



2000

服装设计新理念

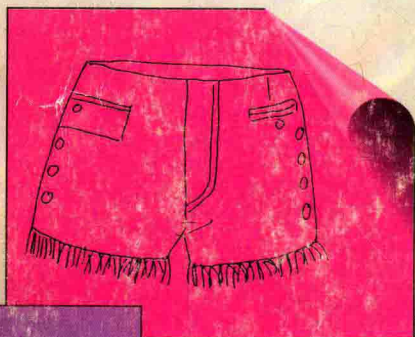
FU ZHUANG JU BU SHE JI

●方佳蕾 编著

●KU ZHUANG

服装局部设计

裤装



辽宁美术出版社

21ST CENTURY
LIAONING FINE ART PUBLISHING HOUSE

2 0 0 0 年 服 装 设 计 新 理 念

裤 装



辽 宁 美 术 出 版 社

《2000 年服装设计新理念丛书》编委会

策 划: 吴成槐

主 编: 吴成槐 王 秋

参加编绘: 葛立冬 张鑫鑫 孔 莹

安淑萍 崔丽敏 景雪鹰

张 华



方佳蕾

1957 年生于黑龙江省佳木斯市

1984 年毕业于鲁迅美术学院工艺系

现任辽宁工学院设计系副主任
曾发表有多篇论文及绘画作品

图书在版编目 (CIP) 数据

服装局部设计: 裤装 / 方佳蕾编著. - 沈阳: 辽宁美术出版社, 1999.12

2000 年服装设计新理念

ISBN 7-5314-2318-9

I. 服… II. 黄… III. 裤子—设计 IV. TS941.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 70516 号

辽宁美术出版社出版

(沈阳市和平区民族北街 29 号 邮政编码 110001)

阜新市印刷总厂印刷 辽宁省新华书店发行

开本: 880×1230 毫米 1/16 字数: 5 千字 印张: 5

印数: 1—3000 册

1999 年 12 月制版

2000 年 1 月第 1 次印刷

责任编辑: 栾良才 吉连奎 方 伟 责任校对: 莺 文

封面设计: 栾 鹏

版式设计: 大 圭

定价: 16.00 元

TS941.2
5-8

21ST CENTURY
LIAONING FINE ART PUBLISHING HOUSE

2 0 0 0 年服装设计新理念

裤装



辽宁美术出版社

《2000 年服装设计新理念丛书》编委会

策 划：吴成槐

主 编：吴成槐 王 秋

参加编绘：葛立冬 张鑫鑫 孔 莹

安淑萍 崔丽敏 景雪鹰

张 华



方佳蕾

1957 年生于黑龙江省佳木斯市

1984 年毕业于鲁迅美术学院工艺系

现任辽宁工学院设计系副主任
曾发表有多篇论文及绘画作品

图书在版编目 (CIP) 数据

服装局部设计：裤装 / 方佳蕾编著. - 沈阳：辽宁美术出版社，1999.12

2000 年服装设计新理念

ISBN 7-5314-2318-9

I. 服… II. 黄… III. 裤子—设计 IV. TS941.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 70516 号

辽宁美术出版社出版

(沈阳市和平区民族北街 29 号 邮政编码 110001)

阜新市印刷总厂印刷 辽宁省新华书店发行

开本：880×1230 毫米 1/16 字数：5 千字 印张：5

印数：1—3000 册

1999 年 12 月制版

2000 年 1 月第 1 次印刷

责任编辑：栾良才 吉连奎 方 伟 责任校对：莺 文

封面设计：栾 鹏

版式设计：大 圭

定价：16.00 元

总序

像变魔术一样，霎时中国大地上的“蓝蚁之国”、“褴褛之都”便荡然无存，它们犹如一幅幅令人心酸的画面，早已凝固在人们的记忆屏幕上。

服饰是一个国家政治、经济、文化和社会发展的最明显的标志。改革开放20年来，国人身上的服装变化宛如一面明亮的镜子，正映衬着今天中国人的整体形象和生活水准。在服饰发展的进程中所形成的节奏性变化，不仅与经济发展相对应，而且也印证着人民群众审美水平的提高。色彩斑斓的服饰，构成了鲜明的当代服饰文化的基本氛围和规律。

人们在实现了小康生活以后，吃住的问题得以解决和改善，此时，人们自然而然地开始了对服饰美的渴求，服饰文化的位置亦与日剧增。随着收入的日益丰厚，这种意愿的展现是令人吃惊的。漫步街头，映入眼帘的是许多创意独特，款式新颖的服饰，它们仿佛是一道道流动的风景，点缀着21世纪的中国大地。今天，人们对服饰的追求，已经远远超越了遮身御寒和整洁舒适这种简单原始的传统理念，服饰已经上升到显示强烈的审美意识和展示个性特征的服饰文化。

服饰向个性化的转变，无疑是一种社会进步，是人们的思想、观念、意识追求个性情趣的象征。俗话说：穿衣戴帽，各有所好。现在，无论什么样的场合，当你定睛去注意每个人的着装时，都会惊异地发现，几乎形色各异，无有相同者，组成了既千差万别又和谐统一的服饰世界。犹如百花一样，展示出自然而又协调的格调。那种你看好我就看好，你穿啥我就穿啥的模仿和盲从已很少见到。人们冷静清晰、扬长避短，刻意显示自己的丽质、个性和内涵。

在服饰变化的进程中，对审美的追求乃是永恒的共性特征，“爱美之心人皆有之”，人们对服饰的选择和挑剔，无形中促进了服装业的发展和繁荣。令人遗憾的是，很多人在对服饰的追求中不知不觉地进入了盲点

和误区，选择了不适合自身形态特点的服饰，无论从色彩和款式上都与自己所追求的效果南辕北辙。比如现在不少青年女性身着一色黑装，出入各种娱乐场所，她们似乎不懂色彩的寓意，无视源远流长的民间习俗，走向了美的对立面，还有的身体较胖的女人，本不宜着紧身衣裤，但却一味地“孤芳自赏”；还有的女性所穿的衣裙均与本人的肤色、身高、脸型不符，然而仍浑然不觉地在人海里穿行。至于很多女性服饰追求“垫肩”和“宽肩”，更是对女性自然形体美的破坏，令人观之叹悔。服饰设计者仅凭自己的想象设计着美，其结果是客观效果与主观愿望大相径庭，他们所展示的仅是一份与美相悖的愿望。

这种“错位”的现象既是短暂的，也是漫长的，服饰的个性化是以服饰的丰富为基础和前提的，而且选择又是随时随意的，人们放弃一件衣服，有时像翻过昨天的日记。面对着更新的、更多彩的服饰，人们更有机会、更有能力使自己的服饰更像自己，进而更美、更有魅力，而且，随着时代发展，还在不断更新着自己的追求。

本书在21世纪到来之时，用全新的观念和符合服饰发展规律的理念，为走入新世纪的人们揭示着服饰的奥妙，满足广大服饰爱好者对服饰求新求异求美的愿望，亦可以弥补您在服饰店看见一件中意的衣服时只因它的领、或扣、或口袋不遂心而放弃的遗憾。本书所提供的创想，对于服装设计、制作者，对于所有有着个性追求的人，像丰盛的自助餐和琳琅满目的自选商场一样，将从多种角度来满足您更新、更高、更具品位的需求。

吴成德

1999年11月15日

裤装,在服装中占有“半壁江山”的重要作用。

从胡服裤装的引入到民国时期西裤的时尚乃至今天五花八门的裤装,无不体现着人类文明和进步,甚至可以说每一次裤装的重大变化都代表了社会的重大变革。牛仔裤、喇叭裤所经历的波折,也正是我国民众思想裂变的过程。最具有实用价值的裤装正大踏步地向艺术性、装饰性发展。

一、裤装的种类

随着西裤的普及,人人着裤,人们已难以用服装来划分等级。现代生活也越来越多地使用裤装,裤装终于慢慢从幕后走向时装的前台,逐渐从配角向主角发展,人们开始把目光转向了裤装设计。

今天的裤式种类繁多,中式裤、西式裤、长裤、短裤、裙裤、连衣裤、牛仔裤、八分裤、喇叭裤、筒裤、游泳裤、内裤等等各显其能。裤装的材料也越来越丰富,没有禁锢之限。棉、毛、麻、丝、革均可以用于裤装。各类色泽随心所用,没有定律。

(一) 中式裤:也叫便服裤,是中国传统的裤式。它的特点是裤筒宽大,裤脚口系扎缎带,裤裆衩平直相等没有尺寸上的变化。现仅仅可以从民间的短裤、童裤、老人棉裤、武术裤以及戏曲服装中窥见一斑。它的特点宽松、舒适、易制。

(二) 长裤:以膝为界,超过者即为长裤。要穿出优雅个性,必需考虑身材、气质等因素。宽腿长裤的形态如直身长裙,又以简练明快取胜。打褶长裤比无褶长裤更适合大多数的女性,它可以弥补腰腹部的不足,无褶长裤对女性体型的要求比较严格。

(三) 西裤:是男装的重要款式,它的特点是穿着舒适、活动方便,裤式造型是从横裆处向裤脚口逐渐变细,能表现出穿着者的一定文化修养。它是外来的服装款式,但已被我国人民所接受,成为一种受人欢迎的裤式。西裤富于庄重感,穿着场合比较宽泛,通过式样、面料的变化,体现出活泼、潇洒感,适合与任何上衣相搭配。女裤装全腰头,前裤片左右各反折裥两褶,侧缝袋各一只,后省左右各两只,右开门。男西裤脚上有凹势和凸势。

(四) 老板裤:仿男式宽松西裤造型,裤脚口处有卷边,裤裆开得很低,裤长盖及鞋面,束中宽皮带,有的还配有吊带,十分潇洒,帅气。

(五) 牛仔裤:起于淘金者穿用的“列维”工装裤,成名于美国西部影片的牛仔裤流行至今已有一百四十年的历史了。它的基本特点是低腰,包臀、直裤筒、铜

铆钉、兰色斜纹布、桔红色缝线,结实耐穿。牛仔裤虽是劳动者的工服,但后因影星、名人、贵族的穿着,使其身价百倍,久盛不衰,成了风靡全球的流行裤式。

如今牛仔裤不再是愤世疾俗的载体,而是顺应形式,充分表现出人体的自然形态,线条清晰分明,干净利落,富有节奏明快的时代风格,比较适合于轻松活泼的场合穿用,也是当今休闲服装的首选款式之一,成为“服饰民主”的样板,更多地吸取了时装裤子的特色,质料变软变薄,展现它优雅平和、乐于协作的一面,并保持原味气质不变。

(六) 运动裤:不论长裤、短裤都已不单纯为运动员的服装,也不局限于运动场上,而是青年人日常生活的时尚裤式。它的特点是比较宽松、肥大、面料富有弹性,能充分表现出年青人朝气蓬勃的精神面貌,具有悠闲自如的格调,便于学习与户外工作的场合。

(七) 马裤:一个来自马术比赛中骑士们所穿的特殊裤式,为了适应骑马的大运动量的要求,裤装的臀围至中裆线比较宽松、肥大裤脚紧收,从视觉上给人以强烈的夸张感。这种裤式个性鲜明,对人体的自然形态的要求也比较高,多适于非正式场合的、有个性的、瘦高类型的人穿着。

(八) 喇叭裤:我国古代对汉服有“广袖、朱衣、大口裤”的礼仪要求,用于礼服之中的缚裤即是加肥裤筒后,再用三尺锦缎丝带于膝下紧紧系扎成喇叭裤式,也叫散口裤。现在所流行的喇叭裤式是西方海员裤式的翻版,初入我国时曾引起一些争议,几经波折后终于成为当今深受青少年喜欢的样式,夸张的喇叭裤形可依据喜好上移下迁,或扩或缩,没有一定之规。用于表演上的喇叭裤脚可更富有夸张性,小喇叭裤,线条简洁利落,没有多余设计,省略了省道、绣花等装饰,力求纤长风格,比直筒打褶裤更有活力。大喇叭裤包臀裹腿、拖地盖脚,别有韵味。

(九) 背带裤:是工装裤的一种,是将背心经变形减量后与裤相连合,形成上下一个整体。原本是从从事大工业生产劳动人员的工作服,后跻身于时装界,成为现代青年人的时尚休闲裤装。带圆兜的背带短裤有浓浓的异国风格,既可以显露腿部的健美肌肤,又合乎儒家规范,大有乖乖宝之感。

(十) 吊带裤:以两条做工精致、可以拆卸的吊带与裤腰相连,借以取代了在裤腰上穿系腰带的形式。原为正式的男性西装裤的款式之一,现已进入女装界、童装界,成为一种具有绅士风格的裤装款式。

(十一) AB 裤: 上半部与一般裤装相似, 只是裤筒处缩紧, 有的则相当窄小, 甚至窄小到必须在裤脚开叉或装拉链的程度, 是非常有现代感和娇俏女人味的裤形。

(十二) 紧身裤: 指裤筒紧紧包裹于腿线的裤式, 源于体操服、练功服的裤式, 能充分展现出腿部的曲线美。紧身裤, 顾名思义是一种具有极佳随体形的裤形, 十分容易使人的视线“聚焦”, 无法遮挡腿部的各种缺憾, 肥胖、臃肿、畸形都无法回避, 因此也对人体的自身条件要求较高。制作此类裤式的面料也多选用弹性较高的材料。

(十三) 连衣裤: 即将上衣与裤子缝制成一个整体的款式。长袖连衣裤主要用于潜水、消防等特殊场合, 以保护人体为主要目的。另外也在我国南方童装中应用。短袖、无袖的连衣裤则是年青人常选的款式, 给人以整体统一感, 强调装饰作用。孕妇裤常用之既有安全感, 又舒适而美观, 避免了腰带的束缚。

(十四)、开裆裤: 现仅存于我国的婴幼儿的服装领域。是在裤裆缝合过程中, 将裆线预留出一定的开口。古代已有成人的开裆裤样式。

(十五) 七分裤: (三股裤) 即裤脚口距脚面尚有三分长度的裤子, 八分裤也是此类形裤式。此裤形呈流线型, 贴身适腿, 顺应人体的起伏变化, 有直筒和窄身两种。缩短的裤长也给人不拖泥带水的干练之感。体现腿部灵活、健康、有力之美感。除了裤装本身, 裸露部分也很重要, 与短靴相配会给人以智慧感。白色的七分裤与干净的灰蓝色眼妆相配, 给人的感受将如深山的晨露一般, 纤尘不染, 冷冽透明。

(十六) 短裤: 以膝为界, 凡裤长尺寸在膝上的均称为短裤。现代短裤样式十分丰富, 从一味追求外形的美观改变为求其方便舒适。中老年男性多以西式短裤为主, 而年青人则多以运动短裤代替西式短裤, 样式源于足球短裤, 但增加的插袋使其有别于运动场上的短裤造型。年青女孩的短裤样式更无制约, 随心所欲, 塑造一点性感风情。

(十七) 裙裤: 是在女装中比较流行的短裤。远看是裙子, 近看却是短裤。在制作工艺上综合了裙子与裤的两种工艺裁剪方式, 横裆至腰间完全采纳了裤装的做法。裙裤因裤口的尺寸变化而有两种形式, 裤口特别肥大的称之为裤裙, 裤口稍瘦的称之为裙裤。虽然只是字序上的位置互换, 但却指出造型上的差异, 一是向裙形靠拢, 一是向裤形靠拢, 二者均为我国现代女性所喜爱。既有女性裙装的魅力, 活泼大方, 又能满足现代生

活的实用需求, 最适合骑车上班族的女性穿着。

(十八) 内衣裤: 是相对外衣而言的裤式, 指连衣裤、内裤、腹带、各种贴身长裤、短裤等服装, 它能起着外衣所不具备的功能。现代的内衣裤从过去畸形、单一、沉重的束腰、隆胸走向轻松、舒适。可以依据生理型、补正型、运动型、休闲型选择自己所需要的内衣裤, 新奇的性感内衣裤还具有情侣间的相互吸引的效果。

(十九) 束裤: 作用在于束住腰腹臀的赘肉, 使其具有曲线美, 功能性是最突出的特点, 对外部形态的表现起着决定性的作用。尺寸合体的束裤还能带给你适度的紧张感, 令你精神清爽抖擞, 培养出优美的姿态, 对久坐办公室的女性更是有益的裤式。小肚凸出, 水桶腰应选择高束腰裤式紧身衣, 从内部修整体态, 调解人体形态。

二、裤装腰部的造型

在裤装的造型中可以分成三个部分, 裤腰、裤筒、裤脚。任何一部分的变化都能改变裤装的风格。裤腰, 在裤装中起着承上起下的作用, 除了具有最显著的实用功能外, 它的高低变化能调解人体的胖瘦、高矮比例, 直接表现出人体腰部部位的曲线美。裤装的腰部造型也十分丰富, 从无腰开始, 可以逐渐加宽, 形成抵胸口的高腰款式。

女性裤装腰部的变化较多, 男性裤装腰部的变化略显呆板。裤腰的平直、曲折变化可以随心所欲, 多与服装风格相匹配, 正统风格的多选用平直或少有曲线的裤腰造型, 休闲风格的多选用高腰或无腰造型, 前卫或表演风格的多选用富于变化的造型。裤装除了选用装饰性的腰带外, 还常常直接在裤腰部位上进行装饰, 珠宝、刺绣、布艺、金属饰物、穗带等等饰品, 增强华贵性, 增强表演性。

(一) 低腰: (无腰) 省略了裤装的腰头部分, 突出了臀胯曲线, 突出了腰肢柔软性。在计算它的立裆时, 要去掉腰头部分尺寸, 缝制时也省略了许多工序及装饰, 给人留下简洁大方的造型形象。

(二) 上腰: 不论男女裤装均可上腰, 即当裤片合裆后, 另外缝合一条用经纱料裁剪的 4 公分宽的腰头, 宽的腰头上可以缝合绊带, 绣制花纹, 穿系皮带, 实用功能与装饰功能可以并存。更显著的功能是点明了腰肢的粗细程度, 固定的尺寸使人有精明强干之表征。加收的省道使臀部曲线富有弹性, 令工艺上的特色转化为款式的特色。上腰的宽窄可以根据设计要求制定出

所需要的具体尺寸。

(三) 连腰: 将裤腰尺寸计算在内连裁, 而不另外缝合腰头部分, 此种腰型多用于女性裤装上, 简洁而利落, 从视觉上延长了腿部的长度, 立裆一般可提高3公分, 最高可抵至胸口, 使腰头位置提升到设计高度, 使女性腰部曲线流畅舒展自然。

(四) 高腰: 将正常裤装的立裆尺寸向上提升, 即加宽了腰头尺寸, 多为女裤装腰部造型。高腰造型提高腰节部位的比例, 加强了人体的上下肢比例关系, 使腿部显得更加修长。但腰部较粗的女性应避免使用, 它会加重粗壮感。

(五) 松紧裤腰: 也称方便裤, 美国人曾叫“pullon”, 意思是穿上就走。它的特点是做工简单, 省料, 穿脱方便。即在缝裤腰的同时, 加放松紧带, 可以全放松紧带或仅两侧放松紧带。全放松紧带的会形成很多细碎的褶, 形成轻快、放松感, 适合青少年或老年人穿用。两侧放松紧带的会随时调解腰部尺寸, 而不失上腰的严谨感。

(六) 省道: 裤省起着连接腰围与臀围的桥梁作用, 起着修饰腰部造型的功能。省道可以是活褶省, 也可以是固定省。前者有灵活感, 后者有严谨感。省道的具体尺寸、数量、长短均由设计者根据人体和设计风格来制定。省道设计得越合理, 腰臀的美观性就越突出。

(七) 绊带: 裤装的绊带设计各种各样, 正式的西裤, 是在裤腰的固定位置上钉5—6个腰绊带, 起着放置腰带的作用。绊带的宽窄与数量也会影响裤装的风格, 宽的绊带有憨厚、庄重感, 窄的绊带有灵巧、活泼感。并列的双绊带能令裤装具有休闲风格。前卫的裤装设计可以采用更多变的绊带造型, 钉放位置也无一定之规。

三、裤装脚口的造型

裤装流行的轮回已随着新世纪的到来而急剧加速, 现代人展现腿脚魅力往往在于线条的裸露。新世纪女性着装更随心所欲和体现个性, 裤装的新意皆在强化腿部的迷人神韵, 职业女性抛弃长裙长裤成为一种时尚, 强调工作时的实用性, 便于行动, 不必有所顾忌。传统男性的长裤造型更能体现出现代职业女性的干练和神气。与日常着装中的绵软情调相区别, 有青春气息和健美感。裤脚口的宽大与窄小也就应势而生, 裸露的看起来干练, 遮盖的透露着慵懒。

裤脚口的造型有很多形式, 归纳起来有直裤脚口、宽裤脚口、窄裤脚口、挽裤脚口等等, 裤脚口的变化与

裤装本身的造型息息相关, 上下呼应。从俗语所说的“编筐编篓全在收口”上, 就可以看出裤装脚口的宽、散、收的重要性。

(一) 直裤脚口: 是最普通的收口方式, 应用的也最为广泛。裤脚口沿裤筒顺势而下, 折边向里翻折。以西装裤为首的裤式均采用此造型, 平直脚口变化体现出庄重、严谨感。

(二) 宽裤脚口: 宽大的裤脚口比较洒脱、飘逸, 同直裤脚口相比富有变化性、夸张性。遮腿挡脚的宽裤脚口典雅, 露腿露脚的宽裤脚口浪漫。

(三) 窄裤脚口: 瘦瘦的裤脚口紧紧裹在腿部, 会让人想到奔鹿的矫健, 富有轻盈快捷的速度感。现代生活的快节奏从中而出, 高速快节奏的形象使其倍受现代职业人员的喜爱, 被应用到各种场合的裤装之中。

(四) 挽裤脚口: 裤脚翻边宽窄应力求适度, 最宽为4公分。因源于劳动者的工作状态, 所以有平民感。挽起的裤脚也使裤线下垂, 延长腿的视觉长度。

(五) 毛边裤脚口: 多用在现代感极强的、牛仔风格的裤装中。有的是由自身拆散成毛边, 有的是另外缝合上毛边, 不论哪一种形式, 都洋溢着新鲜的时髦感, 前卫、叛逆、随意、自然等特性得到充分表现, 更受年青人的追逐。

(六) 花边裤脚口: 用花边来装饰裤脚口的部位, 会使裤装多了几分天真活泼, 具有强烈的装饰感, 也是青少年们所乐于追求的形式。花边的浪漫性与上装成为相互协调的呼应点, 用于表演的裤脚口花边就更具任意设计。

(七) 松紧裤脚口: 这是实用感极强的裤脚口形式。各种松紧带的收口也使其风格迥异。用罗纹口做收口的依旧有严谨感, 用穿松紧带收口的就有特殊功能的倾向性, 具有特种职业服装的特点, 或直接用于童装之上。

(八) 贴边裤脚口: 虽也是在裤脚口做装饰, 但因其在另外附加了一种色布而令其多了装饰特点, 有意识的美化使裤装增加了许多艺术美感。常用于青少年的裤装之上, 借以增强活泼可爱之特点。与其它裤装造型配合使用效果更为明显。

(九) 裤脚口的带、链、扣: 利用裤脚口上的各种带、链、扣, 既可以起到实用性的作用, 也能美化裤装, 于细节处体现设计风格、设计思想和设计特色。裤脚口不再是被设计淡化的部位, 而是能令人动心、不可忽视的一处。

四、裤装上的装饰形式

裤膝,位于整个裤装的中部,是人们运动最吃力的地方,也是人们最愿意进行装饰的地方。行走、工作、劳动都常常会使膝盖处首先发生破损,为了弥补这不雅观的缺憾,聪明人便在膝处补上一个补丁,在童装上补丁变成了一个可爱的动物,在成年装上变成了一个规范的几何形。

现代的裤装又把应用在其他部位的口袋、标志、明线、开剪、拉链、扎染、刺绣、流苏等形式应用到裤装上,从而使裤装的装饰手法更加多样化。

(一) 拼接:在裤装中利用不同色彩的面料,来形成具有活泼风格的裤装。开剪的自由性可以使其富有多变的特点,面料的不同质感也会大大丰富裤装的形象,更显缤纷。

(二) 带饰:利用各种绊带、丝带作装饰,会使裤装具有现代风格与表演特色,从而有别于传统的严谨裤装造型。现代裤装可以随意装钉装饰部件,越是休闲、新潮的款式,越容易出现奇特的装饰品,不拘一格。

(三) 挖剪:有意识地在裤装上挖剪一些好似破损的洞,并保留毛边茬,人为地造出一种乞丐装的特点,反映现代青年的叛逆思想。而那些有规律的挖剪则是对装饰手法的丰富,将上装的雕绣工艺应用的裤装上,推动了裤装的设计形式。

(四) 开剪与分割:裤装开剪的部位常见于臀部、腹部,如同上衣的过肩一般。开剪使得裤装的省道更合理更符合人体的形态,裤装造型更加流畅自然。在裤装上缉明线又可以使裤装的线条醒目,传统裤中线的对称形式与现代的自由分割相互对映,使裤装成为一个设计的整体。

(五) 口袋:在裤装上安装的口袋多为贴袋、插袋。贴袋也多在裤筒处,并多为立体贴袋,具有现代感。口袋的位置多变,随意性极强,可以任意放置,出奇不意才富有新意。袋盖、拉链、绳带都用于裤装口袋的装饰。

五、裤装与服装整体的风格

裤装对于女性来说,比裙装更能显示出个性、气质,不同人钟情的裤装也不一样。不同场合对裤装的选择也有一定的讲究,非正式场合的聚会常选用带褶的西裤、AB裤、七分裤。郊外或户外运动的场合,牛仔裤的耐穿耐磨耐洗等优点尽现,并且富有活力和朝气。晚会中用时髦的长裤装代替传统的长裙,低腰式或高腰式的造型,配有闪光的质料、含有暗色的条纹、镂金的设计会使高挑的身材更具个性风采。

特别瘦的人,应选择直版裤型的牛仔裤、老板裤,以浅亮或深色中有闪光条纹的面料为主,借以产生丰满感。腰腹肥胖、大腿粗壮的人,不适合穿紧身裤,可以穿传统的西装裤,选择有悬垂感、挺括不易皱的面料,求其舒适美观。腰粗的人不宜穿老板裤、低腰裤。小腿粗的人不宜穿七分裤。

(一) 浪漫型:活泼开朗的人,较适合最前卫的裤形,在整体搭配中强调舒适自由,不必重视做工和面料,更显随意和大众化。流畅的裤线使长裤配合长衣保持高尚的气质,宽松的裤裙更能突出女性的温柔特征,形成清爽的现代风格。

(二) 古典型:稳重典雅的人,合身整齐的套装需要一条庄重的裤子,是都市职员的首选。常服套装,对正统派的人而言,简直是如鱼得水。笔直的裤线,高档的面料,直条纹的长裤,一丝不苟。正式场合要放弃牛仔裤,而以选用西裤、AB裤、七分裤为主,色调也不要过分醒目,抢眼,以暗色条纹和典雅的深色为主。

(三) 高雅型:含蓄内敛的人,多选用保守的传统裤形,并对面料的要求较高,做工力求精良,裤线坚挺十分优雅耐看。以柔软的面料,形成柔和的裤轮廓线,强调高贵的风格,形成柔和而高雅的感觉,更突出女人味。

(四) 新潮型:前卫、敏锐,像淘气鬼一样的装扮,体现着新潮时髦。选用款式比较大胆、新潮,低腰露脐式、AB裤、流苏边的牛仔裤、吊带裤、老板裤等等,均前卫摩登,充满自信。

(五) 艺术型:生活中身材高挑、体态凹凸有致、充满个性美的人,可穿引人注目的、有个性的裤装,即选择夸张特点较强的裤装,体现出冷冽或热情的形象。

(70 页左上图童装设计为王渊)

