

影印
文淵閣

四庫全書

影印

文淵閣四庫全書

第八四五冊

北京出版集團公司
北京出版社

本冊目次

目	御定佩文齋廣羣芳譜(二)	菌	筍	竹	橘	荔	海	金	補	卷首：諸菊品	百	范	范	史	劉	揚	洛
								漳			菊	村	村	氏	氏	州	陽
							棠	蘭			集	菊	梅	菊	菊	芍	牡
錄		譜	譜	譜	錄	譜	譜	譜	遺	目	譜	譜	譜	譜	譜	譜	丹
																	記

清	汪	宋	宋	宋	宋	宋	宋	宋	宋	宋	宋	宋	宋	宋	宋	宋	宋
張逸少	瀨	陳仁玉撰	釋贊寧撰	戴凱之撰	韓彥直撰	蔡襄撰	陳思撰	趙時庚撰	史鑄撰	范成大撰	范成大撰	史正志撰	劉蒙撰	王觀撰	歐陽修撰		
等奉敕撰		……	……	……	……	……	……	……	……	……	……	……	……	……	……	……	……
……二〇七		……二〇五	……一八一	……一七一	……一六一	……一五三	……一三三	……一二一	……四一	……三七	……三三	……二九	……一五	……九	……一		

欽定四庫全書

子部

洛陽牡丹記

揚州芍藥譜

詳校官國子監司業_臣納麟寶

員外郎_臣牛檢文覆勘

總校官知縣_臣楊懋珩

校對官編修_臣沈清藻

騰錄監生_臣施華

欽定四庫全書

子部九

提要

洛陽牡丹記

譜錄類三_{草木禽魚之屬}

_臣等謹案洛陽牡丹記一卷宋歐陽修撰修

有詩本義等書已別著錄是記凡三篇一曰

花品叙所列凡二十四種二曰花釋名述花

名之所自來三曰風俗記首畧叙遊宴及貢

花餘皆接植栽灌之事文格絕古雅有法蔡

欽定四庫全書

提要

襄嘗書而刻之於家以拓本遺修修自為跋

其後已編入文忠全集中此其單行之本也

周必大作歐集考異稱當時士大夫家有修

牡丹譜印本始列花品叙及名品與此卷前

兩篇頗同其後則曰叙事宮禁貴家寺觀府

署元白詩譏鄙吳蜀詩集記異雜記本朝雙

頭花進花丁晉公續花譜凡十六門萬餘言

後有梅堯臣跋其妄尤甚蓋出假托云云據

此是宋時尚別有一本故宋史藝文志亦以牡丹譜著錄而不稱牡丹記自必大考正後其書始廢不行可見坊刻贗本由來固已久矣

揚州芍藥譜

譜錄類三 草木禽魚之屬

臣等謹案揚州芍藥譜一卷宋王觀撰觀字達叟如皋人熙寧中嘗以將仕郎守大理寺丞知揚州江都縣在任為揚州賦上之大蒙

欽定四庫全書

提要

三

褒賞賜緋衣銀章事蹟見嘉靖維揚志中汪士賢刻入山居雜志題為江都人者誤也揚州芍藥自宋初名於天下與洛陽牡丹俱貴於時宋史藝文志載為之譜者三家其一孔武仲其一劉放其一即觀此譜而觀譜最後出至今獨存孔劉二家則世已無傳僅陳景沂全芳備祖載有其畧今與此譜相校其所謂三十一品前人所定者實即本之於劉譜

惟劉譜有妬裙紅一品此譜改作妬驚黃又畧為移易其次序其劉譜所無者新增八種而已又觀後論所稱或者謂唐張祜杜牧盧仝之徒居揚日久無一言及芍藥意古未有如今之盛云云亦即孔譜序中語觀蓋取其意而翻駁之至孔譜謂可紀者三十有三種具列其名比劉譜較多二種今嘉靖維揚志尚存原目亦頗有所異同焉乾隆四十六年三

欽定四庫全書

提要

三

月恭校上

總纂官 臣紀昀 臣陸錫熊 臣孫士毅

總校官 臣陸費墀

欽定四庫全書

洛陽牡丹記

宋 歐陽修 撰

花品叙第一

牡丹出丹州延州東出青州南亦出越州而出洛陽者今為天下第一洛陽所謂丹州花延州紅青州紅者皆彼土之尤傑者然來洛陽纔得備衆花之一種列第不出三已下不能獨立與洛花敵而越之花以遠罕識不

欽定四庫全書

洛陽牡丹記

見齒然雖越人亦不敢自譽以與洛陽爭高下是洛陽者寔天下之第一也洛陽亦有黃芍藥緋桃瑞蓮千葉李紅郁李之類皆不減他出者而洛陽人不甚惜謂之果子花曰某花云云至牡丹則不名直曰花其意謂天下真花獨牡丹其名之著不假曰牡丹而可知也其愛重之如此說者多言洛陽於三河間古善地昔周公以尺寸考日出沒測知寒暑風雨乖與順於此此蓋天地之中草木之華得中氣之和者多故獨與他方異予甚

以為不然夫洛陽於周所有之土四方入貢道里均乃

欽定四庫全書

洛陽牡丹記

九州之中在天地崑崙旁礴之間未必中也又況天地之和氣宜遍四方上下不宜限其中以自私夫中與和者有常之氣其推於物也亦宜為有常之形物之常者不甚美亦不甚惡及元氣之病也美惡隔并而不相和入故物有極美與極惡者皆得於氣之偏也花之鍾其美與夫癭木擁腫之鍾其惡醜好雖異而得一氣之偏病則均洛陽城圍數十里而諸縣之花莫及城中者出其境則不可植焉豈又偏氣之美者獨聚此數十里之地乎此又天地之大不可考也已凡物不常有而為害乎人者曰災不常有而徒可怪駭不為害者曰妖語曰天反時為災地反物為妖此亦草木之妖而萬物之一怪也然比夫癭木擁腫者竊獨鍾其美而見幸於人焉余在洛陽四見春天聖九年三月始至洛其至也晚見其晚者明年會與友人梅聖俞遊嵩山少室緱氏嶺石唐山紫雲洞既還不及見又明年有悼亡之戚不暇見

又明年以留守推官歲滿解去只見其早者是未嘗見其極盛時然目之所矚已不勝其麗焉余居府中時嘗謁錢思公於雙桂樓下見一小屏立坐後細書字滿其上思公指之曰欲作花品此是牡丹名凡九十餘種余時不暇讀之然余所經見而今人多稱者纔三十許種不知思公何從而得之多也計其餘雖有名而不著未必佳也故今所錄但取其特著者而次第之

姚黃

魏花

細葉壽安

欽定四庫全書

洛陽牡丹記

三

鞞紅亦曰青州紅

牛家黃

潛溪緋

左花

獻來紅

葉底紫

鶴翎紅

添色紅

倒暈檀心

朱砂紅

九藥真珠

延州紅

多葉紫

麤葉壽安

丹州紅

蓮花萼

一百五

鹿胎花

甘草黃

一撒紅

玉板白

花釋名第二

牡丹之名或以氏或以州或以地或以色或旌其所異者而志之姚黃左花魏花以姓著青州丹州延州紅以州著細葉麤葉壽安潛溪緋以地著一撒紅鶴翎紅朱砂紅玉板白多葉紫甘草黃以色著獻來紅添色紅九藥真珠鹿胎花倒暈檀心蓮花萼一百五葉底紫皆志其異者

姚黃者千葉黃花出於民姚氏家此花之出於今未十

年姚氏居白司馬坡其地屬河陽然花不傳河陽傳洛

欽定四庫全書

洛陽牡丹記

四

陽洛陽亦不甚多一歲不過數朶

牛黃亦千葉出於民牛氏家比姚黃差小真宗祀汾陰

還過洛陽留宴淑景亭牛氏獻此花名遂著

甘草黃單葉色如甘草洛人善別花見其樹知為某花

云獨姚黃易識其葉嚼之不腥

魏家花者千葉肉紅花出於魏相

仁浦

家始樵者於壽

安山中見之斲以賣魏氏魏氏池館甚大傳者云此花

初出時人有欲閱者人稅十數錢乃得登舟渡池至花

所魏氏日收十數緡其後破亡鬻其園今晉明寺後林池乃其地寺僧耕之以植桑麥花傳民家甚多人有數其業者云至七百葉錢思公嘗曰人謂牡丹花王今姚黃真可為王而魏花乃后也

韞紅者單葉深紅花出青州亦曰青州紅故張僕射

齊

有第西京賢相坊自青州以駢馳馱其種遂傳洛中

其色類腰帶韞謂之韞紅

獻來紅者大多葉淺紅花張僕射罷相居洛陽人有獻

欽定四庫全書

洛陽牡丹記

五

此花者因曰獻來紅

添色紅者多葉花始開而白經日漸紅至其落乃類深

紅此造化之尤巧者

鶴翎紅者多葉花其末白而本肉紅如鴻鵠羽色

細葉麤葉壽安者皆千葉肉紅花出壽安縣錦屏山中

細葉者尤佳

倒暈檀心者多葉紅花凡花近萼色深至其末漸淺此

花自外深色近萼反淺白而深檀點其心此尤可愛

一撒紅者多葉淺紅花葉杪深紅一點如人以三指撒之

九藥真珠紅者千葉紅花葉上有一白點如珠而葉密感其藥為九叢

一百五者多葉白花落花以穀雨為開候而此花常至一百五日開最先

丹州延州花者皆千葉紅花不知其至洛之因

蓮花萼者多葉紅花青趺三重如蓮花萼

欽定四庫全書

洛陽牡丹記

六

左花者千葉紫花葉密而齊如截亦謂之平頭紫

朱砂紅者多葉紅花不知其所出有民門氏子者善接

花以為生買地於崇德寺前治花園有此花洛陽豪家

尚未有故其名未甚著花葉甚鮮向日視之如猩血

葉底紫者千葉紫花其色如墨亦謂之墨紫花在叢中

旁必生一大枝引葉覆其上其開也比他花可延十日

之久噫造物者亦惜之耶此花之出比他花最遠傳云

唐末有中官為觀軍容使者花出其家亦謂之軍容紫

歲久失其姓氏矣

玉板白者單葉白花葉細長如拍板其色如玉而深檀心洛陽人家亦少有余嘗從思公至福嚴院見之問寺僧而得其名其後未嘗見也

潛溪緋者千葉緋花出於潛溪寺寺在龍門山後本唐相李藩別墅今寺中已無此花而人家或有之本是紫花忽於藂中特出緋者不過一二朶明年移在他枝洛人謂之轉音枝花故其接頭尤難得

欽定四庫全書

洛陽牡丹記

鹿胎花者多葉紫花有白點如鹿胎之紋故蕪相禹珪

宅今有之

多葉紫不知其所出初姚黃未出時牛黃為第一牛黃未出時魏花為第一魏花未出時左花為第一左花之前唯有蕪家紅賀家紅林家紅之類皆單葉花當時為第一自多葉千葉花出後此花黜矣今人不復種也牡丹初不載文字唯以藥載本草然於花中不為高第大抵丹延已西及褒斜道中尤多與荆棘無異土人皆取

以為薪自唐則天已後洛陽牡丹始盛然未聞有以名著者如沈宋元白之流皆善詠花草計有若今之異者彼必形於篇詠而寂無傳焉唯劉夢得有詠魚朝恩宅牡丹詩但云一藂千萬朶而已亦不云其美且麗也謝靈運言永嘉竹間水際多牡丹今越花不及洛陽甚遠是洛花自古未有若今之盛也

風土記第三

洛陽之俗大抵好花春時城中無貴賤皆插花雖負擔

欽定四庫全書

洛陽牡丹記

者亦然花開時士庶競為遨遊往往於古寺廢宅有池臺處為市井張幄帶笙歌之聲相聞最盛於月陂堤張家園棠棣坊長壽寺東街與郭令宅至花落乃罷洛陽至東京六驛舊不進花自今徐州李相迪為留守時始進御歲遣牙校一員乘驛馬一日一夕至京師所進不過姚黃魏花三數朶以菜葉實竹籠子藉覆之使馬上不動搖以蠟封花帶乃數日不落大抵洛人家家有花而少大樹者蓋其不接則不佳春初時洛人於壽安山

中斷小栽子賣城中謂之山篋子人家治地為畦塍種之至秋乃接接花尤工者一人謂之門園子豪家無不邀之姚黃一接頭直錢五千秋時立券買之至春見花乃歸其直洛人甚惜此花不欲傳有權貴求其接頭者或以湯中蘸殺與之魏花初出時接頭亦直錢五千今尚直一千接時須用社後重陽前過此不佳也花之本木去地五七寸許截之乃接以泥封裏用軟土擁之以翦葉作庵子罩之不令見風日唯南向留一小戶以達

欽定四庫全書

洛陽牡丹記

九

氣至春乃去其覆此接花之法也

用瓦亦奇

種花必擇善地

盡去舊土以細土用白欽末一斤和之蓋牡丹根甜多引蟲食白欽能殺蟲此種花之法也澆花亦自有時或用日未出或日西時九月旬日一澆十月十一月三日二日一澆正月隔日一澆二月一日一澆此澆花之法也一本發數朶者擇其小者去之只留一二朶謂之打剥懼分其脉也花纔落便剪其枝勿令結子懼其易老也春初既去翦庵便以棘數枝置花叢上棘氣暖可以

辟霜不損花芽他大樹亦然此養花之法也花開漸小於舊者蓋有蠹蟲損之必尋其穴以硫黃簪之其旁又有小穴如鍼孔乃蟲所藏處花工謂之氣牕以大鍼點硫黃末鍼之蟲乃死花復盛此醫花之法也烏賊魚骨用以鍼花樹入其膚花輒死此花之忌也

欽定四庫全書

洛陽牡丹記

十

洛陽牡丹記

欽定四庫全書

揚州芍藥譜

宋 王觀 撰

天地之功至大而神非人力之所能竊勝惟聖人為能體法其神以成天下之化其功蓋出其下而曾不少加以力不然天地固亦有間而可窮其用矣余嘗論天下之物悉受天地之氣以生其小大短長辛酸甘苦與夫顏色之異計非人力之可容致巧於其間也今洛陽之

欽定四庫全書

揚州芍藥譜

牡丹維揚之芍藥受天地之氣以生而小大淺深一隨人力之工拙而移其天地所生之性故奇容異色間出於人間以人而盜天地之功而成之良可怪也然而天地之間事之紛紜出於其前不得而曉者此其一也洛陽土風之詳已見於今歐陽公之記而此不復論維揚大抵土壤肥膩於草木為宜禹貢曰厥草惟夭是也居人以治花相尚方九月十月時悉出其根滌以甘泉然後剝削老硬病腐之處揉調沙糞以培之易其故土凡

花大約三年或二年一分不分則舊根老硬而侵蝕新芽故花不成就分之數則小而不舒不分與分之太數皆花之病也花之顏色之深淺與葉藥之繁盛皆出於培壅剝削之力花既萎落亟剪去其子屈盤枝條使不離散故脉理不上行而皆歸於根明年新花繁而色潤雜花根窠多不能致遠惟芍藥及時取根盡取本土貯以竹席之器雖數千里之遠一人可負數百本而不勞至於他州則壅以沙糞雖不及維揚之盛而顏色亦非

欽定四庫全書

揚州芍藥譜

他州所有者比也亦有踰年即變而不成者此亦係夫土地之宜不宜而人力之至不至也花品舊傳龍興寺山子羅漢觀音彌陀之四院冠於此州其後民間稍稍厚賂以勾其本壅培治事遂過於龍興之四院今則有朱氏之園最為冠絕南北二圃所種幾於五六萬株意其自古種花之盛未之有也朱氏當其花之盛開飾亭宇以待來遊者逾月不絕而朱氏未嘗厭也揚之人與西洛不異無貴賤皆喜戴花故開明橋之間方春之月

拂旦有花市焉州宅舊有芍藥廳在都廳之後聚一州絕品於其中不下龍興朱氏之盛往歲州將召移新守未至監護不密悉為人盜去易以凡品自是芍藥廳徒有其名爾今芍藥有三十四品舊譜只取三十一種如緋單葉白單葉紅單葉不入名品之內其花皆六出維揚之人甚賤之余自熙寧八年季冬守官江都所見與夫所聞莫不詳熟又得八品焉非平日三十一品之比皆世之所難得今悉列於左舊譜三十一品分上中下

欽定四庫全書

揚州芍藥譜

三

七等此前人所定今更不易

上之上

冠羣芳

大旋心冠子也深紅堆葉頂分四五旋其英密簇廣可及半尺高可及六寸艷色絕妙可冠羣芳因以名之枝條硬葉踈大

賽羣芳

小旋心冠子也漸添紅而紫小枝條及綠葉並與大旋

心一同凡品中言大葉小葉堆葉者皆花葉也言綠葉者謂枝葉也

寶粧成

髻子也色微紫於上十二大葉中密生曲葉回環裏抱團圓其高八九寸廣半尺餘每一小葉上絡以金線綴以玉珠香欺蘭麝奇不可紀枝條硬而葉平

盡天工

柳浦青心紅冠子也於大葉中小葉密直妖媚出衆儻

欽定四庫全書

揚州芍藥譜

四

非造化無能為也枝硬而綠葉青薄

曉粧新

白纈子也如小旋心狀頂上四向葉端點小殷紅色每一朵上或三點或四點或五點象衣中之點纈也綠葉甚柔而厚條硬而絕低

點粧紅

紅纈子也色紅而小並與白纈子同綠葉微似瘦長

上之下

疊香英

紫樓子也廣五寸高盈尺於大葉中細葉二三十重上又聳大葉如樓閣狀枝條硬而高綠葉踈大而尖柔

積嬌紅

紅樓子也色淡紅與紫樓子不相異

中之上

醉西施

大軟條冠子也色淡紅惟大葉有類大旋心狀枝條軟

欽定四庫全書

揚州芍藥譜

五

細漸以物扶助之綠葉色深厚踈而長以柔

道粧成

黃樓子也大葉中深黃小葉數重又上展淡黃大葉枝條硬而絕黃綠葉踈長而柔與紅紫者異此品非今日之黃樓子也乃黃絲頭中盛則或出四五大葉小類黃樓子蓋本非黃樓子也

掬香瓊

青心玉板冠子也本自茅山來白英團掬堅密平頭枝

條硬而綠葉短且光

素粧殘

退紅茅山冠子也初開粉紅即漸退白青心而素淡稍若大軟條冠子綠葉短厚而硬

試梅裝

白冠子也白纈中無點纈者是也

淺粧勻

粉紅冠子也是紅纈中無點纈者也

欽定四庫全書

揚州芍藥譜

六

中之下

醉嬌紅

深紅楚州冠子也亦若小旋心狀中心緊堆大葉葉下亦有一重金線枝條高綠葉踈而柔

擬香英

紫寶相冠子也紫樓子心中細葉上不堆大葉者

妬嬌紅

紅寶相冠子也紅樓子心中細葉上不堆大葉者

縷金囊

金線冠子也稍似細條深紅者於大葉中細葉下抽金線細細相雜條葉並同深紅冠子者

下之上

怨春紅

硬條冠子也色絕淡甚類金線冠子而堆葉條硬而綠葉疎平稍若柔

妬鵝黃

欽定四庫全書

揚州芍藥譜

七

黃絲頭也於大葉中一簇細葉雜以金線條高綠葉疎柔

蘸金香

蘸金葉紫單葉也是髻子開不成者於大葉中生小葉小葉尖蘸一線金色是也

試濃粧

緋多葉也緋葉五七重皆平頭條赤而綠葉硬皆紫色

下之中

宿粧殷

紫高多葉也條葉花並類緋多葉而枝葉絕高平頭凡檻中雖多無先後開並齊整也

取次粧

淡紅多葉也色絕淡條葉正類緋多葉亦平頭也

聚香絲

紫絲頭也大葉中一叢紫絲細細是也枝條高綠葉疎而柔

欽定四庫全書

揚州芍藥譜

八

簇紅絲

紅絲頭也大葉中一簇紅絲細細是也枝葉並同紫者

下之下

效殷粧

小矮多葉也與紫高多葉一同而枝條低隨燥濕而出有三頭者雙頭者鞍子者銀緣者俱同根而土地肥瘠之異者也

會三英

三頭聚一萼而開

合歡芳

雙頭並蒂而開二朵相背也

擬繡鞦

鞦子也兩邊垂下如所乘鞦狀地絕肥而生

銀含稜

銀緣也葉端一稜白色

新收八品

欽定四庫全書

揚州芍藥譜

九

御衣黃

黃色淺而葉踈葉差深散出於葉間其葉端色又微碧

高廣類黃樓子也此種宜升絕品

黃樓子

盛者五七層間以金線其香尤甚

素黃冠子

宛如髻子間以金線色比鮑黃

峽石黃冠子

如金線冠子其色深如鮑黃

鮑黃冠子

大抵與大旋心同而葉差不旋色類鶯黃

楊花冠子

多葉白心色黃漸拂淺紅至葉端則色深紅間以金線

湖纈

紅色深淺相雜類湖纈

龜池紅

欽定四庫全書

揚州芍藥譜

十

開須並萼或三頭者大抵花類軟條也

後論

維揚東南一都會也自古號為繁盛自唐末亂離羣雄

據有數經戰焚故遺基廢迹往往蕪沒而不可見今天

下一統井邑田野雖不及古之繁盛而人皆安生樂業

不知有兵革之患民間及春之月惟以治花木飾亭榭

以往來遊樂為事其幸矣哉揚之芍藥甲天下其盛不

知起於何代觀其今日之盛想古亦不減於此矣或者

以謂自有唐若張祜杜牧盧仝崔涯章孝標李嶸王播
皆一時名士而工於詩者也或觀於此或遊於此不為
不久而略無一言一句以及芍藥意其古未有之始盛
於今未為通論也海棠之盛莫甚於西蜀而杜子美詩
名又重於張祜諸公在蜀日久其詩僅數千篇而未嘗
一言及海棠之盛張祜輩詩之不及芍藥不足疑也芍
藥三十一品乃前人之所次余不敢輒易後八品乃得
於民間而最佳者然花之名品時或變易又安知止此
欽定四庫全書
揚州芍藥譜
八品而已哉後將有出茲八品之外者余不得而知當
俟來者以補之也



揚州芍藥譜