

Miracle

魔术

中的

心理奥秘

王彦 著

空杯子为什么能变出可乐？
丝巾为什么能变出活鸽子？
自由女神像是怎样消失的？

.....

你想知道这些看似神奇的魔术，究竟是怎么回事吗？

魔术表演当然无法打破自然规律，其实它主要是以人类的大脑为基础，
利用大脑的盲点、弱点，从而创造出幻象，让人们觉得不可思议。

本书从心理学角度，为大家解密魔术，洞悉魔术师们的表演秘技！



清华大学出版社



魔术

中的

心理奥秘



王彦 著

清华大学出版社

北京

原
书
缺
页



中的小球，并不是真的将小球扔出，而只是做出扔掷的样子。但是在观众的眼中，魔术师手中的小球看起来却凭空消失了，而事实上它还在魔术师的手中。在表演的过程中，魔术师的视线一直跟着“抛掷”的方向。迈克尔·兰德研究表明，周围的各种线索对引发幻象很重要。有趣的发现是，对观众视线轨迹的记录显示，人们的眼球并没有注视他们声称的小球的位置。这表示，人们对于小球出现的幻象主要来自视错觉。这种现象恰恰与人类的知觉、视觉运动机制是可区分的观点相符。比如，盲视的人，虽然看不到眼前的事物，但是却能准确地指出事物所在的方向。

魔术师表演魔术的另外一个法宝就是“强迫”。魔术师有时并不知道观众在想什么，而是强制地让观众跟着自己走。著名魔术大师大卫·科波菲尔的魔术“消失的纸牌”就是很好的例子。在表演过程中，大卫在电视中呈现出八张牌，然后让电视机前的观众心中默念一张牌记住。经过一系列的眼花缭乱的手法后，大卫又将八张牌重新排好，观众惊呼，刚刚心中想的那张牌已经不见了。事实上，魔术师利用了人们的错误记忆，重新排好的八张牌已经全部被换。无论观众想的是哪一张，都不会在后来的牌中出现。而人们除了记住心中默念的那张牌，对其他的七张牌已经没有印象，所以他们错误地以为其他的七张牌仍然在牌阵中，以为大卫真的有特异功能，可以看穿自己的心思。

了解魔术背后的心理机制对于心理学家来说有着很深的学术意义；而对于大众来说不仅可以满足自己的好奇心，还可以进一步地了解自身弱点，使自我得到更好的发展，并提高认识这个世界的能力。心理学家通过对魔术的研究不仅了解了人们的注意与意识问题，还受到了魔术师的启迪，探索出了注意力缺陷综合征等脑创伤的治疗方法。2007年，以詹姆斯·兰迪为代表的魔术师们在拉斯维加斯进行了聚会，主要是探讨创造魔术效果所运用的心理学原理。这次聚会最特别的是，他们的听众主要是来自科学研究意识学会的心理学家与神经学家——魔术师与心理学家的合作目标是研究人类的思维与行为的方法。心理学家对魔术中的心理感兴趣的原因是，魔术师已经在几个世纪的经验中建立了庞大的信息库去营造使观众受骗的效果，而观众的受骗都与人类的思维、认知特点有关。从对魔术



表演技巧的认识，人们其实也可以了解到魔术创造的根本，并学习魔术师从多种角度来观察世界。魔术创造思维可以让不可能的事情变为可能，让复杂的问题简单化。每一个魔术都包含着一定的原理，这些原理对人们的生活有着很大的帮助。

魔术来源于魔术师创造性的劳动与艺术加工，虽然魔术表演以科学为基础，但是又不同于科学——即使科学家看完魔术表演后也会觉得奇妙。每个魔术都会留给人们很多的问题，魔术的探知不仅满足人们的好奇心，还可以培养人们的思考与观察能力。魔术所包含的理论知识浩如烟海，人们可以从这项兼具科学与艺术的奇妙表演形式中，对科学文化有更深入的认识与应用，是对人心理、情感理解的进一步升华，是对自然、世界的爱的提升。

阅读本书可以让读者对魔术拥有深刻的了解。事实上，魔术的核心是一门再创造的艺术，是创造奇迹与极限的艺术，是一门集科学、心理、娱乐于一体的艺术门类。它是依据科学原理，巧妙综合利用心理学、物理学等不同领域的高智慧表演；它能抓住人们的心理特点，制造出种种让观众觉得不可思议、变幻莫测的假象，而且使人们难以破解其中的奥秘。魔术创造性地运用了人类最高的智慧，它运用多种角度、多种方法，让拥有传统思维模式的人无法识破其中的奥秘，从而达到以假乱真的效果。

原
书
缺
页



4. 观众的知觉为什么总被魔术师诱导?	(59)
第4章 肢体欺骗——魔术告诉你身体语言所暴露的心理秘密	(63)
1. 魔术大师刘谦的身体语言泄露了什么	(64)
2. 伪装自己的身体语言, 让观众们对自己深信不疑	(68)
3. 魔术师告诉你, 为何手部动作会出卖你	(72)
4. 变幻手法, 无中生有	(77)
5. 为什么说魔术师的每一个动作都不是多余的?	(80)
6. 骗你没商量, 魔术师都是说谎专家	(84)
第5章 表情伪装——魔术师暗藏玄机的表情伪装心理	(88)
1. 从容自然的微笑: 让观众放松警惕的表情伪装技巧	(89)
2. 故作镇定的神情——直击观众心理软肋最有力的掩饰手法	(93)
3. 时常爆发的哄堂大笑——让观众捉摸不定的隐瞒手法	(97)
4. 为什么说魔术师的化妆要比影视演员的化妆还要复杂	(102)
6. 魔术, 是对魔术师演技的考验	(105)
第6章 角度成败——换个角度深入挖掘事实的真相	(110)
1. 只要换个角度, 你就会看到意想不到的画面	(111)
2. 魔术真正锁住的是人的心门	(114)
3. 跟魔术师学习, 拥有更多的思维角度	(117)
4. 魔术师: 想常人所不能想	(120)
5. 换个角度, 人人都是魔术师	(123)
6. 魔术与逆向思维	(126)
7. 寻找新角度, 化不可能为可能	(130)
8. 像魔术师一样, 将问题简单化	(133)
第7章 认知失衡——魔术是门最具心理欺骗的认知科学	(137)
1. 魔术师设计的认知错觉如何欺骗了观众的双眼	(138)
2. 你所看到的魔术, 并不是它真正的样子	(140)
3. 人类的认知局限是创造魔术的根本	(143)



4. 从观众的知觉弱点中寻找魔术表演的技巧	(147)
5. 感知漏洞——揭秘了，你还是不明白	(150)
6. 大脑的“偷懒”，令人“难堪”	(152)
7. 误导观众，偷梁换柱	(155)
8. 迷惑观众的心理，暗度陈仓	(157)
9. 制造假象，迎合观众“眼见为实”的心理	(160)
第8章 魔术思维——透过魔术重新构建心里的大千世界	(164)
1. 你认为的不可能性并不意味着不可能发生	(165)
2. 追求未知，尝试别人不可能去做的事情	(168)
3. 你无法知道真相，因为你喜欢被愚弄	(171)
4. 魔术向人们揭示出最高的智慧	(174)
5. 魔术启迪：保持创造性，摆脱“机器人”状态	(178)

原
书
缺
页



1. 操纵对方注意力：魔术师最强有力的武器之一

人，实则一切有理性者，所以存在，是由于自身是个目的，并不是只供这个或那个意志利用的工具。

——康德

舞台上，魔术师将一张报纸折成倒着放的水杯形状，并将它扣在一只玻璃杯上，将其遮住。然后，他又将一把椅子放在桌子上面，把套有报纸的玻璃杯杯口朝下地放在椅子上面。此时，魔术师站在桌子的后面，并请一位观众上来站在他的左侧。魔术师将玻璃杯反复地朝着桌子敲打，并向观众解释说他是在尝试从台上的这位观众的口袋中取出硬币。接着，魔术师请这位观众用手紧紧地握住玻璃杯的底部，而他则朝着观众的口袋方向做了一些“魔术动作”，然后握着观众的手重重地敲击玻璃杯。就在做这些动作的时候，魔术师突然大声说：“硬币出现了。”他请观众将握着玻璃杯的手拿开，而他则拿起了玻璃杯。这时所有的观众都能看到杯子的下面，但是并没有发现硬币。

接着魔术师将玻璃杯放回原处，请那位观众再将手放在玻璃杯上面。就在观众的手即将要碰上玻璃的时候，魔术师突然拍了一下观众的手，并顺势将那张叠成杯子形状的报纸拍扁，玻璃杯竟然不见了。奇怪的是，魔术师从那位观众的口袋中拿出了那个玻璃杯。这期间到底发生了什么呢？

这个魔术可以说是魔术中最能展现错误引导艺术的表演之一。其实，在表演过程中，魔术师没有用任何道具。这个表演所用到的只是普通的玻璃杯、报纸和一名观众，当然还有最重要的心理学。

这个魔术比较特殊的一点就是，魔术师在刚开始将魔术的真实结尾隐藏了起



来，而这使观众在观看表演的过程中，将注意力都集中在了有关硬币的动作上，这样就很好地分散了他们的注意力。而那个透明的玻璃杯只是一个普通的东西，看起来没有任何秘密，所以观众就更不会集中精神关注到它。但是魔术师却通过暗示证明了玻璃杯的真实性与完整性，他重重地将玻璃杯朝着桌子敲打，同时他还让观众用手反复地敲打玻璃杯，这一切都说明玻璃杯只是一个普通的玻璃杯。在魔术师朝着观众的口袋做了一些“魔术动作”之后，再把用报纸裹着的玻璃杯拿起来的时候，所有人的注意力都集中在玻璃杯的下面而不是玻璃杯本身，因为观众以为硬币会在那里出现。就这样，魔术师很好地分散了观众对玻璃杯的注意力。在这种情况下，魔术师右手握着玻璃杯，杯口对着自己，利用观众右肩膀的遮挡，玻璃杯就隐秘地落在了左手上，而左手平稳地接住玻璃杯后则将它放入了观众的口袋中。当然，报纸还保持着玻璃杯的形状，被魔术师虚握着。

这个魔术有一定的难度，因为并不是所有的魔术师都有这种熟练的技巧与充分的表现力来成功地演绎这个魔术，而只有拥有精湛的表演手法才能让这个魔术表演达到惊人的效果。

还有一个很棒的魔术：魔术师在一个观众面前拿出一副扑克牌展开，然后温柔地笑着说：“请从中任意选一张牌。”那位观众从中随便抽了一张并看了一下。这时，魔术师表现得垂头丧气，并说：“唉，我并不希望你看到它啊。”然后魔术师从观众手中拿回了这张扑克牌说：“我们先将它放在桌子上吧。”接着，他让那位观众再抽选一张牌。之后奇迹就出现了：观众所选的第二张牌就是刚开始选的那张。

这个表演中，魔术师仅仅利用双手与一副普通的扑克牌就完成了这个魔术，而且他是在轻松自然的情况下，用自己温柔的声音与自然的动作引导了观众。观众在刚开始的时候，并没有注意到魔术师所做的动作。魔术师的平静、镇定与友善，让观众以为他的表演中没有任何欺骗与手法。一开始，那位观众抽取并看了一张牌，然后魔术师用自然、沉稳的声音，就好像真的犯了一个错误似的说：“唉！我并不希望你看到它啊。”魔术师的这种说话方式就吸引了观众的注意力，而在他说话的同时，他隐秘的动作就完成了。在他说“唉”的时候，他的眼睛盯

原
书
缺
页

原
书
缺
页



众的视线，偷偷地从衬衫下面拿出那张黑桃牌，同时将左手的一张牌下托到左侧衣服的口袋中，然后用左手向观众展示自己变出来的黑桃牌，而这时候，魔术师手中的牌就剩下2张了。在他举起这2张牌向台下的观众展示的时候，观众的注意力都集中在他左手的黑桃牌上，这时魔术师将右手的牌贴近嘴唇，用舌尖舔湿牌背。接着，魔术师又将一张牌变没了，其实这是2张牌粘到了一起，但是魔术师并没有从口袋中将牌掏出来，而这时裤子口袋里也没有牌了。随后他用右手将最后一张牌假放到左手里，然后右手持着这2张牌伸进口袋，将牌分开，拿出一张牌放到左手里，再伸进右手拿出另一张。

这个魔术在表演的过程中运用了很多原理与技巧，首先，魔术师用了假数，将手中的12张牌假数成9张；其次，他让观众从口袋里拿出牌，是为了转移观众的注意力，然后偷偷地下托3张牌，并再隐藏3张牌；再次，口袋中的硬币也是一个很好的借口，可以很好地掩饰他放进3张牌的动作；最后，魔术师用黑桃牌来分散观众的注意力，展示2张牌是为了掩饰舔牌的动作，而分别拿出2张牌是为了转移观众的注意力，避免观众怀疑2张牌是粘在一起的。不仅如此，这个魔术中还有很多其他手法的应用，比如姿势、眼神、手的动作等，而转移观众注意力则是魔术师一直用来迷惑观众的武器之一，如果没有这一项，魔术或许就不会如此神秘。

2. 善用小戏法让观众的情绪久久不能平静

愉快的生活是由愉快的思想造成的。

——牛顿

演出一开始，伴着神秘的气息，身着怪诞服饰的魔术师出场了。只见魔术师



将手中的丝巾一扬，丝巾瞬间变成了飞翔的鸽子拉开了演出的帷幕。神奇的现象吊足了观众的胃口，以至于所有的人开始陶醉其中，眼睛都不敢眨一下，纷纷露出惊讶的表情。

光线逐渐转亮，大家的心情还是不能平静。这时魔术师对大家说：“今天的天气太过分了，好热啊，大家想不想喝可乐啊？看我的表演有东西喝，我现在就变可乐给你们喝，好不好？”台下有观众嬉笑着说：“好啊！但是能变出来吗？不会中毒吧？”魔术师说：“哼！等我变出来，我自己喝，你们就眼馋吧！”说完，魔术师就拿出一块很大的手帕，向观众展示这是一块普通的手帕，接着又将手帕交给观众检查，待观众确定是普通的手帕后，魔术师接过硬手帕，将手帕放在桌子上铺平，然后拿出一个准备盛放可乐的杯子。这个杯子是透明的，魔术师拿着它向大家说：“杯子现在是空的，哦不，还有空气在里面，一会我就让你们看到清凉的可乐。”接下来，魔术师用手帕遮住杯子，停留3秒，并朝着杯子吹了口“仙气”，然后揭开手帕，一杯装得满满的沁人心脾的可乐就出现了！这时魔术师笑着对大家说：“各位，不好意思，我自己喝了。”说完，他就端起可乐杯喝了一大口，顺便还用舌头舔了下嘴唇，而台下观众惊呼之后，则纷纷露出了笑容。

魔术师将可乐杯放在桌上后，对着大家说：“其实，我并不想喝可乐，我真正想喝的是美酒！而且，我想大家一定希望看到我醉酒的样子，是不是啊？”听完魔术师的话，台下响起了热烈的掌声。之后，魔术师拿出一把酒壶和一只透明的玻璃杯。他将杯子向大家示意是空的后，就拿起酒壶往杯中倒酒，可是酒壶中空空如也，一滴酒都没有。然后他将酒壶拿到耳边摇动了几下，听了听，还是没有酒。随后他又将壶嘴往下倒，也没有露出半滴酒。这时，魔术师表现得很是沮丧，对观众说：“你们看，我想喝酒，但是壶里没酒，真是倒霉。”接着，他又喜笑颜开地说：“没关系，我可以变出酒，想要多少就有多少，你们看吧！”说完，魔术师左手拿酒杯，右手拿酒壶，然后说了一声：“变！”酒就从壶中徐徐流出，而流满玻璃杯后，魔术师就端起玻璃杯一饮而尽。喝完之后，魔术师对大家说：“哪位朋友想喝，我给你变一杯。”随即，一位男士说：“给我变一杯。”于是，魔术师就给他倒了一杯，而另一位观众也要，魔术师要给他倒，但是酒壶却倒不出



酒了。这时，魔术师说：“别着急，我再给你变出来。变！”话音未落，酒壶里就流出酒来了（连续给观众倒了几杯），而且是叫有就有，叫没就没。最后，魔术师将酒洒在了地上，以至于全场的观众都能闻到美酒飘散的香味。

两次表演过后，大家都觉得这很神奇，很不可思议。其实这两个魔术很简单，只要魔术师确保自己能够顺利地表演完，再配上很强的演技就可以啦！

先来看一下第一个变可乐的魔术：魔术师在表演前，先准备了两只同样的透明杯子，而且一定要是透明的杯子，因为透明的杯子不容易让人产生怀疑心理。再有就是准备可乐与手帕，而且在进行魔术表演前，魔术师要事先将可乐倒入其中的一只玻璃杯中，然后在正式表演之前用双腿夹住盛放可乐的杯子，而接下来魔术师向大家展示手帕是普通的。展示完手帕后，魔术师会将手帕铺平在桌子上，而且他会将手帕靠近自己的一边垂落在桌子后面，然后向大家展示空杯子。接下来魔术师的动作十分关键，练得越熟练练越好——在展示空杯子的同时，用右手的拇指与食指抓住盛放可乐杯子的杯沿，用中指与食指捏住手帕的边沿，然后向上提。随后，将右手的手帕挡在左手的空杯子前，就在挡住的那一瞬间，左手快速让空杯子向着自己的身体方向倒下来，用拇指根部与小拇指拿住，然后用其他三根手指头捏住右手的可乐杯。这时，再用右手将手帕朝着自己的方向掀过来。这个动作是为了将空杯从左手处拿出来。因为当右手将手帕掀过来的时候，正好能碰上空杯子的杯口，然后用右手的拇指与食指将空杯子与手帕一起捏住，并让手帕遮住空杯子，而随后将手帕向着身体的方向拉，这时候装满可乐的杯子就逐渐出现在观众的眼前了。在展示可乐时，观众的注意力会集中在可乐上，而不会注意魔术师的右手，此时他就会快速地将空杯子放到隐蔽的桌子后面，这样看似神奇的魔术就完成了。

魔术师在表演这个魔术时是坐着的，这样才能将可乐杯稳稳地夹在双腿之间。魔术师在表演这个魔术时，一定是对着观众的，后边与两侧都不能有人，否则肯定会被揭穿，而成功地表演这个魔术，无疑需要魔术师熟练的手法、技巧。

第二个变美酒的魔术就更简单了。盛酒的玻璃杯子当然没有任何异样，而且观众一眼就能看出来是一只普通的透明杯子。其奥秘其实在酒壶上——酒壶是一



只用薄铁皮打造而成的壶，外表刷上了一层漆，壶脖有一个软木塞，塞子中央插着一根细铁管，管的直径大约是一毫米，下端焊有一个扁形孔。壶壁上打一个小洞，然后将酒从洞口倒进壶中。在表演的时候，用拇指按住壶壁上的洞，因为没有空气进到壶中，所以酒当然就不会流出来，而拇指离开洞口后，空气进入壶中，酒就可以流出来了。

通过这两个魔术的解读可以获悉原来神秘莫测的魔术有很多戏法、门道。魔术师张洋表示：“魔术不是魔法，魔术师都是正常人，多数表演只不过是用了一些小戏法骗过了大家的眼睛而已。”在一次活动中，张洋邀请一些观众在台上站好，然后让大家跟着自己的口令：伸出左手，再伸出右手，然后双手翻转拇指向下，接着双臂交叉，十指相扣。随后，他手臂突然一翻，交叉的双臂就分开了。台上的观众都迷惑了，自己的怎么打不开呢？大家想了很久也没有得出结果。原来，他在让大家注意某位观众的姿势时转移了大家的注意力，然后将手臂换了位置，之后一转，就打开了手臂。

3. 刺激观众的欲望，让观众走进魔术师的“陷阱”

最卓越的东西，也常是最难被人了解的东西。

——英格索尔

在全场观众的注视下，魔术师风度翩翩地走到桌子后面。桌上有三只杯子与三只小球，他将小球排成横排，然后将三只杯子杯口朝下分别扣到三只小球的后面。魔术师捡起中间的一只小球放到中间杯子的杯底上，然后将另外两只杯子先后扣到第一只杯子上面，这样就把那个小球扣在杯子里了。然而当魔术师将这摞杯子从桌上拿开时，那只小球竟然神奇地穿透杯底，出现在了桌子上。然后魔术