

浙江省龙泉市非物质文化遗产研究重点项目

古代社会生活与龙泉青瓷系列研究

琢瓷作鼎

古代龙泉青瓷香炉制作工艺研究与鉴赏

雷国强 李震 著



中国

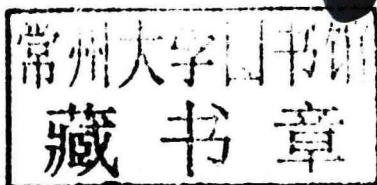
浙江省龙泉市非物质文化遗产研究重点项目

古代社会生活与龙泉青瓷系列研究

琢瓦作鼎

古代龙泉青瓷香炉制作工艺研究与鉴赏

雷国强 李 震 著



中国书店

图书在版编目(CIP)数据

琢瓷作鼎 : 古代龙泉青瓷香炉制作工艺研究与鉴赏 /
雷国强, 李震著. — 北京 : 中国书店, 2016. 7
ISBN 978-7-5149-1506-8

I. ①琢… II. ①雷… ②李… III. ①龙泉窑—青瓷
(考古)—炉—生产工艺—研究 IV. ①TQ174.72

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第158121号

浙江省龙泉市非物质文化遗产研究重点项目
古代社会生活与龙泉青瓷系列研究

琢瓷作鼎

古代龙泉青瓷香炉制作工艺研究与鉴赏
雷国强 李 震 著

封面题字	周晓峰
责任编辑	钟 书
监 制	邱君武
装帧设计	金颖丽
出版发行	中国书店
地 址	北京市西城区琉璃厂东街115号
邮政编码	100050
经 销	—全国新华书店
设计制作	杭州品图文化艺术策划有限公司
印 刷	浙江影天印业有限公司
开 本	889mm×1194mm 1/16
版 次	2016年7月第1版 2016年7月第1次印刷
印 张	14.75
印 数	1—2000
书 号	ISBN 978-7-5149-1506-8
定 价	185.00元

(本书采用“品图印艺”技术)

浙江省龙泉市非物质文化遗产研究重点项目
古代社会生活与龙泉青瓷系列研究

《琢瓷作鼎——古代龙泉青瓷香炉制作工艺研究与鉴赏》编委会

主 任：胡武海

成 员：周晓峰 俞锦辉 吴明俊 周光贵 应 慧 季维俭 刘 莹

主 编：周晓峰



世界知名学者推荐龙泉青瓷



英国牛津大学圣凯瑟琳学院荣誉退休院士迈克尔·苏立文 (Michael Sullivan, 1916—2013)

点评南宋龙泉青瓷与香炉

我们今天推崇备至的宋代艺术是由社会 and 知识精英阶层生产和制造，也是为他们服务的……宋代陶瓷则具形式上的古典纯洁感，釉色上展示了早期陶瓷的活力和晚期陶瓷的精良之间的完美平衡……郊坛下窑址出土的瓷器的胎体为黑色，釉层很厚，常常是层层累叠，不透明，呈玻璃状，开不规则纹片，颜色从淡淡的青绿到蓝、深灰，一应俱全，瓷器上流露出一种具有纯净之美的宫廷典雅风格，毫无疑问，它正是南宋宫廷用品。我们不应该将杭州官窑和浙江南部龙泉出产的青瓷精品截然区分开来。杭州官窑除轻薄瓷器外，也生产黑色胎体瓷器，而龙泉窑也发现少量黑色胎体瓷器以及轻巧的灰色胎体瓷器，看起来，龙泉窑中的精品也应该供官用，因此，也可以称为“官窑”，当大致无误……龙泉窑中每种瓷器都堪称精品。有的完全是瓷器形态，但有的应当是模仿古朴的青铜器形态，其中最值得注意的是焚香用的三足或四足香炉，这是中国宫廷艺术中开始出现复古主义潮流的标志，对中国艺术兴趣的品位培养具有日渐强大的影响。

——（英）迈克尔·苏立文著《中国艺术史》

文化学者，古陶瓷研究、鉴赏
收藏家·雷国强

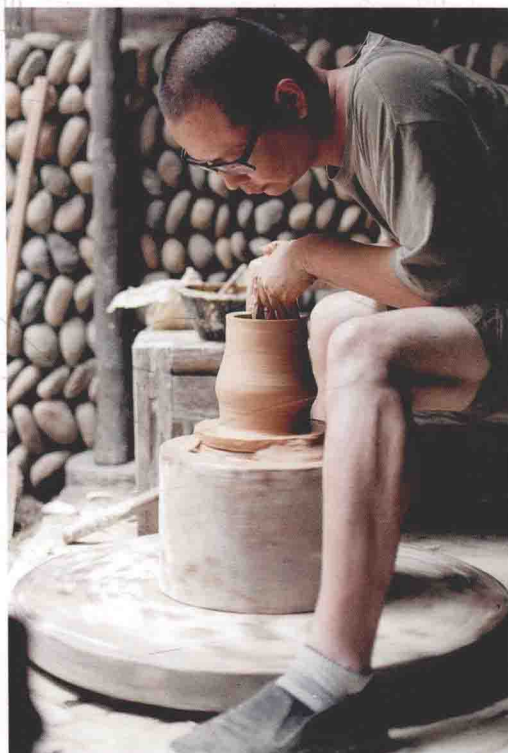


雷国强，浙江金华武义县人，1963年出生，畬族，字耕夫，号午溪樵子，惜瓷草堂主人。中国民间文艺家协会会员，浙江省民间文艺家协会理事，金华市民间文艺家协会副主席，北京香文化促进会学部专家，云南民族大学香文化研究院特聘研究员，江苏古陶瓷研究会理事，婺州窑历史文化博物馆馆长（筹），《收藏快报》《东方收藏》杂志社审稿专家，《东方收藏》“文化瓷苑”专栏主笔，武义县教育科学研究所所长。已出版《婺州窑韵》《婺窑瓷谭》《婺州窑传统制作工艺与鉴赏》等古代陶瓷研究学术专著，发表研究婺州窑、龙泉窑学术论文近百篇。学术专著《婺窑瓷谭》在2015年浙江省第五届民间艺术成果评比中荣获“映山红”学术著作成果奖。

李震，1973年出生于龙泉青瓷文化传承地——宝溪，是青瓷世家李氏家族第五代传人，浙江省民间工艺技能大师，世界非物质文化遗产“龙泉青瓷传统烧制技艺”代表性传承人，中国人民大学客座教授，浙江海洋大学兼职研究员，北京香文化促进会学部专家，云南民族大学香文化研究院特聘研究员。

其祖辈李君义、李怀德等是龙泉青瓷杰出的民间艺人，为传承和复兴龙泉青瓷传统烧制技艺做出重大贡献。李震生于青瓷世家，自幼接受前辈言传身教，耳濡目染，青瓷传统已成为他的文化基因的重要一部分。李震以古人为师，以古瓷为师，敬畏传统，坚守一颗追求艺术完美的青瓷手艺人的匠心，向经典致敬，通过二十余年的摸索努力，在恢复龙泉南宋青瓷官窑名贵天青釉料配制和支钉烧工艺方面取得极大成功。作品得到专家、藏家的高度认可，成为龙泉青瓷实力派领军人物之一。其先后登上文化部、国家图书馆、人民大学、浙江师范大学、浙江海洋学院等单位、大学举办的学术讲堂，受邀到法国、韩国进行学术交流。2016年，在韩国首尔举行的中韩非物质文化遗产保护与传承高峰论坛上，李震的哥窑宝瓶葵口花插被评为这次活动中最高奖项“逸品神工奖”，弟窑象罐被评为中韩非物质文化遗产保护“匠心传承”奖。由其精心复制的，他曾祖父的作品——曾作为国礼送给斯大林的“云鹤盘”被韩国国会永久收藏。鉴于他在中韩文化交流上的贡献，李震大师被授予“中韩文化交流大使”荣誉称号。

2010年，其龙泉青瓷作品《宋韵》荣获第十一届中国工艺美术大师作品暨国际艺术精品博览会“天工艺苑·百花杯”中国工艺美术精品奖金奖；2012年，《牡丹秀墩》荣获第二届中国浙江工艺美术精品博览会“天工艺苑杯”金奖；2013年，《龙腾瓷跃》系列作品参加法国卢浮宫中国文化艺术展，并于2015年荣获中国陶瓷艺术大展暨第十届陶瓷艺术设计创新评比金奖。



龙泉青瓷手艺人·李震

题 记



本书以古代龙泉青瓷历史发展脉络为主线，以历代龙泉窑青瓷香炉珍贵遗存为考察研究对象，中国古代香文化发展与龙泉青瓷生产制作工艺嬗变的两个维度为研究线索，全面深入地探讨了晚唐五代、北宋、南宋、元、明、清六个时期龙泉青瓷香炉造型、釉色、装饰以及制作工艺的特点，并且归纳分析了各个历史时期青瓷香炉作品的艺术风格与美学品质特色。这部研究古代龙泉窑的著作在古代陶瓷与香学文化研究方面有两个突破：

其一，第一次完成了对古代龙泉青瓷香炉的专题系统性的研究与梳理，填补了古代龙泉青瓷香具专题研究的学术空白。

其二，第一次以中国古代香文化发展史为背景，从晚唐五代、北宋、南宋、元、明、清不同时期龙泉青瓷香炉的造型特点、装饰特色以及制作工艺特征等方面的综合研究入手，揭示了中国古代社会香文化发展与龙泉青瓷工艺发展的关系，填补了中国古代陶瓷与古代香学研究的空白。

序一



20世纪30年代初，曾先后8次到龙泉大窑等地考察古窑址的“中国陶瓷之父”陈万里说：“一部中国陶瓷史，半部在浙江；一部浙江陶瓷史，半部在龙泉。”

的确，龙泉青瓷始烧于三国两晋时期，唐中期至五代开始规模化生产，鼎盛于宋元，延续于明清，中兴于当代，其“哥窑”位列宋代五大名窑之一，“粉青”“梅子青”把青瓷烧制技艺推上巅峰。在1700余年的传承过程中，龙泉青瓷形成了青釉配置、多次施釉、厚釉烧成和开片控制等独特的传统烧制技艺，可视为中国历代青瓷工艺发展的集大成者，成为中国乃至世界陶瓷史上烧制年代最长、窑址分布最广、产品质量最高、生产规模和外销范围最大的历史名窑。宋、元、明之际，龙泉青瓷以主角的身份踏上漫长的海上“丝绸之路”，把中国和世界紧密地联系起来，在连接亚、非、欧的海上大动脉以及与各文明古国的文化交流中大放异彩。2009年9月30日，在阿联酋首都阿布扎比召开的联合国教科文组织保护非物质文化遗产政府间委员会第四次会议上，龙泉青瓷传统烧制技艺成功通过审议并被批准列入《人类非物质文化遗产代表作名录》，是全球首个、也是目前唯一入选的陶瓷类项目。“龙泉青瓷”自此成为一个世界公认的专用名词，其传统烧制技艺成为全人类共同推崇、保护和享有的非物质文化遗产。

众所周知，龙泉青瓷传统烧制技艺是祖先留下的珍贵文化遗产，是一棵生长在特定历史文化生态土壤之中的文化大树。这种独一无二、不可再生的文化资源，一旦流失或消亡，就永远无法恢复或再生。虽然目前遗留在龙泉民间的青瓷“非遗”很丰富，却也很脆弱，尤其在经济全球化大潮的冲击下，大多处在濒危状态，需要自觉珍惜和倍加呵护。由此，保护和传承这份世界陶瓷界唯一的“非遗”，把这顶桂冠打造成龙泉发展的区域品牌的任务，就历史性地落到我们肩上。它既是对龙泉市委、市政府执政能力的新考验，又是龙泉人践行“四个全面”战略布局的新课题。

我们十分清楚，保护与传承“非遗”——龙泉青瓷传统烧制技艺是一项艰巨而又复杂的文化工程，需要市委、市政府及社会各界持续的合力推进。首先是发展壮大龙泉青瓷产业，我们要坚持品牌立瓷、科技强瓷、文创兴瓷、旅游促瓷的理念，坚持做精艺术瓷、做强日用瓷的思路，以国际视野谋划产业发展与品牌建设和谋求产业升级，不断挖掘历史文化内涵，加大科技研发投入，加强人才队伍建设，拓宽营销市场，努力壮大产业规模，优化产业结构，增强创新能力，提升品牌价值，推动文化传承，形成以智能制造为基础、以自主品牌为标志、具有时代特色的龙泉青瓷产业体系，不断增强核心竞争力，把文化资源优势转化为经济优势、竞争优势和富民优势。其次是充分发挥政府的组织与资

序二



乙未年末，浙江知名古陶瓷研究学者雷国强先生来电告知，其与龙泉青瓷工艺大师李震先生合作的新书《琢瓷作鼎——古代龙泉青瓷香炉制作工艺研究与鉴赏》即将由中国书店出版社出版，并嘱余为之作序。

我与国强先生相识在六年之前。

我们江苏省古陶瓷研究会每年都会利用节假日时间，组织会员考察古窑址，活动已坚持许多年，至今已考察了全国二十余个省市的近百处古代著名窑址。记得2010年5月初，我们专门组织考察团，赴浙江金华考察唐代婺州窑遗址。在这次考察活动中，为了让参加考察的同志对婺州窑的生产历史、制作工艺、产品特征以及相关的时代背景有一个深刻而全面了解，研究会秘书处事先就与当地博物馆联系，希望能安排一位资深收藏家或研究人员陪同做窑址考察，最好为大家讲讲课。5月1日早，我会一行三十余人从南京出发，下午一点钟左右到达金华。当日在金华古陶瓷鉴赏家曹兆浦、曹兆燎兄弟的陪同下，参观了金华博物馆和国家级非物质文化遗产婺州窑传统制作工艺传承人、浙江省工艺美术大师陈新华先生的婺州窑研究所。晚上在入住的宾馆会议室，大家兴致勃勃地听取了当地资深婺州窑收藏鉴赏家雷国强老师关于婺州窑研究的学术报告。雷老师为这次报告做了很好的准备，并且制作了图文并茂的幻灯片。国强先生语言生动、准确、简洁的学术报告给我们留下了深刻的印象，更难忘的是次日他又陪同大家考察了婺州窑中心窑场。

在武义抱弄口古窑遗址，我们看到了高达十余米、保存良好的婺州窑遗址堆积物。古窑遗址四周满地都是宋、元时期婺州窑珠光青瓷的残片，我们采集了不少极具研究价值的标本。之后又到国强先生的家——惜瓷草堂欣赏品鉴由他收藏的婺州窑、龙泉窑的古代青瓷珍品。国强先生收藏和研究婺州窑、龙泉窑青瓷已近三十年，收藏数量可观，质量上乘，研究也已达到了相当高的水准。国强先生儒雅博学的气质和琳琅满目的藏品给我们留下了深刻印象。考察队员们十分感谢国强先生为大家准备了如此丰盛的古陶瓷艺术品鉴赏饕餮大餐。

通过这次活动，我们与这位古代青瓷的收藏和研究者加强了联系，增进了友谊。一年之后，国强先生也加入了我们的学会，并成为研究会的理事和核心研究团队中的一名重要成员。国强先生是中国民间文艺家协会会员、浙江省民间文艺家协会理事、金华市民间文艺家协会副主席，自2013年8月始，他应国内知名艺术品收藏与鉴赏杂志《东方收藏》邀请开设了“文化瓷苑”专栏。我年长国强二十余岁，他尊称我为老师，我们互相学习，取长补短，成了古陶瓷研究的忘年之交。他的收藏和研究定位准确，专攻婺州窑和龙泉窑的青瓷收藏与研究，在这两大著名历史文化名窑研究领域取得了丰硕成果。近年来，他成为我们研究会中一位著述颇丰的古陶瓷研究鉴赏专家。他不仅在《文物天地》《收藏》《东方收藏》《收藏快报》《文物鉴定与鉴赏》等国内知名文物与艺术品鉴赏研究核心刊物发表了近百篇研究文章，而且还出版了《婺州窑韵》《婺州窑传统制作工艺与鉴赏》《婺窑瓷谭》三部学术专著。国强先生婺州窑研究成果填补了地方历史文化研究的空白，使唐代历史文化名窑——婺州窑重新引起人们的关注与重视。2014年婺州窑青瓷传统烧制工艺被国务院正式颁布为国家级非物质文化遗产。

国强先生治学严谨，勤于思考，在古陶瓷研究与鉴赏过程中坚持将藏品实物与古窑址的标本作对比研究，并综合时代背景、历史文化进行考察，同时对积淀在古陶瓷之上的制作工艺、艺术风格、文化内涵进行学术探讨。正是国强先生坚持实事求是的研究方法，所以常能提出新观点、新见解，得到古陶瓷研究界的好评。国强先生婺州窑研究新著《婺窑瓷谭》，是2013年由我会主编、南京出版社出版的《人间瓷话》系列丛书之一，在2015年10月浙江省第五届民间艺术成果评



本书以古代龙泉青瓷发展历史脉络为主线，以历代龙泉窑青瓷香炉珍贵遗存为考察研究对象，以中国古代香文化发展与龙泉青瓷生产制作工艺嬗变的两个维度为研究线索，全面深入地讨论了五代、北宋、南宋、元、明、清六个时期三百余件龙泉青瓷香炉造型、釉色、装饰以及制作工艺的特点，并且归纳分析了各个历史时期青瓷香炉作品的艺术风格与美学品质特色。本书体现厚实的理论基础与广阔的学术考察视野，这与国强先生的学术研究成长经历与学术素养积淀是分不开的。早在20世纪80年代，国强先生就是活跃在浙江民间文化、民俗学研究领域为数不多的青年才俊之一，是当时浙江省民间文艺研究会最年轻的理事，江、浙、沪两省一市民间文艺研究理论小组的核心成员。国强先生在学术研究成长过程中还得到了中国民俗学研究泰斗北师大钟敬文教授、中国社会科学院刘魁立研究员、上海社会科学院姜彬教授等名师大家的指点。特别是在浙江省民协的安排下，在20世纪90年代初拜华东师大著名民俗学家与民间艺术研究专家罗永麟教授为师，在业余时间接受罗老师治学教导达三年之久，所以他受到了很好的学术研究专业训练，打下了扎实的学术研究功底，积淀了深厚治学素养。

其二，扎实的专业分析与精湛的制作工艺研究。

这本书的另一个特色亮点就是对古代龙泉青瓷制作工艺扎实、精深地专业分析与研究。针对思维与实践的问题马克思在《关于费尔巴哈的提纲》一文中指出：“人的思维是否具有客观的真理性，这并不是一个理论的问题，而是一个实践的问题，人应该在实践中证明自己思维的真理性。”这两位作者在研究古代龙泉青瓷香炉时，没有将自己的研究成果搭建在纯粹的理论抽象推理的空中楼阁之中，而是通过具体的实物与标本从专业角度讨论分析其工艺制作的特点与操作层面的技术问题，所以体现出了相当精深的专业性。这种扎实的专业分析与精深的工艺讨论主要得之于这两位作者对于古代龙泉青瓷深入的实践研究与丰富的收藏积淀。青年工艺大师李震坚持以古为师，敬畏传统，为了方便自己的研究学习，提高青瓷制作工艺水平，他花巨资建立了一个以收藏和研究南宋龙泉窑青瓷为主攻方向的标本资料库——李生和青瓷研习馆。该青瓷研究标本陈列馆，一共收藏了近万余片南宋龙泉窑不同窑口的瓷片标本和数千余件器型相对完整的南宋龙泉青瓷残件标本。龙泉青瓷香炉是国强先生收藏和研究的重点，他在近三十余年时间里收藏了五代、宋、元、明、清时期龙泉青瓷香炉一百余尊以及数以千计的香炉瓷片标本。所以有调查研究才有发言权，有大量的实物标本研究积淀才能成为这一领域的研究专家。

此外，这部著作在古代陶瓷与香文化研究方面也实现了以下两个突破：

其一，第一次完成了对龙泉青瓷香炉的系统性的专题研究与梳理，填补了古代陶瓷研究中青瓷香具专题研究的学术空白。

其二，第一次以中国古代香文化发展史为背景，从晚唐、五代、北宋、南宋、元、明、清不同时期龙泉青瓷香炉的造型特点、装饰特色以及制作工艺特征等方面的综合研究入手，揭示了中国古代社会香文化发展与龙泉青瓷工艺发展的关系，填补了中国古代陶瓷与古代香学研究的空白。

这部书在结构上，上下贯通，呈现出全景式研究的宏大格局，在行文上体现出优雅文风。在研究过程中没有堆砌过多的抽象概念，而是坚持以器物说事，以每一个时期龙泉青瓷香炉的造型特点、工艺特征、艺术风格为着力点，展开点评与讨论。在鉴赏分析过程中，语言生动、准确，充满了作者对古代青瓷艺术作品的赞美，所以每一篇章都可以当作介绍龙泉青瓷文化的优美散文来品读。

最后，我认为这部由国强先生与李震大师合作的《琢瓷作鼎——古代龙泉青瓷香炉制作工艺研究与鉴赏》一书，是当前古陶瓷研究领域一大突破，是一项重要学术成果。

国强先生、李震大师正值壮年，希望他们在古代龙泉青瓷文化研究方面，保持闯劲和干劲，大胆创新，不断开拓，在古代陶瓷研究领域与工艺传承方面，取得更大的成绩。

是为序。

江苏省古陶瓷研究会会长

2016年4月11日

李绍斌



目 录



莲 尊 香 语

——五代末、北宋初龙泉青瓷香炉鉴赏与研究

- 2 一、五代、北宋时期龙泉青瓷
- 4 二、五代末、北宋初龙泉窑淡青釉青瓷莲瓣炉鉴赏

稽 古 香 风

——北宋中晚期龙泉青瓷香炉鉴赏与研究

- 16 一、北宋中晚期龙泉青瓷香炉
- 21 二、北宋中晚期龙泉窑青瓷香炉制作工艺分析
- 23 三、北宋“稽古维新”文化思潮与龙泉青瓷复古之风

素 雅 香 韵

——南宋龙泉青瓷香炉鉴赏与研究

- 27 一、南宋龙泉青瓷香炉鉴赏与研究
- 42 二、南宋龙泉青瓷香炉艺术风格特点与工艺成就
- 53 三、南宋龙泉青瓷香炉艺术美感特质

大美香魂

——南宋龙泉青瓷鬲式炉鉴赏与研究

- 62 一、《烧香》诗与南宋香道文化
- 65 二、商周时期青铜鬲与南宋龙泉青瓷鬲式炉
- 67 三、南宋时期用香制度与龙泉青瓷鬲式炉
- 72 四、南宋龙泉青瓷鬲式炉工艺特征
- 77 五、南宋龙泉青瓷鬲式炉的传承发展与辨伪
- 84 六、南宋龙泉青瓷鬲式炉艺术品质及其文化影响

瓶盒香趣

——宋代龙泉青瓷香盒、香瓶鉴赏与研究

- 87 一、古代文人品香“隔火熏香”之法及其配套香具
- 90 二、宋代龙泉青瓷香盒鉴赏与研究
- 94 三、宋代龙泉青瓷香瓶鉴赏与研究

帆影香事

——元代龙泉青瓷香炉鉴赏与研究

- 101 一、元代龙泉青瓷香炉鉴赏与研究
- 124 二、韩国新安海沉船出水的元代龙泉青瓷香炉鉴赏
- 138 三、元代龙泉青瓷香炉工艺特征

碧绿香典

——明清龙泉青瓷香炉鉴赏与研究

- 161 一、明清龙泉青瓷香炉鉴赏与研究
- 174 二、明清龙泉青瓷香炉代表性器型及其工艺特征
- 196 三、清宫旧藏明代龙泉青瓷香炉鉴赏

附录一 李震青瓷艺术作品鉴赏

附录二 学术交流

后记



Contents

莲尊香语

Appreciation and research of Longquan celadon censer in the late Five Dynasties and early Northern Song Dynasty

I Longquan celadon in the Five Dynasties and the Northern Song Dynasty

II Longquan celadon lotus petals pale green glaze censer appreciation in the late Five Dynasties and the early Northern Song Dynasty

稽古香风

Appreciation and research of Longquan celadon censer in the middle and late Northern Song Dynasty

I Longquan celadon censer in the middle and late Northern Song Dynasty

II Advanced production process of Longquan celadon censer in the middle and late Northern Song Dynasty

III Ancient culture and Longquan celadon retro style in the Northern Song Dynasty

素雅香韵

Study and appreciation of Longquan celadon censer in the Southern Song Dynasty

I Study and appreciation of Longquan celadon censer in the Southern Song Dynasty

II Longquan celadon censer art style characteristics and artistic achievements in the Southern Song Dynasty

III Longquan celadon censer art aesthetic trait in the Southern Song Dynasty