

社科论丛第三辑 / 樊景良 主编

打开童年一扇窗

——走向学科的文化阅读课程



DAKAITONGNIANYISHANCHUANG

黄 超 ◆ 主编



中国出版集团

现代教育出版社

打开童年一扇窗

——走向学科的文化阅读课程

主 编：黄 超

副 主 编：施伟东 吴 勇

现代教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

打开童年一扇窗 / 黄超主编. —北京:现代教育出版社,
2009. 8

(社科论丛第三辑/樊景良主编)

ISBN 978-7-5106-0189-7

I. 打… II. 黄… III. 儿童文学—作品综合集—
中国—当代 IV. I287

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 147714 号

书 名: 打开童年一扇窗

责任编辑: 李 叶 赵鸣鸣

封面设计: 任妹珍

出版发行: 现代教育出版社

社 址: 北京市朝阳区安华里 504 号 E 座

邮政编码: 100011

印 刷: 北京忠信诚胶印厂

开 本: 880mm×1230mm 1/32

印 张: 8

字 数: 200 千字

印 数: 1000 册

版 次: 2009 年 8 月北京第 1 版

印 次: 2009 年 8 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5106-0189-7

全套定价: 200.00 元

版权所有 违者必究



儿童阅读的超越与创造

成尚荣

我非常欣赏两句关于阅读的格言：“世界上所有一切都在书里，世界没有的一切也在书里。”“书比人长寿。”第二句，我作了拓展性诠释，加了下半句：“人因书而长寿。”无需多解释，书的重要价值和阅读的伟大意义都深含其中，且会让你有创造性想象。

最近又看了《人民日报》上的一篇短文，说犹太人是聪明的民族之一，有资料显示，1901年到2005年，占世界人口0.3%的犹太人竟然获得了20%的诺贝尔奖。研究发现，酷爱读书是犹太人成功的重要原因，只有700多万人口的国家有借书证的人高达100万，人均阅读量常年位居世界前列。在许多犹太人家里，当小孩稍稍懂事时，大人就会翻开一本书，涂一点蜂蜜在上面，让小孩子去舔，其用意不言而喻：读书是甜蜜的。这只是“据说”，但我很相信。

中华民族亦是爱读书的，五千多年的文明史，实质是阅读史和创造史。不阅读，何来的文化？何来的思想？何来的文明创造？但不可否认的事实是，中国人的阅读欲望正在被物欲所冲淡，阅读水平呈下滑态势。中华民族要再一次自立于世界先进民族之林，必须在大地上再一次树立起“书林”，把阅读之根深深扎进书的沃土之中，汲取文化的养分，滋养民族的灵魂，筑起一块精神的思想的高地。



值得注意的是，在这块构筑的高地上，在这片“书林”中，绽放着不少小花，显得特别鲜艳特别耀目的，那就是儿童阅读。而海门实验学校则是其中特别引人注目的一朵，因为，他们起步得早，坚持得好，有新意，有深度，有成效，在全省是有影响的。这是一朵儿童学科的文化阅读之花。

首先，他们确立了一个核心理念和核心地位。核心理念是：让每个孩子都成为爱书人，让孩子走进童年的“芳草地”——芳草地是用阅读来滋养的，芳草地洋溢着书香。核心地位是：阅读是校园文化生态中的核心——阅读不仅是一种行为，更是童年的生命姿态。这一核心理念和核心地位的确立，让海门实验学校对儿童阅读有了更高的价值追求，同时，使学校文化建设有了新的着眼点和突破口。于是，在海门实验学校，孩子们通过阅读自己变成了一个世界：“我就是世界，世界就是我/读书让我/想变成什么就变成什么/那些诗歌和散文、词汇和图画/带着我周游天下/无论咫尺还是天涯//”（埃及艺术家哈尼·蒂·艾尔玛斯利诗句）。

其次，海门实验学校的阅读有准确的定位。第一，阅读不只是语文的，阅读应当有对语文的超越。语文固然是阅读的重要阵地，语文给儿童阅读以工具和方法，但所有学科都应担负起阅读的任务。于是，在海门实验学校有了数学的、英语的，还有美术的、音乐的、体育的等学科和领域的阅读。阅读对语文学科的超越，拓展了阅读的领地，提升了学科的教育理念，而且使阅读成了所有学科教学的基本任务和方式。第二，阅读不只是语言文学和故事的，阅读应当有文化追求。何为文化？文化的核心是价值观问题，文化的实质是人化，文化的方式是领悟和体验。他们说：“文化阅读让枯燥乏味变成诗意氤氲，在心灵中升腾温暖与感动；让低俗鄙陋变成智慧丰盈，让灵魂里占据悲悯与宽恕；让狭隘迟钝变成广阔精敏，让性情间游弋遐想与思辨……”第三，



阅读是儿童的，应当有童年意义的彰显。这就是他们所说的“编写立场”——尊重儿童认知特征和阅读规律。童年始终是个复杂的话题，童年亟需呵护和保护，童年也需要提升意义。他们从儿童出发，在“浅”与“深”之间寻求平衡，在规则与自由之间寻求最佳阅读状态。

再次，海门实验学校为儿童阅读搭建一个平台。人与书并不是先天就互相吸引的，开始时必须有媒介——或者是父母，或者是教师，或者是专门的课程，或者是提供的材料。海门实验学校为配合“文化阅读课”编写了这门校本课程的阅读材料，而且有了很好的切入：语文，确立五个主题，打开阅读之窗；数学，通过专题学习，让儿童在趣味中漫步，亲近数学文化；英语，最大限度开拓学生的文化视野，在另一种文化中敞开心灵，学会尊重和融合；美术、音乐、体育都有学科学习的特点，但又从文化上让学生跨越，将书带入儿童的心灵世界，因而，将儿童带到阅读文化的深处。

海门实验学校的学科文化阅读，既是一种传统阅读的继承，又是现代理念下的创新。学生和教师在学科里，都在书里，都在文化里。这块适合儿童生长的芳草地，正是儿童生命成长的林子，林子充溢着欢乐、智慧，以及来自心灵深处的歌唱。

（作者系江苏省教育科学研究院研究员）



CONTENTS 目 录

序	儿童阅读的超越与创造	(1)
绪论	学科文化阅读:适合童年的“芳草地”	(1)
回到文学的童年	海门童谣真好玩 (适合低年级)	(17)
	当世界年纪还小的时候 (适合中年级)	(24)
	创世英雄大聚会 (适合中年级)	(31)
	心中的太阳 (适合高年级)	(37)
	星空下的遐想 (适合高年级)	(43)
	我和月亮有个约会 (适合高年级)	(50)
另一种生命存在	走进笔的王国 (适合低年级)	(59)
	走进纸的世界 (适合中年级)	(65)
	翰墨飘香 (适合中年级)	(73)
	茶乡,茶香 (适合高年级)	(80)
	绚丽丝绸 (适合高年级)	(89)
	瓷韵 (适合高年级)	(95)



倾听水的声音	漫话长江 (适合低年级)	(103)
	梦幻西湖 (适合中年级)	(110)
	大运河之歌 (适合中年级)	(120)
	“泉”心“泉”意 (适合高年级)	(129)
	游黄果树瀑布 (适合高年级)	(136)
	黄河之水天上来 (适合高年级)	(143)
穿越时空的旅行	更上一层楼 (适合低年级)	(153)
	“高原圣殿”布达拉宫 (适合中年级)	(160)
	广场漫步 (适合中年级)	(168)
	神秘的莫高窟 (适合高年级)	(175)
	悠远肃静的寺庙 (适合高年级)	(181)
	古书院漫步 (适合高年级)	(189)
永远的精神守望	铁骨冰心梅兰芳 (适合低年级)	(199)
	坚持是一种力量 (适合中年级)	(206)
	活在我们心中的孙中山 (适合中年级)	(213)
	让生命在轮椅上绽放 (适合高年级)	(220)
	科学家的生命之光 (适合高年级)	(225)
	走近王冕 (适合高年级)	(233)



学科文化阅读：适合童年的“芳草地”

教育是一个与文化同生共长的过程，同时肩负着对文化的传承、改造和创新。作为教育文化的一部分——课程，必须坚守其“文化选择”的功能。校本课程设立与实施的自主性使每一所学校都找到了可以体现自己对课程应走向何方的思索平台，找到了能充分彰显学校办学品位与对学生生命最长远关怀的文化平台。我校自2004年以来，一直将“儿童阅读”作为构建和谐校园文化生态的核心力量，与之相适应的“文化阅读课”也应运而生，逐步成为我们的校本特色。我们之所以开设“文化阅读课”，原因有二：一是阅读功能的宽泛性决定了其在校园文化中的核心地位。著名儿童文学作家梅子涵说：“阅读那些经典和杰作，在故事和言语间得到和世俗不一样的气息，优雅的心情在这同时也就滋生出来……慢慢地，慢慢地，这阅读就使你有了格调，有了不平庸的眼睛。”可见，阅读有益于明史，有益于育德，有益于励志，有益于启智。其二，阅读外延的广阔性确定了其在校园文化生态中的核心地位。这里的阅读不只局限于文字，还包括绘本、图画、音乐、电影、自然环境等，校园的一切文化形态和内容，课程中的一切文化因素和背景，都可以纳入到阅读的视野，阅读不仅是一种行为，更是一种童年的生命姿态。我们编写这套校本课程，就是在学科课程和儿童阅读中寻求一个平衡点，以谋求在阅读中实现文化立校、文化育人的功能。



一、适合“童年”的文化选择

儿童是阅读的主体，一切阅读的内容和课程必须具有儿童的立场和视角。在这套文化阅读课程的编写过程中，我们精益求精，力求用最丰富、最美好的阅读内容来丰富童年，润泽童心；同时注重趣味性、知识性、情境性为一体，让儿童参与其中，乐此不疲。因此，这套文化阅读课程立足学科课程，以学科文化为背景，以学科知识为经络，让儿童自然地从事课内阅读走向课外阅读，从书本知识走向综合实践，从心灵阅读走向思想和情感的体悟。

1. 语文文化阅读

诚然，语文本身就承载着人类上下五千年丰厚的知识、文化和精神。但是，在许多语文课堂上，教师在做的更多是传播文化知识的过程，而对文化本质内蕴的积淀、濡染与开启严重缺失。语文文化阅读课让枯燥乏味变成诗意氤氲，在心灵中升腾温暖与感动；让低俗鄙陋变成智慧丰盈，让灵魂里占据悲悯与宽容；让狭隘迟钝变成广阔精敏，让性情间游弋遐想与思辨……

本系列课程中的语文文化阅读选择了“回到文学的童年”、“另一种生命存在”、“倾听水的声音”、“穿越时空的旅行”、“永恒的精神守望”这五个主题，即通过“民间文学”、“中华物产”、“自然之水”、“建筑名胜”、“传奇人物”这样几个切入口，打开语言文化阅读之窗。家乡的童谣，中外创世神话，日月星光的传说，牵着儿童的小手，走向另一个纯粹、神秘的世界；高原之巅的圣殿，历尽沧桑的广场，墨香四溢的古书院，引着孩子的目光，流连其间；滔滔长江，盈盈湖水，汩汩涌泉，萦绕在孩子的耳畔，诉说千年的悠思；芬芳茶蕴，雅致青瓷，绚丽丝绸，在孩



子心间留下不灭的印记，日久弥深；超凡脱俗的王冕，铁骨冰心的梅兰芳，义无反顾的诺贝尔……直击灵魂深处，信念的步履坚定而沉着。

2. 数学文化阅读

长期以来，数学教学受应试教育与片面知识观的影响，阅读素料只限于教材、教辅读物和少量抽象的知识材料，阅读视野窄小，儿童缺乏真正的学科阅读尤其是学科文化阅读，而缺失了文化阅读的学科知识学习会变得了无情趣，枯燥乏味。其实数学无处不在，数学无限精彩，数学无比有趣。本系列课程中的数学文化阅读选择了“奇妙的数一箩筐”、“数学游戏真好玩”、“名题猜想真有趣”、“美丽数学有魅力”、“数学名人故事多”这五个主题。期待着孩子们通过一个个数学文化阅读活动，通过一项项数学专题学习，通过一次次数学趣味漫步，使他们亲近数学，爱上数学，阅读数学读物更有兴趣，学习数学更有热情，对数学的认识更加深刻。

在“奇妙的数一箩筐”里，孩子们会发现十个阿拉伯数字是亲密的一家人，会发现“黄金分割”让生活中的美显得协调、适中，恰到好处，会发现数字“9”是美好、尊贵的化身，会发现回文数的节律、变化之神奇，会发现“ π ”这个“最马拉松式的数字”诞生过程中的充满艰难、曲折。

在“数学游戏真好玩”里，儿童能领略到变化多端的数字魔方，神奇而又有趣的莫比乌斯圈和七巧板、九连环、鲁班锁、华容道这些中国民间智力玩具独特魔力。

在“名题猜想真有趣”里，完美的斐波那契螺旋，迷人的数学难题“角谷猜想、歌德巴赫猜想、蜂窝猜想、孪生素数猜想、四色猜想”，还有那完美的逻辑语言“二进制”都会让孩子们遐想无限，欲罢不能。



在“美丽数学有魅力”里，各种各样的数学符号、度量单位、计数方式，错综复杂地构成了一幅宏大而绚丽的王国。而数学与音乐、美术、文学的不解之缘，又让数学别具韵味。

在“数学名人故事多”里，高斯、欧拉、华罗庚、苏步青、陈省身、杨乐这些在数学星空熠熠生辉的伟大名字，以他们超凡的智慧、高尚的品格、顽强的意志谱写了数学史上一曲曲美妙和谐乐章。

3. 英语文化阅读

英语教学是语言教学，当然离不开文化濡染，帮助儿童接触和了解英语国家文化，有益于儿童对英语的理解和使用，又有益于加深对本国文化的理解与认同，培养他们的世界意识。

本系列课程中的英语文化阅读主题主要涉及西方地域、节日文化和风土人情等方面，最大限度地开拓了儿童的文化视野，潜移默化地进行异国习俗、文化的熏陶与感染，以提升儿童的跨文化融合意识，培养其跨文化交际能力。

“英语万花筒”主题主要让儿童感受英语字母和词汇在长期使用中所积累的丰富文化内涵，如英语字母的来源、字母缩略词和英语谚语以及一些典故与传说。

“假日七彩虹”主题重点点击了“儿童节”、“圣诞节”、“万圣节”这三个节日，让儿童从“节日的起源”、“节日的主题”、“如何庆祝节日”、“节日习俗”等多个维度，了解这些极具宗教、民族特性的重要节日。

“海外掠影”主题以风格迥异的欧式建筑为切入点，让儿童走近神秘奇伟的城堡、享誉世界的剑桥大学、蔚为壮观的自由女神像，去领略异国的绚丽与多姿。

“异域风情”主题主要介绍的是在人们的日常交往中应遵循的基本礼仪，如怎样吃西餐，如何穿着打扮，如何待人接物，做



个文明小使者等。

4. 美术文化阅读

美术学习绝不仅仅是一种单纯的技能技巧训练，更是一种文化学习。美术文化能启迪人生、关怀生命、健全人格，培养多元开放的艺术胸襟。然而审视一下目前小学阶段的美术教学，对美术文化的挖掘是缺乏的。为了让“兴趣之树”在孩子的心中扎根，教师们费尽心思让自己的课堂能变得生动有趣，于是在热闹非凡中，忽略了教学内容中所蕴涵的文化意味与传统。“美术文化阅读课”与传统意义上的美术欣赏课区别在于它将赏析的重心由事物的形式感等特有的美术元素转移到其背后所蕴涵的各种文化形态，它不再是单一角度的解读，而是从不同角度、多个层面上进行的整体诠释，用阅读来拓展教师和儿童的美术视野。这不仅仅是视觉层面上，同时包含着思想、文化、情感的大视野。

本系列课程中的美术文化阅读包括“民俗之情”、“时尚之风”、“经典之韵”三大主题。

“民俗之情”主题选择了蓝印花布、绣品、剪纸这三种极具中华民族特色的物品，探其渊源，赏其纹样，解其工艺，赞其内蕴。

“时尚之风”主题引领儿童关注身边的时尚，探究视觉文化的优劣。简洁、鲜明、独树一帜的标志成为生活中不可缺少的点缀，奥运五环色与古老的中华元素有着千丝成缕的联系，已有两千多年历史的彩灯更是为传统节日平添了喜庆祥和的色彩。

“经典之韵”主题领着儿童在古老的皇城故宫走了一遭，那威严的格局，鲜明的色彩，都已凝固成历史。而青铜这一影响力不亚于长城的伟大创造，至今仍散发着它独有的光芒。五个福娃更是以其各不相同的形象特征传递着和平发展、和谐共生、和睦相处的理想与追求。



5. 音乐文化阅读

受传统教育观念与教学模式的影响，音乐课堂上教师往往偏重于乐理知识传授与音乐技能训练，忽略了音乐文化在课堂教学中的重要作用。事实上，音乐教育本身就是传递文化、体验文化的过程。音乐文化阅读积极倡导每个孩子对音乐文化的关注，对音乐活动的参与，这不仅体现了音乐教育本身的文化性、目的性，更是希望儿童去认识音符背后所蕴藏的更本质的东西，更接近人类生活中普遍或一般的“真理”，以达到品格的完善，情感的升华，审美、创造能力的腾飞。

本系列课程中的音乐文化阅读包括“东方歌剧”、“不朽大师”、“魅力乐器”三大主题。

在“东方歌剧”这一主题下，海门山歌那淳朴自然、清纯甜美的唱腔，如生命最初时节下在心田里一场甜美润泽的雨，挥之不去；黄梅戏那委婉清新、细腻动人唱腔，让人忍不住要与它且舞且唱；京剧具有两百多年的历史，生旦净丑，唱念做打，诠释着人世间善恶美丑。

在“不朽大师”这一主题下，儿童走近了忠于祖国、愿为祖国献身、愿用琴声为祖国歌唱和战斗的“钢琴诗人”肖邦，走近了具有强烈爱国情操、站在时代前沿的音乐理论家、被毛泽东称之为“人民音乐家”的冼星海，走近了虽一生贫困、饱受病魔侵扰却发出“我要扼住命运的咽喉”这一呐喊的“音乐大师”贝多芬。

在“魅力乐器”这一主题下，素有“东方小提琴”之称的二胡，从“奚琴”到“嵇琴”再到“二胡”，一路演绎着激昂、凄婉与坚韧。而享有“东方钢琴”美称的古筝则是抒情与磅礴并蓄，可谓“弹筝奋逸响，新声妙入神”。“乐器皇后”小提琴以其优美的音色，变化多端的表现力展现着她无以伦比的高贵气质。



6. 体育文化阅读

体育运动不是简单的身体活动，它还是传承民族文化、弘扬民族精神的特殊载体。它通过全民健身、竞技体育等诸多方式，发展健康的体魄，增进身心健康，增强体育意识。体育文化和其他文化一样反映了一个时代、一个国家与民族的特征，并规范着人们的体育行为，也影响着人们的价值观。

本系列课程中的体育文化阅读包括“世界的奥运”、“中国的武术”、“古老的娱乐”这三大主题。

在“世界的奥运”主题下，儿童认识了顾拜旦这位奥运先驱，认识了众多奥运冠军，更为冠军的摇篮——家乡南通感到自豪。“更快、更高、更强”的奥运精神让不同肤色的人们为了同一个目标走到一起，也让世界了解了中国。

在“中国的武术”主题下，儿童了解了各类武术流派的招式，各种风格的兵器，认识了一位位身怀绝技、伸张正义的侠义之士，从而将豪迈、阳刚之气融入筋骨，将弘扬武术精神作为心中不灭的梦想。

在“古老的娱乐”主题下，儿童知道如今风靡全球的足球是源于我国古代的“蹴鞠”，南通板鹞、北京沙燕、天津软翅这些各具地方特色的风筝在东风里翩翩飞舞。“原是木兰舟，群龙水上游”的赛龙舟盛况更是让人热血沸腾。

这六类课程相对独立，以各自知识体系为逻辑结构，自主阐述各自的学科文化特征；同时又互为表里，相融相渗，构造成一个和谐、开放的童年阅读体系。

二、适合“阅读”的编写立场

当代儿童并不缺乏阅读，但缺少有主题的阅读。这套文化阅



读课程遵循着“以学科为起点，以文化为背景，以阅读为表征”的课程设计理念，在教师“自定课题、自主设计、自身执教”的基础上，编制这套丛书。我们对原有的诸多“课题”进行筛选、整合、增添，依据各学科自身特点，每门学科均确立了3~5个大主题，每个大主题下又分3~6个小主题，分散安排在低、中、高三个学段。由教师自定主题，自主设计。课程设计充分考虑了学科与宗教、艺术、道德、风俗、情感、智慧之间的联系，积极关注精神生命，重视价值引领、信念认同、历史回眸、未来关怀，力求让文化阅读给儿童带来诗意的力量、史韵的积淀、思绪的飞扬。文化阅读课程的实施是建立在儿童自主阅读的基础上的，因此，我们在编写过程中强调每个方案的“适读性”——即尊重儿童阅读认知特征，图文并茂，注重趣味性、情境性与知识性为一体，让亲近读本的每个儿童爱上阅读，并且在阅读中受到丰富而多元文化的濡染和熏陶。

1. 主体性原则

文化阅读是本真的阅读。我们的编写以儿童为主体，以儿童的发展需要为核心，充分激励、发挥儿童的主体能动性：呈现的阅读材料图文并茂、形式多样，语言表达力求“儿童化”，让学生愉悦地读，接受愉悦的知识。如语文文化阅读课程案例《海门童谣真好玩》，在多首童谣旁布排与童谣内容非常贴切的图片，使儿童读来清新舒适、有滋有味；“说说猜猜”板块中有些图片实则就是谜底，儿童读来心领神会，快意自在心中。再如体育文化阅读课程案例《“打”进武林》，全篇以认一认兵器、学一学招式、读一读故事、听一听歌曲、品一品文章为主线，每样活动都触及儿童内心：“认一认兵器”满足其好奇的愿望，了解武术文化；“学一学招式”让阅读变得动感起来，体验武术动作；“读一读故事”让儿童了解武术名人故事，领悟武术风尚；“听一听歌



曲”，产生激昂向上的力量，激发武术精神；“品一品文章”学习身边的榜样，充分感受武术情怀。

2. 立体性原则

文化阅读是立体的阅读，阅读方式要多样化，要由读“此”到读“彼”。为此，我们在设计每个方案时，有意识地引入故事、常识介绍等相关材料，让儿童的文化阅读成为由知识走向思想的旅途。如语文文化阅读课程案例《我和月亮有个约会》中，不仅读月亮的诗歌，而且诵月亮的童谣，还赏以“月亮”为主元素的摄影作品，在多样阅读中，儿童的情感逐渐丰厚，体验日趋深刻。再如数学文化阅读课程案例中“阅读广场”版块，有的进行“好书推荐”，促使儿童阅读丰富的内容，享受文化的滋养；有的安排“美文赏读”，拓宽儿童的阅读与文化视野；有时是“网海畅游”，让儿童沉浸其中，尽情阅读，享受阅读带来的愉悦感受。

3. 思考性原则

文化阅读是思考的阅读。边读边想，方案中的一个“提问”将促使儿童对文本材料加以咀嚼，深入冥思，提炼观点，形成思想，让阅读变得富有创造性。如数学文化阅读课程案例《神奇的莫比乌斯圈》，首先介绍一名几何学家玩蚂蚁爬纸圈的故事，用问题“一个纸圈只有一个面，可能吗？”引发儿童思考。接着介绍小魔术，让儿童在动手动脑中经历从“2个面4条边”到“2个面2条边”的过程，“你能让它变成1条边1个面吗？”的问题则给学生以自由探究的空间，让阅读变得灵动起来，让阅读变得富有创造性。“本来是4条边、2个面的纸条经那么一拧一接怎么就变成1条边1个面了呢？”“你知道故事中的执事官是怎么拯救农民的吗？”“录音电话的磁带、针式打字机的色带为什么要设计成莫比乌斯圈状呢？”等一个个问题则更是促使儿童深入