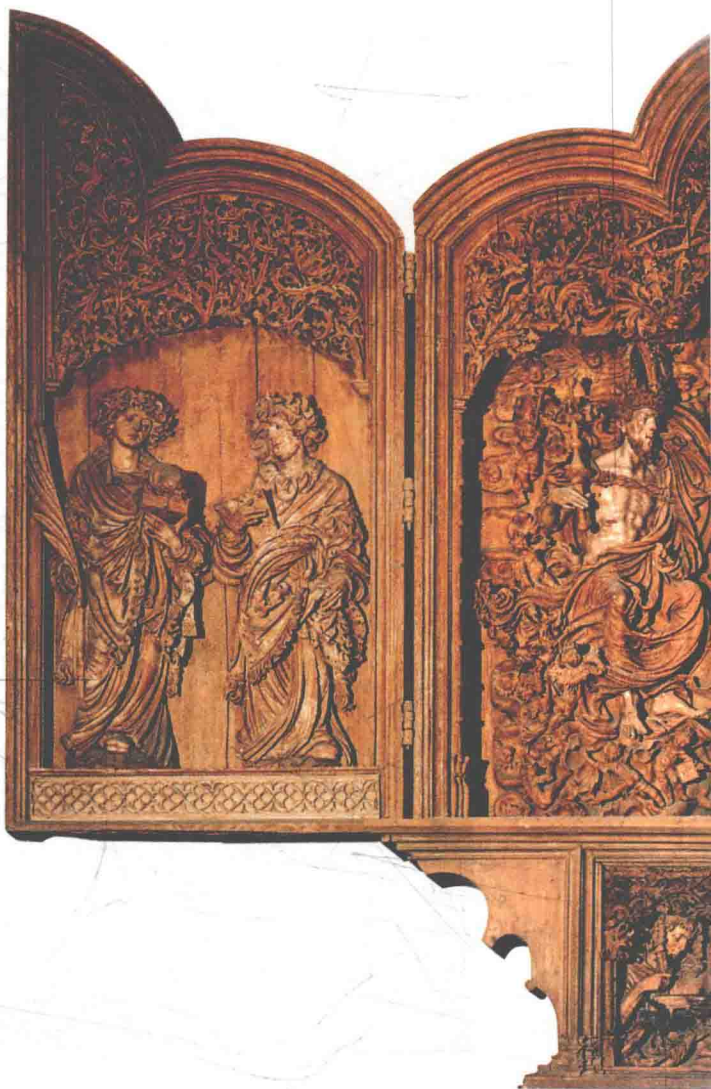


▲女预言家雕像。出自萨伏依公爵菲利贝尔之墓。约1514年。布鲁（法国，布雷斯地区城堡附近）。修道院教堂

这座教堂里繁复精致的装饰，都是以奥地利的玛格丽特和萨伏依的菲利贝尔之陵墓为焦点。

基督的轻盈体态几乎受到那身斗篷的牵制，看起来斗篷缠住了基督举着圣母马利亚之圣冠的那只手臂。

左翼站着执事圣劳伦斯和圣司提反 [布赖萨赫 (Breisach) 的大教堂专为他而建]，身披宽大长袍，长袍上满是富有艺术气息的褶皱和层叠。



▲ H.L. 大师：圣母加冕祭坛。1523—1526年。布赖萨赫（德国）。大教堂

祭坛台座是四个相当生动的福音传道者的肖像。

这幅祭坛雕刻的主旨是圣母加冕。该主题虽被新教徒认为是异端，不过还是拥有很多先例，包括距离仅几英里远、存于弗赖堡大教堂主祭坛中的一幅画作（由汉斯·巴尔东·格林绘制）。众天使拉起蓬松多褶的罩袍裹住了圣母，圣母几乎消失于一片奇异装饰之中。

最令人印象深刻的形象恐怕要数圣父。艺术家漫无边际的表现力和想象力将哥特式风格发挥到极致，逼近巴洛克式（Baroque）奇想的边缘。



在此雕刻的右翼，我们可以看到公元2世纪的米兰殉教者盖尔瓦西乌斯（Gervasius）和普罗泰西乌斯（Protasius），他们的部分遗物保存在此教堂中。二人尽管身属古代，但此处的形象看起来颇为“当代”，好似16世纪初两个富有、好斗的贵族青年。

这幅祭坛像的雕刻者身份至今无法确认。我们只能从天使手中拿的一小块饰板上找到艺术家姓名的首字母缩写——H.L。