

从江县民族文化系列丛书

从江侗族大歌选集

CONG JIANG DONG ZU DA GE XUAN JI

梁维安 搜集整理



中国文联出版社
<http://www.cnflapnet.cn>

从江县民族文化系列丛书

从 江 侗 族 大 歌 选 集

梁维安 搜集整理

从江县侗学研究会
2012 年 12 月

图书在版编目(CIP)数据

从江侗族大歌选集/梁维安 搜集整理. -- 北京:中国文联出版社,2015.12

ISBN 978-7-5059-9501-7

I. ①从… II. ①梁… III. ①歌曲集-中国-当代 IV. ①I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015) 第 329883 号

从江侗族大歌选集

编 者: 梁维安

出 版 人: 朱 庆

终 审 人: 张 山

复 审 人: 樊东屏

责任编辑: 袁 靖

责任校对: 樊武群

封面设计: 冯廷凯

责任印制: 周 欣

出版发行: 中国文联出版社

地 址: 北京市朝阳区农展馆南里 10 号, 邮编: 100125

电 话: 010-65389147(咨询) 65067803(发行) 65389150(邮购)

传 真: 010-65933115(总编室) 010-65033859(发行部)

网 址: <http://www.clapnet.cn>

E-mail: clap@clapnet.cn yuanj@clapnet.cn

印 刷: 成都市天金浩印务有限公司

装 订: 成都市天金浩印务有限公司

法律顾问: 北京市天驰洪范律师事务所徐波律师

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

字 数: 500 千字 印 张: 27

版 次: 2015 年 12 月第 1 版 印 次: 2015 年 12 月第 1 次印刷

书 号: 978-7-5059-9501-7

定 价: 88.00 元

版权所有 翻印必究



贵州省从江县侗学研究会第一届正、副会长合影
(左起：敖家辉 张子刚 梁维安 罗 岚 杨周涛 梁定修 陆海晏 吴文前)



贵州省从江县侗学研究会第一届正、副秘书长合影
(左起：杨昌焕 石达安 梁定修 杨道春 石 德)

贵州省从江县民族文化系列丛书编委会

顾 问：王之政(县委书记)

张广渊(县委副书记、县人民政府县长)

编委主任：杨周涛(县侗学研究会常务副会长)

执行主任：梁定修(县侗学研究会常务副会长、兼秘书长)

副 主 任：张子刚(县侗学研究会副会长)

梁维安(县侗学研究会副会长)

熬家辉(县民宗局局长、县侗学研究会副会长)

罗 岚(县侗学研究会副会长)

陆海晏(县侗学研究会副会长)

石启雄(县侗学研究会副会长)

吴文前(高增乡文化站站长、县侗学研究会副会长)

编委委员：杨道春(县侗学研究会副秘书长)

石 德(县外事办主任、县侗学研究会副秘书长)

石大安(县文化稽查队长、县侗学研究会副秘书长)

梁 雨(县侗学研究会副秘书长)

杨昌焕(县文物局局长、县侗学研究会副秘书长)

编 审：张子刚(县侗学研究会副会长)

梁定修(县侗学研究会副会长、兼秘书长)

梁维安(县侗学研究会副会长)

前言

撰文 梁维安

侗族是个勤劳、智慧的民族,又是一个富有诗歌才能的民族。侗乡被世人称之为“歌的海洋”;侗族被世人称之为“歌的民族”。侗族非常善于歌唱,他们历来有小孩从小学歌,父母在家教歌,歌师串村走寨无偿传歌,众人集体对歌的传统习俗。他们男女青年做伴以歌传情;故事传说、历史事件,以歌叙述;迎来送往,以歌赠客;答谢主人,以歌夸赞;宴请宾客,以歌敬酒;祭祀之日,以歌祭祖;丧葬时刻,以歌致哀;褒贬善恶,以歌劝世;规范族民,以歌教育;喜庆日子,以歌相贺;逢年过节,全民踩堂,以歌同乐(哆耶);真是当事事用歌,人人能歌。在侗乡,流行着:“饭养身,歌养心”这句口头语,侗家人把唱歌看成吃饭一样重要。把“歌”同样当做“食粮”看待。

侗族到底有多少歌?时至今日,尚未有人能统计出来。说来也无法统计。就如侗族那句谚语格言说的:“侗族有唱不完的歌曲,汉族有读不尽的诗书”(gaml dos eis lieux al gax dos eis lieux leec)那样。知此,也就不想去统计了。

侗歌的种类很多,有叙述万物起源的古歌,有男女对唱的情歌(侗家人把这类歌归纳为小歌“al lagx”诸如:琵琶歌、牛腿琴歌、笛子歌、木叶歌、河边歌、山歌等),还有一类是无伴奏、无指挥的群体多声部合唱歌,统称为大歌“al laox”(诸如:劳动大歌、鼓楼大歌、声音大歌、拦路大歌、踩堂大歌(哆耶)、儿童大歌、老人大歌、叙事大歌、戏曲大歌等等)。侗族大歌主要流传在侗语南部方言区,即今贵州省从江县和黎平两县的“六洞”、“九洞”、“十洞”、“千一”、“千三”、“千五”、“二千九”、“四脚牛”等区域,而榕江县的兰苗、十二寨、宰荡等,还有广西三江县的都柳江两岸侗寨,湖南通道、芷江一代侗族地区,都只是侗族大歌传播的边缘区。侗族大歌的核心传承地在从江、黎平两县的所有侗族村寨。特别是从江县小黄、龙图、皮林,黎平的三龙、肇兴等侗族村寨,被誉为“侗歌窝”,这里才是真正的侗族大歌发源地和传承区域。

我们这本选集,仅是侗乡歌海中的一束浪花。我们搜集了从江县侗族村寨中有代表性的侗歌。“小歌”一般都有伴奏,而“大歌”是无伴奏,无指挥的多声部民间复调音乐,由一人领唱,众人合唱,高、中、低音混为一体的多声部合理形式。音调委婉和谐,声部完美协调,音律典雅优美,整体性强。

侗族大歌,从调试上看,多以羽调式为主,个别地方也有宫调式的情况。从旋律上看,侗族大歌

音域一般在一个8度音以内,多以级进为主,少有大的跳动,旋律较为平稳,速度徐缓,优美抒情,内在含蓄,整体和谐,节奏随意性强,少有一个规范节拍到底。在一首歌中,多有 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 变动,有的还出现 $\frac{3}{8}$ 、 $\frac{5}{8}$ 节拍都有;前有引腔,后加腔尾,元音不分长短,自成一套完整的“促声韵”,这些都是侗族大歌不同于其他民歌的特点之一。

侗族大歌的历史渊源,在侗族民间有很多美丽的故事与传说。它是侗族先民在长期的生产、生活中,群体创造,群体智慧的结晶。它集中体现了侗族口传文化的深厚底蕴及内涵,浓缩了侗族音乐最高的艺术境界,使之成为该民族的,也是世界的、全人类最宝贵的非物质文化遗产。它早在百万侗民口中、心中汇集成浩荡的情感巨流,千百年来,经受历史长河颠簸洗礼,依然一如既往地驶入了新的时代彼岸,被列为全人类非物质文化遗产的保护名录。侗族大歌的申遗成功,离不开中国各级政府的努力,也离不开侗族人民历来对民族文化的热爱,自觉保护与传承,热心传播与弘扬。对此,我想就从江县侗家人,自1953年到2010年间,对侗族大歌的传播与弘扬,作个历史的回顾。

1953年,小黄男声侗歌队吴大安、吴世雄等8人,应邀到广西南宁参加第一届全国音乐年会,演唱侗族大歌,得到专家们的关注与好评。

1957年,龙图女声大歌队梁松美、梁立桃、梁莫花、梁华翠等8人,代表贵州省到北京出席“全国第二届民间音乐舞蹈会演大会”,演唱侗族大歌中的“声音大歌”——《蝉之歌》、《知了歌》等,迎来全场暴风雨般的掌声,侗歌声轰动京城,被专家们称之为“独秀江南”之音乐。侗族大歌由此走出门,登上大雅之堂,第一次向全国亮相。

1958年,国家文化部在云南大理召开“西南地区文化工作会议”,从江县龙图乡原赴京女声侗歌队与龙图《珠郎娘美》侗戏班共18人,应邀参加会议,会期作观摩演唱。《珠》剧还拍成舞台记录片,后在全国播放,至此,专家们才发现,侗族大歌中还有“戏曲大歌”。

1963年,由从江原龙图女声大歌队,另增加天柱一女歌手,黎平三龙一女歌手共10人组团,代表贵州省赴北京参加“全国少数民族文艺汇演大会”,12月27日,毛主席、周总理、刘少奇等党和国家领导人接见全体代表,并合影留念。

1980年,小黄男声大歌队吴大安、吴仕雄等应邀参加广西南宁“西南少数民族多声部合唱座谈会”,演唱侗族男声大歌,得到与会代表好评。

1985年,小黄萨凤姣、萨小明、萨生祥等老年女声大歌队,参加三省(区)五县在榕江举办的“侗族曲艺交流研讨会”,演唱老年侗族大歌。

同年,小黄女歌师潘奶新林、上皮林女歌师石平姣二人被贵州省聘为省艺术学校侗族歌教师。

1986年,新安上皮林侗族女歌手石明仙、贯洞侗族女歌手杨水仙与三龙侗族歌手石玉莲、吴培焕等随州歌舞团赴法国巴黎参加“金秋艺术节”,演唱侗族大歌,歌声震撼巴黎,被国外专家学者誉为“清泉闪亮的音乐”。多声部侗族大歌从此走出国门,打破了外国人历来说中国没有合声音乐,说合声是舶来品的错误说法。

1994年9月,小黄吴婢建、潘美号等5人组成少儿侗歌班,参加中央文化部举办的“94中国国际少年艺术节”,演唱侗族大歌,并应邀为当时在北京召开的“国际妇女联合会”的婆婆、阿姨们演唱侗族大歌,得到嘉奖和好评。

1995年5月21日,小黄少儿女声侗族队潘美号等5人,又应中央电视台邀请,赴京参加“六·一”国际儿童节活动,为各族小朋友演唱侗族儿童大歌。

1996年,“六·一”期间,小黄吴婢建、潘美号、吴婢奎、潘婢花、吴婢爱等5人少儿女侗歌队,应邀参加文化部举办的“民族娃进京文艺晚会”,演唱侗族童声大歌,受到全国政协副主席阿沛阿旺晋美、国务委员袁佩云、妇联主席陈慕华等中央领导及文化部副部长徐文伯的亲切接见和赞誉。

2004年,小黄少儿女声歌队潘玉鳞等9姐妹赶北京参加“全国环保艺术节”,演唱侗族大歌。

2004年,“从江县艺术团”石川洁等3人,赶山西左权县参加“第二届南北民族擂台赛”,演唱侗族大歌,获“歌王奖”。同时被文化部民族文化发展中心聘为首批“民间特聘歌手”。同年9月,应邀赴京为“国际妇女节”联合会在北京召开演唱侗族大歌。

2005年5月20日,小黄十姐妹参加“多彩贵州”歌唱大赛,以独特的演唱风格,百灵鸟般的嗓音打败七十个友队,歌手805人,获得“多彩贵州”唱赛民间唱法“金黔奖”及“最佳人气奖”。

2005年,小黄侗歌传承世家贾甫安玉一家五口,应邀进京参加中央电视台三频道《神州大舞台》栏目举办的“魅力家庭秀”节目赛,演唱侗族大歌,荣获“优秀奖”。

2006年,小黄少儿侗歌队潘玉鳞等8名歌手,应邀参加广西的南宁原生态环保“演唱会”,演唱侗族女声大歌获得嘉奖。

2006年9月15日小黄45人侗族大歌队应国家民委、体委总局邀请参加“全国少数民族运动会”开幕式,演唱侗族大歌。

2007年4月13日小黄侗族少儿女声侗歌队:潘玉鳞、潘暖孟等9姐妹随温家宝总理访日,参加中日文化交流年“守望家园”,演唱侗族大歌,获日本观众赞誉。

2007年,小黄侗歌手潘婢花、潘显成等30人侗歌队代表贵州省参加中央电视台CCTV青歌赛,侗族大歌合唱获铜奖。

2008年,小黄男声侗歌队潘斌等12人参加“多彩贵州歌唱大赛”获“金黔奖”。

2009年5月,从江“县艺术团”演员与小黄侗歌队组团,共30人,应邀参加云南玉溪市举办的“聂耳合唱周活动”,一曲多声部合唱的侗族大歌:《天地人间充满爱》赢得全场热烈掌声及专家高度评价。

2009年,小黄“残疾人侗歌队”应邀参加在四川成都举办的“全国残疾人艺术节”赛事中,获“侗族大歌原生态金奖”。

2009年9月,小黄少儿歌队9姐妹女声侗歌队应国家文化部邀请,赴台湾参加“国风”非物质文化遗产专场演出。一曲“蝉之歌”倾倒台湾观众,震撼台胞心灵。

2009年10月17日,小黄少儿侗族队应邀参加“上海第二届合唱节”开幕式,演唱侗族大歌,获得好评。

2009年12月,小黄9姐妹侗歌队应邀参加“上海慈善晚会”演出,演唱侗族大歌,获赞誉。

2010年1月13日,小黄9姐妹应邀赴北京参加中央办公厅举办的“元宵晚会”演出,到场观看演出有各国驻华大使馆官员及家属。九姐妹一曲《蝉歌声声颂盛世》迎来阵阵掌声。演出结束时,得到中央政治局八位常委领导握手接见。九姐妹成功演出载誉归来,得到省、州及县委高度重视,分别召开迎接会及座谈会。会上听到九姐妹分别汇报召开迎接会及座谈会。同时转达中央领导对侗族大歌的高度评价及厚望。

2010年,从江“县艺术团”参加中央举办的“十四届中央电视台 CCTV 青年歌手大赛”演唱侗族大歌获原生态优秀奖。

2010年8月8日,从江“县艺术团”演员20人,应邀参加“上海世博音乐节”,此次组团由黎、榕、从三县侗族歌队组成。代表贵州省出席“世博音乐节”。贵州团演唱的《天地人间充满爱》侗族大歌获好评。

2010年,小黄少儿歌队的九姐妹应邀赴上海参加“世博会”世界儿童的联谊演出活动,她们甜美的歌声,感染世界各国小朋友,世博各馆的负责人及观众都赞扬他们为和平与友谊搭建了美好的桥梁。

以上是从江人为侗族大歌的传播与弘扬,所走过的历程。他(她)们对侗族大歌热爱的执着精神,对为民族文化的传承、保护、传播、弘扬所付出的艰辛,人民不会忘记,党和国家不会忘记,历史将永远记载着。为此,早在1994年,贵州省人民政府文化厅,就命名从江小黄乡为“侗歌之乡”,1996年,中央文化部再次命名小黄为“民间艺术之乡”(侗歌艺术)。更令从江人振奋的是2011年,从江县被国务院文化部命名为“民族民间艺术之乡”(侗歌艺术),能获如此命名殊荣的县市,在贵州省从江县唯一仅有,但愿侗族大歌这“清泉闪亮的音乐”,这人类宝贵的文化遗产,在全人类共同呵护下,永世传承,弘扬光大。

目 录

前 言	1
-----------	---

A₁ 贯洞、庆云、龙图片区

(一) 《拉郎配》(庆云女声大歌)	2
(二) 《唱歌先唱哪首先》(庆云女声大歌)	4
(三) 《嘎能当坑》(龙图女声大歌)	7
(四) 《嘎花》(龙图女声大歌)	11
(五) 《嘎能郎》(龙图蝉歌)	16
(六) 《嘎岭》(龙图女声大歌)	21
(七) 《角宜赖鸟角宜应》(贯洞侗族大歌)	27
(八) 《告顺古州》(龙图男声大歌)	30
(九) 《阿疍顶》(一)(龙图男声侗族大歌)	32
(十) 《阿疍顶》(二)(龙图男女劳动大歌——男女声混合式)	36

A₂ 銓里、邕扒、银潭片区

(一) 《每唱支歌呼唤您》(銓里侗族大歌)	39
(二) 《想不唱歌可惜歌》(邕扒歌)	42
(三) 《嘎平央》(邕扒民歌)	46
(四) 《装傻扮嫩请莫怪》(邕扒侗族大歌)	55
(五) 《嘎干当》(银潭女声大歌)	60

A₃ 独洞、伦洞、上皮林、洛香片区

(一) 《人不唱歌人快老》(独洞侗族大歌)	65
-----------------------------	----

(二) 《嘎阴阳》(伦洞女声大歌)	69
(三) 《嘎八月》(上皮林侗族大歌)	74
(四) 《嘎吉哟》(上皮林侗族大歌)	77
(五) 《额哭娘亲我哭伴》(上皮林侗族大歌)	80
(六) 《古州村头》(上皮林女声大歌)	84
(七) 《三办告今》(上皮林女声声音歌)	89
(八) 《人换衣裳歌换调》(洛香侗族大歌)	93

A₄

贯洞、龙图、庆云片区侗族大歌

(一) 《嘎宁顶》(龙图女声大歌)	97
(二) 《河边水车日夜忙》(龙图侗笛歌)	100
(三) 《人不唱歌人快老》(龙图河边歌腔)	102
(四) 《嘎塞坤》(龙图女声拦路大歌)	104
(五) 《嘎吉岭》(龙图女声声音歌)	107
(六) 《嘎勿登》(龙图儿童侗族大歌)	110
(七) 《想喝凉水到井边》(龙图女声大歌)	112
(八) 《六月蝉娘叫得欢》(贯洞蝉歌)	115
(九) 《白天黑夜都想你》(庆云侗族大歌)	119
(十) 《早嫁姑娘真想家》(庆云侗族大歌)	122

A₅

独洞、伦洞、圹洞片区侗族大歌

(一) 《宜勿蒙》(独洞女声大歌)	127
(二) 《燕雀寻食上河滩》(伦洞女声大歌)	129
(三) 《嘎课涝》(独洞侗族大歌之一)	132
(四) 《六十年岁最是少年好》(圹洞侗族大歌)	136
(五) 《嘎能俩》(伦洞女声蝉歌)	140
(六) 《嘎宁久》(伦洞女声侗族大歌)	143
(七) 《生死不离要成双》(伦洞女声大歌)	147
(八) 《嘎办也》(独洞女声大歌)	150
(九) 《嘎喃朗》(圹洞蝉歌)	153

A₆

洛香、大团片区侗族大歌

(一) 《嘎办也》(大团侗族男声大歌)	158
(二) 《贡干告岑》(大团女声大歌)	161
(三) 《娘是龙王郎是水》(大团女声大歌)	164
(四) 《久腊宁赖》(大团女声大歌)	168

(五) 《嘎叱》(大团群体踩堂女声歌)	170
---------------------------	-----

A₇ 洛香、大团、皮林侗族大歌

(一) 《嘎办也》(上皮林男声大歌)	173
(二) 《难忘相约一段情》(上皮林木叶情歌)	179
(三) 《爱唱的人永年轻》(上皮林男声大歌)	181
(四) 《有幸陪妹坐一霄》(上皮林琵琶歌)	184
(五) 《真情实意自成双》(上皮林侗族大歌)	187
(六) 《勿伴惯那》(上皮林女声大歌)	190

B₁ 往洞片区侗族大歌

(一) 《谁人能绕死归程》(往洞女声大歌)	199
(二) 《当我回忆往昔》(往洞女声大歌)	203
(三) 《我曾仔细思量》(往洞男声大歌)	211
(四) 《心高得要真本事》(往洞朝利女声大歌)	222
(五) 《花言巧语你害郎》(往洞高弦女声大歌)	226
(六) 《相亲相爱在年轻》(往洞高弦女声大歌)	231
(七) 《嘎所——引善吨占》(往洞高弦男声大歌)	234

B₂ 新编侗族大歌

(一) 《人生当惜少壮时》(龙图人新编侗族老人大歌)	237
(二) 《遵纪守法歌》(龙图人新编侗族劝世歌)	243
(三) 《大小贪官该惩罚》(纪念党九十生辰而编创)	255
(四) 《农民歌赞农村书屋歌》(龙图人新编侗族大歌)	264
(五) 《相聚相逢总缘分》(龙图人新编侗族大歌)	269

B₃ 新编老人歌

(一) 《我们人老心不老》(新编老人歌)	274
(二) 《人定胜天此话错》(龙图新编侗族大歌)	278
(三) 《莫为死别而操心》(新编老人歌)	282
(四) 《天地人和国太平》(龙图新编老人大歌)	289
(五) 《世间谁是主人翁》(龙图新编侗族老人歌)	294
(六) 《忘了岁月得年轻》(龙图人新编老人侗族大歌)	298

(七)	《相逢别问年几何》(龙图新编老人歌)	303
(八)	《装小扮嫩老习性》(龙图人新编侗族老人大歌)	308
(九)	《歌声能让人年轻》(龙图人新编侗族老人大歌)	314

B₄ 新编老人侗族大歌

(一)	《人来世上玩一趟》(龙图人新编侗族老人歌)	321
(二)	《人生如戏别认真》(龙图人新编侗族老人大歌)	325
(三)	《奉劝晚辈惜少壮》(龙图人新编侗族老人大歌)	329
(四)	《人生短暂如一年》(龙图人新编侗族老人大歌)	333
(五)	《歌唱到老侗家人》(龙图人新编侗族老人大歌)	339
(六)	《山为踏遍人未老》(龙图人新编侗族老人大歌)	347
(七)	《旧情难忘是老人》(龙图人新编侗族老人大歌)	353

C 新编老人歌

(一)	男声大歌开头《干赛》(龙图宰门寨)	361
(二)	女声大歌开头《干赛》(高增寨女声演唱)	362
(三)	《知了歌》(上皮林女声大歌)	363
(四)	《姑娘叹》(高增侗族女声大歌)	366
(五)	《嘎列》(山羊儿童大歌)	388
(六)	《嘎八月》(龙图小学二年级学生读唱)	390
(七)	《嘎门龙》(龙图腊水女声大歌)	393
(八)	《嘎山伯》(龙图腊水女声大歌)	398
(九)	《嘎芒舍》(龙图腊水男声队)	405

A₁

从江侗族大歌选集

■ 贯洞、庆云、龙图片区

(一) 《拉郎配》(短嘎)

(庆云女声大歌)

演唱者：乃端花
刹美等
刹婢省
搜集整理：梁维安

$6 = B \frac{3}{4} \frac{4}{4}$

(1)

$\left[\begin{array}{c} \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{2} \mid \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{1} \mid \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{1} - \mid \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{2} \mid \\ \text{告 弄 略 韶 千 样 梅 咳 呀 唉 子子短 梅 怒} \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{c} \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{2} \mid \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{6} \mid \underline{1} \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{2} \mid \underline{2} \ \underline{3} \ \overset{1}{\underline{6}} \ \underline{6} \ \underline{6} \mid \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{3} - - \mid \\ \text{子子短 梅 怒 梅 等 刀 哋 咳 呀 唉 唉 哼 哭 唉 哦 海} \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{c} \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{6} - \mid \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{1} \ \overset{3}{\underline{2}} \mid \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{6} \parallel \\ \text{唉 呀 咧 唉 久} \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{c} \underline{6} - - \mid \underline{6} - - \mid \underline{5} \ \underline{6} \parallel \end{array} \right.$

(2)

$\left[\begin{array}{c} \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{2} \mid \underline{1} \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{1} \mid \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{1} - \mid \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{2} \mid \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{6} \mid \\ \text{子子短 梅 怒 梅 刀 旭 海 呀 唉 子子短 办 怒 退 夫 天 嘞} \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{c} \underline{1} \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{2} \mid \overset{A}{\text{〰}} \parallel \\ \text{海 呀 唉} \end{array} \right.$

(3)



歌词大意：

- (1) 高山林海树千种,哥说哪是樱桃树。
- (2) 哥说哪是樱桃树,哪人他是妹丈夫?
- (3) 哪人他是丈夫妹,说不出谁哥为夫。

(二) 《唱歌先唱哪首先》

(庆云女声大歌)

演唱者：刘端花
刹美等
刹婢省
搜集整理：梁维安

1 = F $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{6}{8}$

(1)

