



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLISHING FOUNDATION

「十三五」国家重点出版规划

陳師曾全集

主编◎朱良志 邓锋

诗文卷



江西美术出版社



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

『十三五』国家重点图书出版规划

陳師曾全集

主 编◎朱良志 邓 锋

诗 文 卷

CHENSHIZENGQUANJI
SHIWENJUAN

 江西美术出版社
全国百佳出版单位

图书在版编目（CIP）数据

陈师曾全集 / 朱良志, 邓锋主编. -- 南昌 : 江西美术出版社, 2016.11
ISBN 978-7-5480-4852-7

I. ①陈… II. ①朱… ②邓… III. ①陈师曾 (1876-1923) - 全集 IV. ①C52

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第236041号

责任编辑 \ 黄润祥

编辑助理 \ 肖 丁 朱倩文

责任印制 \ 吴文龙 张维波

书籍设计 \ 郭 阳 刘志兰 林思同
胡文欣 韩 超

陈师曾全集

（全套四卷）

主 编 \ 朱良志 邓 锋	印 刷 \ 雅昌文化（集团）有限公司
出 版 \ 江西美术出版社	版 次 \ 2016年11月第1版
社 址 \ 南昌市子安路66号	印 次 \ 2016年11月第1次印刷
邮 编 \ 330025	开 本 \ 787×1092 1/8
电 话 \ 0791-86565832	印 张 \ 149.5
网 址 \ www.jxfinearts.com	书 号 \ ISBN 978-7-5480-4852-7
经 销 \ 全国新华书店	定 价 \ 2800.00元（全套四卷）

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可，不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。
本书法律顾问：江西豫章律师事务所 晏辉律师
赣版权登字-06-2016-733
版权所有，侵权必究



纪念陈师曾诞辰 140 周年



陳師曾

一八七六——一九三三

顾问◎吴为山

出品人◎汤 华

学术顾问◎以姓氏笔画为序

刘曦林 龚产兴 薛永年

主 编◎朱良志 邓 锋

编 委◎以姓氏笔画为序

朱金宇 朱万章 刘经富

何 琳 吴洪亮 谷 溪

策划统筹◎黄润祥

陈师曾（1876—1923），又名衡恪，号朽道人、槐堂，江西义宁人（今江西省修水县），清末到民国初年著名画家、书法家、绘画理论家和艺术教育家。

陈师曾出身于晚清江西名门，祖父陈宝箴（号右铭），曾官湖南巡抚，是晚清维新派的代表人物。父亲陈三立（号散原），晚清著名学者、诗人。陈师曾在这样的家庭中得到良好的教育。早年入法国教会学校读书，自幼年就开始习画。1902年留学日本，与鲁迅同读于东京弘文学院，1909年归国，受南通友人张謇之邀，至通州师范学校，授博物学课程。并随吴昌硕学书学画学印，奠定了他日后的艺术基础，并对其艺术风格产生影响。后投身美术教育事业中，先后任教于北京女子高等师范学校、北京高等师范学校、北京美术专门学校，又曾任教育部编审。回国后的十余年时间里，一直活跃于当时的艺坛，曾是“宣南画社”的重要成员。北京大学画法研究会的成立，得其大力支持，他的《文人画之价值》（白话文本）等论文就发表在画法研究会会刊《绘学杂志》上。1923年9月不幸病逝，年仅47岁。

受家学影响，陈师曾很小时就开始作诗，一生创作了大量古体诗，这也影响到他的艺术。作为一位画家，他继承中国古代文人画的传统，融会西方绘画的方法，于花鸟、山水、人物风俗画、漫画等方面都有卓越创造。他是近代开风气的花鸟画画家，其花鸟之作，远绍白阳、青藤、老莲、石涛、八大的传统，近师吴昌硕等晚清名家，重写意，风格俊朗，讲究笔情墨趣，作品具有感人魅力。他的山水画是文人山水的延续，重视王蒙等元人绘画传统，受吴门画派影响较大，其中在笔墨效果、境界创造等方面又多取于清初石涛、龚贤诸家，作品有“冷元人”气象，尤重笔法之运用，多粗笔勾勒，善用中锋，作品苍浑中饶雅秀之气。人物风俗画是其绘画创作方面的亮点，有《北京风俗图》册传世，其中反映出他受西方美术影响的痕迹。

陈师曾是一位有成就的书法家和篆刻家。他的书法受清代中期以来碑学复兴风气的影响，追求朴茂沉雄的艺术风味。其篆刻艺术为他赢得较高的声名。时人言其治印，有“笔画雄杰，平视缶庐（吴昌硕）”之评，可见在当时的影响。其印风古拙苍莽，斟酌汉隶之法入印，遍参邓石如、赵之谦、吴让之诸家之妙，恣肆烂漫，自成一家面目。

他还是一位有重要贡献的艺术理论家。中国自五代北宋以来，有悠久的文人画传统。但缺乏系统的研究，对它的认识也多有误会。陈师曾在创作和理论两方面对文人画有较深的涉略。1922年由中华书局出版的单行本《中国文人画之研究》，反映出他在此方面的系统观点。他对文人画之艺术价值见解独到，认识深刻，其学说至今仍是人们理解文人画的基础理论。他曾借鉴《支那绘画史》撰写过《中国绘画史》，这部重要作品，是近代中国美术史写作的典范作品。

《陈师曾全集》旨在全面反映这位艺术家短暂一生的艺术成就和理论贡献。全书共为四卷，前三卷为图像作品：第一卷收录他传世的花卉画作品，第二卷收录其山水画和人物风俗画作品，第三卷是他的书法和篆刻作品等的汇集。第四卷收录的是他的文字文献，包括他的诗、文、书札、随记等作品。全书后附《陈师曾年表》。

本书编纂参考了近代以来陈师曾研究的成果，谨致以衷心的感谢。因受条件限制，也由于编者的水平限制，书中定有不少遗漏和失当之处，恳请专家和读者提出宝贵意见，以便在未来的修改中完善之。

凡例

1. 本全集所收录陈师曾作品包括花卉、山水、人物、书法、篆刻，以及漫画、笺画、刻铜，另收入体现其艺术思想的理论著述、散论，以及诗、词、联、文等。根据存世作品的多少，具体编排为四卷，分别为：第一卷“花鸟画”，第二卷“山水画、人物画”，第三卷“书法、篆刻（附录画铜、漫画、笺画）”，第四卷“画史画论、诗文（附年表）”。

2. 本全集所采录陈师曾作品主要源于国内有其收藏的公立文博机构，另少量来自于海外博物馆所藏，还有部分为正规出版物所刊载；原则上，不收入私人藏品和拍卖市场上所流通作品，但鉴于陈师曾传世作品不多，为尽可能全面呈现其创作面貌，部分私人（包括陈氏后裔）藏品经编撰者集体审鉴后收入，部分拍卖市场流通作品作为小图目列入每卷卷末参阅部分，以供学界参考、研究。

3. 作品基本按照创作年代为序编排，无纪年作品附后，并根据藏地相对集中。同一创作年代作品的前后编排次序，根据版式需要略有参差调整。

4. 全集首设序言，花鸟、山水、人物、诗文作品将在每部分前撰写导语，书法、篆刻合为一个部分撰写，刻铜、漫画、笺画作为书法篆刻卷附录，仅撰简要说明文字。

5. 每件作品的基本信息包括：作品名称、材质、尺寸、年代、藏地。成套的册页作品信息只出现在首页，其他各页仅标注“之二、之三……”；原则上遵循各收藏单位为作品的定名，若作品上有画题而未标注的，此次则补上，无画题者，则仅按照题材类型简单标注。

6. 第四卷所附年表综合比较数位研究者的撰述，并辅以相应照片，择要展示陈师曾的主要人生经历、画学思想和艺术成就。

目录

序言	一
凡例	二
导读	一一

| 中国绘画史 |

第一编 上古史	一四
第一章 三代之绘画	一四
第二章 汉代之绘画	一五
第三章 六朝之绘画	一七
第四章 魏晋之绘画	一八
第五章 南北朝之绘画	一九
第六章 隋朝之绘画	二一
第二编 中古史	二二
第一章 唐朝之绘画	二二
第二章 五代之绘画	二九
第三章 宋朝之绘画	三二
第四章 元朝之绘画	四二
第三编 近世史	四五
第一章 明朝之绘画	四五
第二章 清朝之绘画	五三

| 中国文人画之研究 |

文人画的价值（白话文）	六一
文人画之价值（文言文）	六四
文人画之复兴	六八

| 论文、序、跋等 |

清代山水之派别	七九
清代花卉之派别	八三
对于普通教授图画科的意见	八六
绘画原于实用说	八八
中国人物画之变迁	九〇
中国画是进步的	九三

槐堂论画语录	九五
学画之心得	九七
槐堂论篆刻语录	一〇〇
篆刻小识	一〇七
在通州师范校友会第二次会上的讲话	一〇八
评《太平洋报》	一〇九
跋周迥章《恋庵印谱》	一一〇
在徐悲鸿赴法留学欢送会上的发言	一一一
范仲林《蜂腰馆诗集》跋	一一二
义宁陈衡恪继妻汪氏之墓碣	一一三
俞剑华《最新图案法》序	一一四
胡梓方《诗庐诗钞》序	一一五
范罕《蜗牛舍诗》序	一一六
评点范罕《蜗牛舍诗》	一一七

| 译文 |

欧洲画界最近之状况	一一九
-----------	-----

| 题画记等 |

一、题画记跋	一二五
题山水花卉册页	一二五
题人物图	一二六
题钟山残雪图	一二六
题梅花扇面	一二六
题竹石图	一二六
陈师曾书画篆刻润例	一二七
题红梅图	一二七
题山水册页	一二七
题西山策蹇图	一二八
题兰石图	一二八
题团扇	一二八
题花卉团扇	一二九
题碧霞元君祠图	一二九
题芍药图	一三〇
题山水扇面	一三〇
题芭蕉图	一三〇

题山水图	一三〇	题上方探幽图	一四二
题水仙红梅图	一三一	题青山满目立轴	一四二
题仙鹤图	一三一	题携酒与鱼图	一四二
题姚茫父扇面	一三一	题菊石图	一四三
题读画图	一三一	题猴戏图	一四三
题拟汉故事画扇面	一三二	题小册页	一四三
题石涛山水册页	一三二	题槐堂读书图	一四三
题盆莲图	一三三	题荔枝扇面	一四四
题临渊阁图	一三三	题山水扇面	一四四
题蔷薇扇面	一三三	题山水扇面	一四四
题水墨山水图	一三四	汪藻士润笔单	一四四
题听秋图	一三四	题山水图	一四五
题山水立轴	一三四	题兰竹扇面	一四五
跋李晴江墨兰册	一三四	题山水扇面	一四五
题布袋和尚图	一三五	题设色天竹图	一四六
题杨诚斋诗意图册	一三五	题松石图	一四六
题临沈周山水图	一三五	题石涛（传）梅兰竹石图卷	一四六
题牡丹轴	一三五	题石涛古木丛筱图卷	一四六
题临梅瞿山山水立轴	一三六	题山水扇面	一四七
题桃榴枇杷图	一三六	题花果图	一四七
题麻雀扇面	一三七	题松风孤亭图	一四七
题墨竹图	一三七	题古无人踪图	一四七
题墨竹图	一三七	题秋林图	一四八
题山径松关图	一三八	题江宁城郊图	一四八
题钟馗图	一三八	题栖霞山一角图	一四八
题石榴南葵图	一三八	题鸡冠花图	一四八
题墨兔图	一三八	题竹石榴图	一四九
题山水扇面	一三九	题花卉图	一四九
题兰竹图	一三九	题竹石图	一四九
题蕉叶砚图	一三九	题花卉轴	一四九
题山水扇面	一三九	题豆蔻花图	一五〇
题画松扇面	一四〇	题兰石扇面	一五〇
题墨竹轴	一四〇	题蝴蝶花图	一五〇
题牡丹立轴	一四〇	题竹与牡丹图	一五〇
题梅花图	一四一	题赭桐图	一五一
题赤竹翠石图	一四一	题栀子花图	一五一
题八哥图	一四一	题山水图	一五一
题李瑞清书画	一四二	题菊花萱草图	一五一

题水仙图	一五二
题临古山水扇面	一五二
题焦山陶鼎拓片图	一五二
题梅花图	一五二
题荷花轴	一五三
题松芝图轴	一五三
题徐渭草书淮阴侯传	一五三
题岑岭万壑图	一五三
题墨荷图	一五四
题竹图	一五四
题花鸟图	一五四
题天竹图	一五四
临汉隶跋	一五五
题松图	一五五
题兰石图	一五五
题花卉条屏	一五五
题绿蕉黄菊图	一五六
题枯木竹石图	一五六
题山水树木图	一五六
题山水图	一五六
题洞庭木落图	一五七
题春雪图	一五七
题泉声竹韵图	一五七
题竹图	一五七
二、印章边款	一五八
深知身在情长在	一五八
启超长寿	一五八
听诗石斋	一五八
伊蒲塞	一五八
周大烈所藏金石刻辞	一五九
亦与之为婴儿	一五九
甄殷陶周	一五九
陈 朽	一五九
近陶居	一五九
唤玉簪	一六〇
小富贵	一六〇
槐堂女弟子	一六〇

杨昭俊之章	一六一
三山宦	一六一
静居士	一六一
简寂居	一六一
三月司寇	一六一

| 信札 |

致梁鼎芬函	一六三
致汪康年函	一六三
致邹沅帆函	一六三
致留日同学致沈蕤民函	一六四
致萧俊贤函	一六五
致岳母姚倚云函	一六五
致汪东函	一六六
致周叔弢函	一六六
致蔡元培函	一六六
致黄宾虹函	一六七
致刘海粟函	一六七
致梁鼎芬函	一六八
致梁鼎芬函	一六八
致吴保初函	一六九
致蔡公湛函	一六九
致许修直函	一六九
致姚重光函	一七〇
致姚崇光函	一七〇
致杨昭俊函	一七〇
致张研农函	一七一

| 诗（上） |

次韵 祖父谢夕厂居士馈梅作	一七三
再迭前韵	一七三
偶成二诗次韵外舅范肯老	一七三
再次韵外舅录呈公湛讲友	一七四
不 寐	一七四
书 愤	一七四
秋兴八首之三用杜韵	一七五

题薛女士像二绝句	一七五
除夕再次前韵	一七五
在法兰西学堂次彦矧赠保少浦韵诒彦殊	一七六
次韵熊师复即送其归里	一七六
归 来	一七七
感 书	一七七
即事一首	一七七
宾南约游金山不果，为此寄意	一七七
侍家君赴薛观察约，饮秦淮舟，溯流至吴园玩月作，并次原韵	一七七
拔树叹	一七八
别外舅归江宁，用其赠秋水韵	一七八
与森村要、陈墨西闲眺秦淮河畔	一七九
雨 余	一七九
为黄夔修题观瀑图	一七九
和陈伯弢丈	一七九
雁	一八〇
菊	一八〇
观 猎	一八〇
赴日本之前数日扬州方大招饮，时有妓援琴作歌，感而有诗	一八〇
公湛有诗送行，次韵寄答	一八一
日本游	一八一
晴 昼	一八二
壬寅除夕与张棣生、江翊云、黎伯颜、仲苏诸君饮集三王山，赋此志感	一八二
偶 作	一八三
镰仓旅宿	一八三
感 怀将就婚汉阳，感念前室，怆然于怀	一八三
别 妇别汉阳将之日本	一八四
题黄叔梅诗稿	一八四
观朝雨	一八四
题酒井伯园	一八四
赠结城蓄堂	一八五
春雨有怀	一八五
姚叔节姻丈来游东京，其从子舜琴、范氏昆仲及余兄弟饮于太和馆。是夜同观天一翁奇术，并赠外舅肯堂先生遗诗，作此酬之	一八五

次韵结城蓄堂社头松	一八六
与汪旭初、范彦殊兄弟大森观梅，夜宿晨光阁	一八六
日光山采植物	一八七
华严瀑并序	一八七
苗木道中	一八八
送同学杨君留学伦敦	一八八
元日微雪后晴	一八八
呈外舅	一八八
和范彦殊见雪之作用原韵	一八九
读大人携家集河舫诗感赋	一八九
答六弟	一九〇
吃熏肉	一九〇
留别范大	一九〇
归 鸟	一九一
公湛以诗酬我之画，复以诗报之	一九一
汪氏兄弟招饮焦山松寥阁，作此酬之	一九一
咏秋海棠次曾存吴韵	一九二
闻公湛南归	一九二
小 槛	一九二
次韵诸贞长	一九三
廖笏堂招饮莫愁湖上，赋此为谢	一九三
靖庐晚眺	一九三
至前妻范氏墓所	一九四
寄怀范氏兄弟	一九四
微 雪	一九五
画梅歌	一九五
同彦彬游通州城南诸山	一九五
溪上杂吟	一九五
鹤癯过访有作	一九六
感 事	一九六
为贞长题岳翁梅花酒瓮画	一九六
葫 芦	一九六
楼 坐	一九七
同映庵游积水潭，遂次其韵	一九七
悼 亡	一九八
出 门	一九八
次贞长元夕韵	一九八
马述文有诗见赠，次韵酬之	一九九

为季常画对酒图并题	一九九
再题对酒图	二〇〇
赋奕山庄四咏为廖笏堂	二〇〇
日本人某将徒步游五大洲，道经北京，作此赠之	二〇〇
为姚崇光画秋草图并题	二〇一
春绮卒后百日往哭殡所感成三首	二〇一
月下写怀	二〇二
法源寺看花	二〇二
法源寺看花次知白韵	二〇二
素韬舅嫂出示余夫妇在通州时合作画册，为题春绮墨梅二帧后	二〇三
梨花	二〇三
忆石湖旧游	二〇三
崇效寺看牡丹	二〇四
秘魔崖	二〇四
泰山南天门题壁	二〇四
石遗先生之夫人所居曰萧闲堂。夫人卒后八年，命刻萧闲堂印，并为图，因题	二〇四
闻丁宗一死感赋	二〇五
得宗一书，乃知传闻之误，赋此寄之	二〇五
生别离	二〇五
题濠梁观鱼图代	二〇六
杂诗	二〇六
今宵次贞长韵	二〇六
阅尽	二〇六
和梅宛陵水次蕻花	二〇七
秋晓	二〇七
画菊贺吴仲成再婚	二〇七
吴仲成再婚感而有赠	二〇七
与棣生晚饮归来庵	二〇八
雨夜至龙泉寺晤柳翼谋、凌宴池两君	二〇八
题春绮遗像	二〇九
为周养庵题篝灯纺读图	二〇九
节庵大丈饷梁格庄菰	二〇九
王欣甫丈有子曰宾基、从子寓基，曾于外舅肯堂先生诗中想见其人，季子宰基同学上海圣塞威学堂。越十四年，遇寓基、宰基于京师，赋此赠之，兼呈欣甫丈	二一〇
次韵黄晦闻江亭雪望	二一〇

春绮卒期年矣，哭之以诗	二一一
哭奠春绮殡宫	二一一
偕诸女友及内人崇效寺赏牡丹	二一一
题弗堂所藏仕女古画砖	二一二
次韵袁甫瑞士山中之作	二一二
京师重见贺莘生丈	二一二
咏牵牛花	二一三
谒明成祖陵	二一三
与汤定之登八达岭古长城最高处	二一三
答诸贞长	二一三
见去年所画菊花因题	二一三
访周养庵鹿岩精舍	二一四
题画	二一四
法源寺饯春会，雨中看丁香	二一四
偶题	二一五
感事次彦殊韵	二一五
返金陵寓庐作	二一五
金陵古迹二首	二一六
樾庐杂咏	二一六
画竹篱	二一六
谢方伦叔丈惠徽墨、云雾茶并诗，盖酬吾曾为画扇写诗也	二一七
中秋玩月	二一七
题姚叔节西山精舍图	二一七
为姚三丈画慎宜轩图	二一八
题萧屋泉画墨梅	二一八
路壬甫属题其先人所画终南五景册子	二一八
画水仙天竹果戏题	二一九
春雪	二一九
雪中衙斋赋柬复庵	二一九
题章味三妻画岭南百花卷子	二二〇
题马湘兰画卷为王百谷画	二二〇
题王梦白画二首	二二〇
题蕪翁画四种	二二〇
移居	二二一
次韵公湛立秋日作却寄	二二二
陈维凡将之美国姚重光作画赠行	二二二
梦中得句	二二三

偶 成	二二三
画萝卜白菜	二二三
题 画	二二三
凉秋次樊山老人韵	二二四
题潜庵藏八指头陀、清道人遗笔	二二四
上已后一日与李释堪、姚茫父、王梦白、罗掞东、复堪兄弟游二闸，释堪属作补楔图。图成因题纸尾	二二四
携两幼子崇效寺看牡丹	二二五
题凌宴池夫妇游山之作	二二五
次前韵答仲恂	二二五
题汤贞愍诗窟图为方伦丈	二二六
弢庵太夫子招饮望海楼，出示所藏古画，同座有日本人	二二六
为马通老题碧梧翠竹山馆图，及其七世祖旌表孝子血写经咒，其亡子伯固所得贝叶	二二六
通老属作碧梧翠竹山馆图，久未能成，后得胡竹君画，适与暗合，即以题赠竹君名节玉，石谷弟子，安东人	二二六
偶 成	二二七
大明湖杂诗	二二七
公湛见示近作，步韵率和	二二七
九日登午门楼，崇光作画有诗，遂亦成咏	二二八
题画寄怀吴岳老	二二八
读穆庵九日诗却寄，兼讯十发丈	二二八
牡 丹	二二九
次韵贞长移菊	二二九
送乔大壮之上海	二二九
挽王义门	二三〇
寿陈伯皆六十	二三〇
送刘宾如之北美领事任	二三〇
题南蘋画兰扇	二三〇
偶 述	二三一
茫父失手堕古铜镜，破而惜之，调以此诗	二三一
将之日本之先以诗呈又玄社诸君	二三二
到日本用前韵予不到日本已十三年矣	二三二
红叶馆饮集，即席赋呈同座诸君	二三二
东游杂诗	二三三
冯德吾六十生日	二三三
东坡赤壁游后第十四壬戌，李释戡约潞河秋泛。会者十九人，长歌记之	二三四

壬戌中秋不出	二三四
南通祝外姑姚太夫人六十寿，而外姑先日之杭，遂追陪于杭者二日，赋呈五章	二三五
书所见同游者张孝钦、陈峙西、王启之、范彦矧	二三五
梅 垞	二三六
浦口待车是时闻临城盗劫之信	二三六
读海藏楼诗	二三六
过寒匏籀，与定之、谦中作五松图，寿陶子鹤亭	二三七
静庵道兄属谦中、茫父、定之、半丁四君合画山水，衡恪末次为补远山，戏题短句，以博一粲	二三七
大连写怀	二三七
遇蓄堂诗翁、翠云画伯于大连，招饮湖同堂尽欢而别。将更张宴，未能践约，匆匆归京，今至秣陵，写此寄意	二三八
南归省亲，妻子尚留，此次前韵	二三八

| 诗（下） |

湛庵诗人惠诗谢画，次韵奉和	二四〇
明太祖陵	二四〇
元武湖	二四〇
莫愁湖	二四〇
彦矧之史记失而复得，有诗志快。吾有史记为小谷携去礼乐二书，览彦矧诗，触怀次韵	二四一
次韵公湛	二四一
览日报次韵公湛	二四一
彦矧与余登扫叶楼，感而有赋，次韵和之	二四一
公湛、彦矧同日以诗至，次韵彦矧并呈公湛	二四二
论诗三偈范彦矧来书论诗，作此答之	二四二
雨二首	二四二
题山水扇面	二四二
题陈伯皆仙岩十八景图	二四三
画松为刚甫先生寿，即题其上	二四四
题齐白石梅花轴	二四五
题鼎花立轴	二四五
题梅花图	二四五
送畹华之日本	二四六
题齐白石墨竹图	二四六
题牵牛花扇面	二四六

和沈观年丈试院之作并用原韵	二四七
题山水扇面	二四七
奉酬南湖先生见惠刻诗数种	二四七
题余绍宋梁格庄会葬图	二四八
次韵姚东彦	二四八
九日与植支寻山寺	二四八
题画鹰	二四九
题彩荷图	二四九
题山水小幅	二四九
题玉兰清晖图	二五〇
题菊花轴	二五〇
题岁朝清供图	二五〇
题兰菊扇面	二五〇
题山水册页	二五一
题青青小竹图	二五二
题梅石图	二五二
题桂花轴	二五二
题北海风光扇面	二五三
读蜗牛舍诗	二五三
题翠竹黄花图	二五三
画梅诗	二五四
题清供图	二五四
题冬蔬图	二五五
题芭蕉石竹图	二五五
题墨竹	二五五
题秋山图	二五五
题墨梅	二五六
题郊原景物图	二五六
题梅花轴	二五六
题清夜梅花图	二五六
题山水图	二五七
题梨花图	二五七
题菊石图	二五七
题奇石图	二五七
题细泉图	二五七
题红藻出水图	二五八
题蔷薇花轴	二五八
题高标冷艳图	二五八

题三秋萱竹图	二五八
题仿清湘笔意图	二五九
题王梦白画龟鱼虾	二五九
题王梦白画鼠	二五九
题山水立轴	二五九
题松月山窗图	二六〇
题花卉立轴	二六〇
题山水扇面	二六〇
题南昌风景图	二六〇
题山居图	二六一
题蝶图	二六一
题玉兰图轴	二六一
篆“无竞轩”印并题边款	二六一

| 词 |

金缕曲 徙居白门留别公湛	二六三
尉迟杯·题萧俊贤风雪归舟图用片玉韵	二六三
眉 妩	二六三
眉 妩	二六四
祝英台近	二六四
暗香忆梅次梦秋韵	二六五
醉落魄	二六五
题花卉册页	二六五
疏 影 秋莲词人诣孤山观梅，词以纪之，予不得同游，次韵寄意	二六七
水龙吟	二六七
通邑光复纪念歌	二六八
声声慢 梦窗有梅兰水仙瑞香词，倚声和之，并写成图	二六八
庆清朝 公湛用梅溪韵赋此解，倚声和寄	二六九
清平乐 题山水花卉册页第二开	二六九
清平乐 题山水花卉册页第六开	二七〇
好事近 题清供图	二七〇
好事近	二七〇
自度曲 题红梅	二七一
蝶恋花	二七一
南浦·春帆次碧山春水韵	二七二
一萼红 题背面仕女画	二七二

菩萨蛮十月十八日集杜少陵句	二七二
采桑子题画竹	二七三
调寄鬲溪梅令题红荷	二七三
看花回赋兰用片玉韵	二七三
西河题秦淮泛月图	二七四

| 联语 |

集句赠友人联	二七六
集姜白石词句联	二七六
集姜白石词句联	二七六
集姜白石词句联	二七七
集姜白石词句赠王伯沆联	二七七
集吴文英词句联	二七七
集吴文英词句联	二七八
集石鼓文联	二七八
集石鼓文联	二七八
集石鼓文联	二七九
集石鼓文联	二七九
集石鼓文联	二七九
集石鼓文联	二八〇
集匡喆刻经颂	二八〇
集泰山石经联	二八〇
集句联	二八〇
集句联	二八一
集句联	二八一
赠狼山僧联	二八一
贺婚联	二八二
贺婚联	二八二
挽李瑞清	二八二
挽丁宗一	二八二
挽烈士白也愚	二八三

| 附录 |

陈君师曾墓志铭	二八五
朽道人传	二八六

| 陈师曾年表 |

1876 年（清光绪二年丙子）1 岁	二八八
1880 年（清光绪六年庚辰）5 岁	二八八
1881 年（清光绪七年辛巳）6 岁	二八八
1883 年（清光绪九年癸未）8 岁	二八八
1885 年（清光绪十一年乙酉）10 岁	二八八
1887 年（清光绪十三年丁亥）12 岁	二八八
1890 年（清光绪十六年庚寅）15 岁	二八八
1891 年（清光绪十七年辛卯）16 岁	二八八
1893 年（清光绪十九年癸巳）18 岁	二八八
1894 年（清光绪二十年甲午）19 岁	二八八
1895 年（清光绪二十一年乙未）20 岁	二八九
1896 年（清光绪二十二年丙申）21 岁	二八九
1898 年（清光绪二十四年戊戌）23 岁	二八九
1899 年（清光绪二十五年己亥）24 岁	二八九
1900 年（清光绪二十六年庚子）25 岁	二八九
1901 年（清光绪二十七年辛丑）26 岁	二八九
1902 年（清光绪二十八年壬寅）27 岁	二八九
1903 年（清光绪二十九年癸卯）28 岁	二八九
1904 年（清光绪三十年甲辰）29 岁	二九〇
1905 年（清光绪三十一年乙巳）30 岁	二九〇
1906 年（清光绪三十二年丙午）31 岁	二九〇
1907 年（清光绪三十三年丁未）32 岁	二九〇
1908 年（清光绪三十四年戊申）33 岁	二九〇
1909 年（宣统元年己酉）34 岁	二九一
1910 年（宣统二年庚戌）35 岁	二九一
1911 年（宣统三年辛亥）36 岁	二九一
1912 年（民国元年壬子）37 岁	二九二
1913 年（民国二年癸丑）38 岁	二九二
1914 年（民国三年甲寅）39 岁	二九三
1915 年（民国四年乙卯）40 岁	二九三
1916 年（民国五年丙辰）41 岁	二九四
1917 年（民国六年丁巳）42 岁	二九六
1918 年（民国七年戊午）43 岁	二九六
1919 年（民国八年己未）44 岁	二九八
1920 年（民国九年庚申）45 岁	二九八
1921 年（民国十年辛酉）46 岁	三〇〇
1922 年（民国十一年壬戌）47 岁	三〇一
1923 年（民国十二年癸亥）48 岁	三〇二
后记	三〇四