

第二届中国文化遗产保护研究生论坛

跨学科视野下的 文化遗产保护与活化

北京联合大学应用文理学院历史文博系 编
北京联合大学文化遗产研究所

學苑出版社

第二届中国文化遗产保护研究生论坛

跨学科视野下的 文化遗产保护与活化

北京联合大学应用文理学院历史文博系 编
北京联合大学文化遗产研究所

學苑出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

跨学科视野下的文化遗产保护与活化 / 北京联合大学应用
文理学院历史文博系、北京联合大学文化遗产研究所编.

— 北京: 学苑出版社, 2016. 12

ISBN 978-7-5077-5141-3

I. ①跨… II. ①北… III. ①文化遗产—保护—中国—
文集 IV. ①K203-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 292434 号

责任编辑: 沈 萌 张 芳

出版发行: 学苑出版社

社 址: 北京市丰台区南方庄 2 号院 1 号楼

邮政编码: 100079

网 址: www.book001.com

电子信箱: xueyuanpress@163.com

联系电话: 010-67675512、67678944、67601101 (邮购)

印 刷 厂: 北京京华虎彩印刷有限公司

开本尺寸: 787 × 1092 1/16

印 张: 24

字 数: 500 千字

版 次: 2016 年 12 月第 1 版

印 次: 2016 年 12 月第 1 次印刷

定 价: 68.00 元

编辑委员会

顾 问：张连城 王 静

主 编：顾 军

副主编：李 扬

前 言

为推动我国文化遗产保护与活化的研究，培养文化遗产保护高层次青年人才，北京联合大学继2013年成功举办首届中国文化遗产保护研究生论坛之后，于2015年11月6日举办第二届中国文化遗产保护研究生论坛。

文化遗产研究与保护是当今世界的热门话题，也是我们国家实现文化强国、文化兴国战略目标的基础性工作。随着研究视野的不断扩大，从传统的文物保护，到21世纪新兴的非物质文化遗产保护和刚刚肇始的农业文化遗产保护，涵盖的内容越来越丰富，政府和社会的保护力度也不断加强，对高端专业人才的需求也越来越迫切。

文化遗产保护事业方兴未艾，吸引着越来越多的高校和青年学子加入到这一行列。如今在全国已经有越来越多的高等院校设立了文化遗产学、非物质文化遗产学、文物与博物馆学、考古学、古代建筑、传统艺术、农业文化遗产等相关专业，在读的博士和硕士研究生数量也在迅速增加。本论坛隔年举办一次，已经成为我国文化遗产保护青年研究者学术交流的重要平台。

此次论坛得到了国内相关专业的博士、硕士研究生的热烈响应，参与的高校、研究院所与研究生数量都有较大的增长。论坛共收到参会论文107篇，分别来自国内40所高校和12家科研单位。此次与会的研究生来自历史学、考古学、文物保护技术、博物馆学、农业生态学、建筑学、艺术学、社会学、信息技术、城市规划、旅游管理学等多个学科，论文涉及的领域也更加广泛。同学们从不同角度对大遗址、历史街区、古村落、传统文化生态保护区、农业文化遗产地的区域综合保护和活化，可移动文物修复和科技保护，博物馆建设与公众服务等问题进行了深入研讨，取得了丰硕的成果。在此基础上，我们对会议论文进行了筛选编辑，结集出版，以飨读者。

北京联合大学历史文博系 顾军

2016年10月

目 录

京津冀协同发展背景下的宣化城市传统葡萄园文化遗产地保护	常 然 张予正 (1)
对济南非物质文化遗产博览园的游客调查与研究	邹恒成 (9)
关于桦溪村村落旅游开发现状的研究	陈晓芳 (16)
法国和意大利文化遗产保护和展示的借鉴及启示	
——以 Chateau de Calmont d'Olt 和庞贝古城为例	杨琳琳 (22)
非物质文化遗产生产性保护的本真性原则	王 辉 (36)
金上京遗址入选世界文化遗产预备名录后的保护与开发	耿 涛 (44)
古村落的保护与利用研究	
——以浙江省琐园村为例	李帅超 (52)
佳县古枣园农业文化遗产的现状保护措施	郭东东 (57)
海南火山村的宗教文化遗产与农村发展	
——以海南省海口市永兴镇博学村与美梅村为例	季怡雯 (64)
关于西双版纳傣族园象脚鼓传统手工技艺非遗项目的保护与	
旅游开发的个案研究	郝 强 陈诗琪 (77)
后现代视野下民间毕摩经书的保护	
——以美姑县为例	赵积将 (85)
农业文化遗产与村落集体记忆	
——基于内蒙古敖汉旗旱作农业系统的研究	李世宽 (96)
非遗语境下的民间文学“三套集成”实践评述	廖元新 (105)
山东省菏泽市先秦堽堆遗址保护构想	
——以成武县为例	龙佳漪 (114)
文化空间视角下羌族瓦尔俄足节文化的传承	马小鸿 (129)
宣纸传统工艺发展以及影响其性能参数的检测方法	那 慧 (139)
韩国庆州新罗时期遗产保护	朴沼衍 (149)
浅析重庆磁器口历史文化街区保护	赵 楨 (162)
山西漆艺类非物质文化遗产的保护现状研究	郭彩萍 (169)

2 跨学科视野下的文化遗产保护与活化

老北京传统风车制作技艺的传承与保护

- 以南派风车为例 商安琪 (178)

古镇的叙事与梦境及其反思

- 以“乌镇模式”为例 沈 燕 (196)

中国传统家具修复技艺的个案调研

- 以君威家具厂为例 石爽毅 赵 晶 顾 军 (207)

试论古村落遗产的保护模式

- 以基诺族非遗纪录片项目众筹为例 张 敏 (212)

北京传统手工书画装裱修复技艺的传承与发展 唐 超 (219)

三山五园地区古村落保护现状

- 以六郎庄村为例 王楚宁 恩子健 任和合 (228)

妙峰山研究述评 王 帆 郝辉辉 (240)

四川夹江千佛岩摩崖造像研究综述 王守梅 符永利 (250)

清宫御膳

- 清代宫廷膳食及其事物 王 涛 顾 军 (261)

西双版纳傣文贝叶经的制作及其传承与保护 王 娟 (271)

小议工具在青铜修复传承中的意义 叶 琳 (277)

“后申遗”时代马尾绣市场化研究 张 池 (283)

明清时期华北古村落的士绅群体及其社会文化控制

- 以晋东南沁河流域古村落为例 张 楠 (292)

敖汉祈雨文化研究 张予正 顾 军 (304)

非物质文化遗产领域的行业协会研究 张兆林 张兆瑞 (311)

中国近十年非物质文化遗产传承人口述史研究成果评述 赵 宁 (320)

中国漆艺研究述评 张 雄 (329)

六郎庄五虎棍传承与发展研究 朱 佳 顾 军 (338)

传统表演艺术类“非遗”研究述评 常 然 赵 祯 (352)

宝蕴楼建筑门窗漆层材料的分析研究 蒋建荣 魏书亚 吴 伟 (359)

西瓜引种中国及其栽培技术的传播 吴 迪 (369)

京津冀协同发展背景下的 宣化城市传统葡萄园文化遗产地保护

常 然 张予正^① 首都师范大学 / 北京联合大学

著名剧作家曹禺曾赋诗赞美道：“尝遍宣化葡萄鲜，嫩香似乳滴翠甘；秋凉塞外悲角远，梦尽风霜八十年。”^② 2013 年，宣化城市传统葡萄园被联合国粮农组织（FAO）正式列为全球重要农业文化遗产保护试点。作为全球首个、也是目前唯一的城市农业文化遗产，宣化城市传统葡萄园栽培历史悠久，葡萄园景观旖旎，品种资源与栽培管理方式独特，得到了业界的广泛关注。

一、宣化城市传统葡萄园文化遗产地的历史文脉

作为城市传统葡萄园文化的遗产地，宣化位于华北平原与蒙古高原之间的过渡地带，是中原农耕民族和北方游牧民族军事交战、文化交融十分频繁的地带，各民族多元文化在这里共同生存和发展。

战国秦汉时，宣化属上谷郡辖区，上谷郡的统治范围包括今张家口市中部各区、县及北京市昌平、延庆县等地，明代建筑“古上谷郡”牌楼原址就位于今宣化区钟楼西南侧。公元 10 世纪上半叶，辽代耶律德光统治时期，取得了石敬瑭奉送的幽云十六州，其中的武州即是宣化。宣化在金代、元代时称宣德府，属中书省直辖区，是北方重要的商业城市和地方政治中心，也是金中都、元大都至蒙古草原途径的最重要的城市。明朝建立后，宣德州易名为宣府镇，明朝廷为防御残存的蒙古族部落侵扰，在长城沿线设置了军事防区，宣府镇即为当时的九边重镇之一。明军将宣府镇原有居民迁走，调集士兵屯田防守，一度

^① 常然，首都师范大学历史学院博士研究生，研究方向为北京史。张予正，现就读于北京联合大学应用文理学院，研究方向为区域社会文化史。

^② 闵庆文、孙业红：《宣化城市传统葡萄园——世界第一个城市农业文化遗产》，《居民日报》2013 年 6 月 21 日，第 4 版。

2 跨学科视野下的文化遗产保护与活化

由明太祖朱元璋第十九子谷王朱橞驻藩于此。朱橞积极贯彻朱元璋提出的“高筑墙，广积粮，缓称王”的治国方略，新建宣府镇城池见方24里，规模在当时的洛阳和西安以上。

朱橞在元代宣德州的基础上修成了方方正正的明朝宣府镇城。谷王府居宣府镇城中央，实际上的中轴线是：北门广陵门至南门昌平门的北南大道是全城的中轴线，东门安定门至西门泰新门则是最重要的东西通衢。昌平门城楼即拱极楼，向北走有鼓楼镇朔楼和钟楼清远楼。其中清远楼修成于成化十八年（1482年），楼台下的十字拱门贯通四方，台上是空心十字形的三层楼阁，通高约25米。经勘测研究，其结构与外形酷似长江畔的黄鹤楼，楼内悬万斤巨钟。“声通天籁”“震靖边氛”，据说夜间洪亮的钟声可远播百里之外，清远楼于1988年被列为全国重点文物保护单位。鼓楼是木结构重演歇山瓦顶二层楼台，连墩台通高约22米，清乾隆帝亲笔题写的“神京屏翰”巨匾展现着明代宣府这一军事重镇的雄风。

在明代宣府镇辖区，有镇城、路城、卫城、州、县城和堡城的区别，其中驻军城堡39座，具有军事防御功能的堡城1000多个。镇城就是宣府城，宣府镇总兵及其副手、万全都司的都指挥、巡抚、镇守太监等中央派员都驻在宣府。辖区内长城1200多华里，是由镇城与南关、演武厅、龙神祠等附属城堡组成的北方特大军城^①，它与密布的城、关、堡、塞构成了中国古代罕见的防御体系。宣府镇的城墙底宽四丈五尺，高三丈五尺，全部用砖石包砌。四门之外有瓮城，又筑墙作门设吊桥，土石方总量约在200万立方米。城的周围有数十座护城台，都是砖石包砌可战可守的堡垒。

有明一代，宣府镇为保障都城北京的安全做出了巨大贡献。从防务线上讲，宣府镇防区是北京西部、北部防御体系的关键组成部分，号称东方的马奇诺防线，一旦宣府镇地区失守，敌人便可沿洋河、桑干河谷地进入怀来、延庆盆地，逼近北京。在这个京西的防御体系中，宣府是主要的卫戍中心，是一个挡住蒙古从西北向北京进逼的固定要塞，“（宣府）去京师不过四百里，锁钥所寄，要害可知”^②。从管理体制上讲，宣府镇早在宣德十年（1435年），为管理宣府镇之兵粮边备事务，专设宣大巡抚，辖宣府、大同二镇之地。“土木之变”后，为防备蒙古侵扰，景泰二年（1451年），明廷置宣大总督对宣大巡抚之地进行管辖：“夫西北形势重宣大……以今京师较之，则京师以宣大为障……”^③，足见宣府镇防务级别之高，权责之重。从所处战略地位上来说，宣府镇防区是明代中期防御蒙古的主要地段，是蒙古威胁明都北京的主要方向，是明蒙军事对抗的主要地段，特别是正统年间河套弃守后，宣府镇的防御任务更加艰巨，地位更加突出，据中国军事史编写组编写的《中国历代战争年表》^④统计，从明初到“土木之变”的近百年时间，宣府地区蒙古扰

① 杨润平：《明宣府镇的长城防务》，《张家口职业技术学院学报》2000年第4期。

② （明）许论：《九边图论·宣府论》。

③ （明）李维楨：万历《山西通》卷24《武备志》，中国书店，2002年，第83页。

④ 中国军事史编写组：《中国历代战争年表》（下），解放军出版社，2001年，第154—271页。

边的较大事件还不到10次,自“俺答封贡”到明亡时这一地区的明蒙军事冲突依然没有突破10次,而从“土木之变”到“俺答封贡”的百余年间,该地区明蒙间大的军事冲突则有42次之多,其中甚至有一次直接导致京师戒严——“嘉靖二十三年(1544年)十月,鞑靼自宣府境入,列营四十里,京师戒严”^①。与此相较,这一时期的其他军镇中,冲突次数最多的延绥镇也不过22次。宣府镇防务在京西防线中的重要地位由此可见一斑。

二、宣化城市传统葡萄园的遗产价值

(一) 食用价值

宣化的牛奶葡萄栽培至今仍大量沿用传统的“漏斗形”栽培方式,这一方式传承至今已有一千多年的历史,其历时之长在世界范围内实属罕见。通过“漏斗形”栽培方式培育的白葡萄果实呈长椭圆形,酷似奶牛乳头,皮薄质脆肉厚,紧密多汁,可剥皮切片,刀切分瓣,具有粒大、皮薄、肉厚、味甜等特点,素有“刀切牛奶不流汁”的美誉,“宣化牛奶葡萄”也因此成为国家工商总局地理标志证明商标。这种高品质的牛奶葡萄籽粒少、味甘甜、香气浓、耐存放、营养价值极高,既可以鲜食,同时也是酿酒、制葡萄汁、蜜饯、罐头、葡萄干的上等原料,甚至能够作为治疗贫血的辅助剂。

(二) 种植理念价值

宣化位于河北省西北部的燕山腹地,北靠泰顶山,南临洋河,地势南低北高,平均海拔高度约615米,该地区由于处于大陆内部,位于北纬39°~41°之间,在气候上深受大陆性气候和季风性气候的影响,气温年较差和日较差十分明显,降水稀少,从东南向西北依次递减,地貌形态分布差别明显,多高原、山地和丘陵,地表流量较小,土壤沙石多,漏水漏肥。在上述气候条件的影响和制约下,牛奶葡萄传统的栽培方式适应了当地土质偏沙、降水稀少、风沙凛冽的气候特点,发挥了宣化地区四季分明、光照充足、无霜期短、光照时间比较集中、昼夜温差较大的优势。同时,当地种植户通过马兰草来捆绑葡萄架,收获季节,干枯的马兰草一拉即开,极大便利了葡萄的整株采摘,实现了绿色的种植理念。

(三) 景观价值

宣化的传统葡萄园并非密植,虽然表面上看似浪费了空间,但实际上当地居民在庭院

^① 中国军事史编写组:《中国历代战争年表》(下),解放军出版社,2001年,第209页。

的葡萄架周围套种了大量蔬菜、水果以及花卉等,增加了地区的生物多样性,同时呈现出多样化、多层次的立体景观特征,形成了独具特色的庭院农业。在快速发展的城市化进程中,这种独特的庭院农业不仅仅是城市居民夏日乘凉休闲的好去处,也是城市特色文化的重要组成部分,其示范作用十分突出,这也应当是 FAO 将其列为全球首个城市农业文化遗产的重要参照。

(四) 文化价值

宣化葡萄可追溯至汉代,相传张骞出使西域时,通过“丝绸之路”从大宛引来葡萄品种。明、清时期,白葡萄被视为“珍果”,列为皇家贡品。1905 年曾在巴拿马国际物产博览会上获奖。经过宣化果农世代精心栽种,繁衍至今。宣化古葡萄园“内方外圆”优美独特的漏斗架,体现了“天圆地方”的文化内涵,是先人为后代留下的宝贵文化遗产,这一举世独有的农业景观成为城市的文化名片。

三、宣化城市传统葡萄园文化遗产地保护面临的主要问题

(一) 忽略对城市历史文化的整体保护

动态保护宣化城市传统葡萄园就是要保留包括古葡萄园在内的整个文化遗产地的原生态基因,就是要烘托整个宣化古城的文化氛围。古城与庭院景观共同构成了宣化独特的城市葡萄园,如果没有文化遗产地作为背景,葡萄园的保护就成了孤单的个体。作为拥有上千年历史文化的“京西第一府”,宣化独特的历史文化以众多的城垣、卫所建筑和民居为载体,通过空间上的延续分布,时间上的积累沉淀,构成城市历史文化的象征。然而宣化深厚的历史文化底蕴在历经了“文革”时期的“破四旧”运动和近年来所谓的“一年一大步、三年大变样”的大规模城市建设后变得支离破碎,这种“以拆促建、以拆促改”的方式不仅没有有效地复原文化遗产地的城市历史脉络,反而打破了原有的城市历史文化肌理,应当说这对于农业文化遗产的整体保护是相当不利的。

例如宣化古城墙于 2006 年 6 月被列为国家重点文物保护单位,在随后启动的“爱我宣化、修我古城”活动中,府城南大街、东城墙北路翻新的城墙从规划施工到建设竣工总耗时不过 2 年 5 个月,修复后的西城墙中段、北段、南城墙中段共计 2352 米,无论是在规模、形制上,还是在修复手段上,同文献记载的作为“九边重镇”之一的明代宣府镇城墙大相径庭,城墙外围还充斥着批发市场等各式各样的经营场所,城墙的日常维护更是无从谈起,当地媒体居然称其“既融合了古朴的建筑风格,又充分体现了现代的建筑技巧,可谓巧夺天工”,完全无视最小干预、可识别、可逆性等古建筑保护和修复原则。这种

“保护性拆除”的荒唐闹剧集中反映了地方政府某些领导急功近利的政绩观念,“大拆大建、推倒重来”的“造城运动”随着原张家口市市长郑雪碧接受组织调查^①、原宣化区委书记岑万俊自杀^②而偃旗息鼓,但是可以估测的结果却是宣化古城墙的历史风貌大打折扣,宣化古镇“京师锁钥”的历史旧颜只能通过文字记述再现了。

(二) 劳动力外流,对传统栽培方式保护意识不强

与一般意义上的文化遗产不同,农业文化遗产不仅仅是一种文化形态,还有一种活态遗产。具体来说,宣化城市传统葡萄园应当以活态的形式将“漏斗形”栽培方式原汁原味地传承下去。然而,随着劳动力机会成本的不断增加,当地那些掌握农业遗产技术而又专心种植葡萄的人正在迅速减少,祖祖辈辈传下来的老传统已经一点点地淡出他们的生活,农村劳动力特别是年轻劳动力向城市流动或是出国务工,以获得更大的经济收益。根据对宣化从事葡萄种植的农户调查表明,年长的葡萄农户对葡萄有深厚的感情,有人到70多岁甚至80多岁还在种植葡萄,然而年轻人对葡萄园的感情并不深,很多人不愿再种植葡萄,认为种葡萄没有前途,无法满足生活需求。^③

同时,一些农业专家认为,“漏斗形”栽培方式不利于葡萄通风透光。特别是漏斗架中心的圆台,往往萌孽丛生,严重荫蔽、潮湿,通风透光不良,成为病虫害滋长中心。此外,漏斗架需用大量木杆,每年上下架很费工,除草、喷药、植株管理等也很不方便,而且这种适应稀植的大型棚架也不利于早期丰产。^④由于传统栽培方式极易导致葡萄产量的丰歉不定,加之农户为了赶在中秋节前上市以增加收入,这些因素直接导致了大部分农户都没有充分意识到传统葡萄园种植方式的重要意义,种植户们对传统的“漏斗形”栽培方式的保护意识不强,忽略了传统葡萄园的历史价值和文化价值,不惜违背作物生长规律,改良葡萄的种植方式,舍弃了外形颇为美观、曾获得过“凤凰台”美称的传统“漏斗形”栽培方式。受此影响,葡萄的品质呈现出逐年下降的趋势。

(三) 农业文化遗产保护与钢铁产业发展的矛盾日益显现

宣化素有“半城葡萄半城钢”之称,钢铁产业对宣化乃至整个张家口地区的经济贡献巨大,作为新中国“一五”期间建成的现代化钢铁产业,在加快产业发展的过程中,其占

^① 参见中央纪委监察部网2015年10月14日报道:http://www.ccdi.gov.cn/jlsc/201510/t20151014_63436.html

^② 参见新华网2014年12月15日报道:http://news.xinhuanet.com/local/2014-12/15/c_1113636762.htm

^③ 魏云洁、孙业红、闵庆文、何露:《基于农业多功能性的可持续农业生态旅游研究——以河北宣化传统葡萄园为例》,第十六届中国科协年会,云南昆明,2014年5月。文章收入会议论文集,待出版。

^④ 罗国光、刘丽曦:《宣化葡萄栽培现状和发展途径探讨》,《葡萄栽培与酿酒》1984年第3期,第25、26页。

地面积不断扩展,水资源消费总量较大,这些因素严重制约了宣化城市传统葡萄园的可持续发展。近年来,地处城区的葡萄园面积不断缩小,据春光乡的一位负责人坦言,宣化牛奶葡萄种植的区域性很强,其最适宜种植的区域全都处于工业建设、城际铁路、环城路等建设用地规划中,原来春光乡的古葡萄园有近6000架,短短几年仅剩2600多架。^①工业化的步伐正在大踏步地侵蚀古葡萄园,农业文化遗产地保护与工业开发建设间的矛盾日益暴露。

工业建设对农业文化遗产地的关键影响在于使之趋于破碎化、孤立化。钢铁产业建设可能会割断连续的农业文化遗产保护区,使其内部生存环境趋于边缘化,^②使文化与农业景观有机融合的特色濒于退化和消逝。传统农业文化遗产保护与钢铁产业发展之间的矛盾一直是困扰宣化农业文化遗产地保护的难题。

四、京津冀协同发展背景下宣化城市传统葡萄园文化遗产地的保护对策

(一) 记住乡愁,保护城市传统葡萄园文化遗产地的历史文化

“望得见山、看得见水、记得住乡愁”,这是习近平总书记在2013年12月中央城镇化工作会议上提出的要求。这诗情画意的语言为农业文化遗产地保护过程中正确处理人与自然、人与历史、人与文化的关系指引了方向。乡愁的重要情感源头是乡土记忆和地方文脉,保护乡土记忆和地方文脉的重点是保护传统聚居地的原真性和文化景观基因。^③具体来说,就是要正确认识和处理城市建设和文化遗产地保护的关系,保护宣化城市传统葡萄园文化遗产地的整体格局和建筑风格,特别是农业文化遗产的原真性和独特性。

政府在保护葡萄园遗产地的过程中应当发挥引导作用,一方面是要提供政策和制度保障,另一方面要结合实际解决葡萄种植户的居住和发展问题。诸如适当给予葡萄基地种植补贴,让农户对种植葡萄的感情传承下去,促使当地的年轻人转变观念,继续从事葡萄种植业;政府还要减缓工业建设和开拓道路对传统葡萄园的影响,给传统葡萄园一个良好的生存环境。同时,保护葡萄园就是要保留传统的“漏斗形”栽培方式,留住葡萄园的原生态基因。

① 魏云洁、孙业红、闵庆文、何露:《基于农业多功能性的可持续农业生态旅游研究——以河北宣化传统葡萄园为例》,第十六届中国科协年会,云南昆明,2014年5月。文章收入会议论文集,待出版。

② 刘海龙、杨锐:《对构建中国自然文化遗产地整合保护网络的思考》,《中国园林》2009年第1期,第1612页。

③ 刘沛林:《论“中国历史文化名村”保护制度的建立》,《北京大学学报》(哲学社会科学版)1998年第1期,第81—88页。

（二）发展葡萄生态旅游，增强种植户对文化遗产地的主动保护意识

根据中共中央政治局《京津冀协同发展规划纲要》和《河北省委、省政府关于推进新型城镇化的意见》有关精神，对于充分发挥宣化的生态优势、打造服务首都特色功能城市的战略定位，并在京津冀协同发展和京张联合举办 2022 年冬奥会的大背景下，宣化传统葡萄园发展的方向应该尝试突破观光果园和简单采摘的传统做法，不断拓展牛奶葡萄作为农业生态旅游区的核心产品卖点所产生的生态效益，大力发展休闲观光型农业生态旅游区，遵循休闲庄园的第三代乡村旅游发展模式^①，满足京津冀地区城市居民休闲度假的需求。葡萄休闲庄园应突出葡萄主题，融入葡萄文化，形成果园观光、主题住宿、主题餐饮、主题娱乐、主题购物、个性化主题定制等多种服务，同时突出生态低碳原则，尽量采用当地的产品，或通过葡萄园丰富的生物多样性进行个性化产品的开发，形成独具特色的葡萄休闲体验。

从组织形式上，应该通过“政府+合作社”模式，前期区政府应提供政策支持和基础设施支持，地方政府组织成立以葡萄种植为主题的合作社，由村委会管辖，形成完善的组织形式。初期通过积极性比较高的典型农户树立葡萄休闲庄园的榜样，然后逐步推进到全体葡萄种植户，带动整个宣化城市传统葡萄园主题旅游。在牛奶葡萄特色种植庄园基础上，通过葡萄、其他农作物和花卉构成大规模的立体景观，集休闲娱乐、休憩度假、农事体验为一体，拓展多元功能而建成的功能齐全、文化浓郁、环境友好的农业生态旅游形式。葡萄种植户不仅仅可以从农业生态旅游开发中获益，又与农业遗产保护需求和当地经济发展目标相一致；而种植户增收的同时，也提高了对传统农业文化价值的重新认识和主动保护意识，为宣化传统葡萄园保护提供新的理念。

（三）加强基础设施建设，打造京津冀文化遗产旅游品牌

2014 年 8 月国务院发布的《国务院关于促进旅游业改革发展的若干意见》明确提出：加强对国家重点旅游区域的指导，抓好集中连片特困地区旅游资源整体开发，引导生态旅游健康发展。宣化所在的张家口地区的国家级贫困县数量在全国排名第一，应当充分利用京津冀协同发展的契机，打造京津冀文化遗产旅游品牌，进一步拓宽京津冀三地的沟通交流，实现由贫困落后走上发展快车道。根据 2015 年铁科院发布的《新建北京至张家口铁路环境影响报告书》，宣化将新建宣化北站作为京张高铁车站，这将有力地推进京张在交通领域的接轨，为发展宣化农业生态旅游夯实基础。除交通领域外，还应当积极建立交流合作平台，实现宣化葡萄园文化遗产地由交通向经济、文化等领域进一步合作，互通有无，让人才、资源和信息等要素充分调动起来，从而实现地区之间流动畅通无阻。

^① 邹统钜：《乡村旅游：理论·案例》，南开大学出版社，2012 年，第 126 页。

加强文化遗产地的基础设施建设是深化合作的前提,在基建过程中要坚持宣化城市传统葡萄园文化遗产地保护的整体性原则,摒弃“造城运动”,统筹规划,科学管理,将宣化城市传统葡萄园的保护放在宣化古城保护的整体规划中。在推动宣化古城墙和南京、西安等城市联合申报世界文化遗产的过程中,保持传统葡萄园的原真性和种植栽培方式的独特性。如果没有内涵厚重的传统葡萄园作为支撑,那么整个古城的保护也就失去了生命力,成了无源之水、无本之木。作为京津冀文化遗产旅游品牌中的农业遗产地之一,宣化城市传统葡萄园应当尽快融入京津冀不同的文化遗产旅游线路中,借鉴长三角推出的“华东五市游”“江南水乡”这样的区域性精品旅游品牌,依托京津冀协同发展的制度定位,建立三者之间的文化协调组织,以市场为手段,以政府引导为重点,推出京津冀文化遗产旅游精品线路,借助于传统媒体和新媒体,将其联合发布,向区域内外宣传,形成品牌,丰富三地的旅游线路内容,不断扩大市场范围。

被称为“中国的莎士比亚”的戏剧大师曹禺先生曾视宣化为第二故乡,他在回忆《北京人》时写过这样一段话:“由远远城墙上断续传来归营的号手吹着的号声,在凄凉空气中寂寞的荡漾。我这种印象并不是在北京得到的,而是在宣化。”^①儿时的曹禺先生就坐在宣化的古城墙上,军号吹来,犹绕耳边,音凄日落,不能自己,然犹怀口中葡萄颗颗甘鲜。宣化最大的优点在于多种年代、多种类型的文化遗产带给这座城市的丰盈,这种清晰的历史脉络不是任何古城通过形式上的完整性就可以替代的。这就是宣化,古城就在这座城每一寸土地的细微之中。笔者期待在京津冀协同发展背景下,宣化城市传统葡萄园文化遗产地保护的明天会更好!

^① 曹禺:《原野·北京人》,人民文学出版社,2010年,第265页。

对济南非物质文化遗产博览园的 游客调查与研究

邹恒成^① 首都师范大学

一、济南非物质文化遗产博览园简介

济南非物质文化遗产博览园位于济南市槐荫区西北部吴家堡镇，其总占地 1128 亩，它是以非物质文化遗产为内容、以高科技为手段，通过旅游休闲体验为形式的新型文化产业项目^②。其包括非物质文化遗产展馆、园区景观、大型游乐及园区配套设施等。园区是一个整合非物质文化遗产和大型游乐场所为一体的公园，通过体验和游乐的形式体现的非物质文化遗产博览园。

（一）园区的概况

非遗项目的整个园区分为八大功能区：民间音乐舞蹈区、民间戏曲区、杂技与竞技区、民间节庆区、民间传说区、神秘文化区、民间手工艺区和综合项目区。

1. 民间传说区

女娲补天：该项目创意来源于民间文学《邵原神话群》中《女娲补天》的故事，游客将通过模拟打造的场景穿越到上古时期，跟随“女娲”完成补天救世的壮举。水漫金山：《水漫金山》出自非遗项目扬州清曲中的《白蛇传》，是全景式灾难特技剧场项目。游客将乘坐大型轨道游览船进入一座模拟江南古镇打造的场景，跟随由真人扮演的“白娘子”共同体验“水漫金山”大戏。西游记火焰山：《西游记火焰山》取自非遗经典剧目，是一个飞翔历险项目。游客将乘坐抓举式室内动感车，前往《西游记》中的火焰山，与孙悟空一起上天下地，体会和感受真实场景刺激。牛郎织女：该项目以升降式球幕影院形

^① 邹恒成，首都师范大学历史学院文物与博物馆专业硕士研究生，研究方向为文化遗产。

^② 摘引自网页内容：<http://www.huaiyin.gov.cn/hyly/fybly/05/181060.shtml>

10 跨学科视野下的文化遗产保护与活化

式打造。游客将乘坐大型升降式旋转平台，观王母分伉俪、随牛郎追织女，共同体验他们的爱情故事。

2. 民间戏曲区

魅力戏曲：该项目以非遗戏曲中的经典剧目为创意内容，以自动寻迹无轨车、实景景观、名人解说等先进手段，打造一座丰富真实的戏曲之城；项目还以 360° 立体环幕形式展示京剧中的经典武戏片段，使武戏以一种全新的概念展现出来。

3. 民间音乐舞蹈区

歌舞盛世剧场：项目汇集了各族经典的非遗歌舞，将以集中串联的表演方式和创新型的舞台仿真科技，把这些歌舞还原于与之相符合的大自然环境之中，让观众体验原汁原味的非遗歌舞。梁山伯与祝英台：项目来源于家喻户晓的《梁山伯与祝英台》传说，其采用四面环绕虚拟投影系统，呈现出漫天飞蝶和花瓣，使游客通过舞台剧去体验经典的爱情故事。

4. 神秘文化区

神灵密码：运用高科技手段展现中国特色的神秘文化，将神秘文化中让人惊奇的奇观真实再现，带领游客前往异域穿梭冒险。如雷峰塔：采用创新的高科技手段再现非遗文学经典《雷峰塔传说》，以高速升降体验为核心，带领观众感受超重与失重下的冲击力。灵魂之旅：以非遗民间故事《中元节》为主线，以高科技形式再现传说故事，让游客极速穿行在诡异惊险的地狱场景之间，体验刺激的惊魂历险。

5. 杂技与竞技区

传统武术剧场：项目融汇了非遗名录中的传统武术、杂技与竞技的特技表演，选取最具代表性的种类，运用科技手段的创新表演形式，让游客集中观赏到经再提炼、再创意的、融百家精艺于一体的大型武术杂技表演。九州神韵：该项目是一个超大剧院项目，将中华五千年的文化精髓，运用影视画面呈现给观众。

6. 民间节庆区

非遗节庆广场：该项目收集非遗民俗节庆中的文化资源，将各地的非遗民间节庆活动汇于此。以当今社会喜闻乐见的方式和现代艺术思维，运用高科技手段对其进行再创造，同时邀请游客参与其中，共同营造欢乐的节庆气氛。

7. 综合项目区

童话传说剧场：此项目是一个以童话为主题的大型旋转式环境 4D 影院，将由动漫角色带领游客身临其境地体验一场惊险刺激的丛林冒险。缤纷华夏：该项目是一个欢乐的儿童类项目，游客将乘船欣赏到具有民族风土人情的表演，让观众置身于模拟真实打造的民族风俗之中。仙岛探秘：项目是以“仙岛探秘”为主题的大型室外漂流项目。户外动感系列：该项目是一个大型的室外项目，游客在游玩过程中不仅体验到冒险的快感，也经历一场天翻地覆的呼啸飞驰之旅。