

中国著名画家

马流洲山水画集

MALIUZHOU SHAN SHUI HU A JI



天津出版传媒集团
天津人民美术出版社



马流洲

MaLiuZhou 艺术简介

马流洲广东汕头人，1942年出生，1966年毕业于广州美术学院。现为中国美术家协会会员、广东省人民政府文史研究馆馆员、泰中艺术家联合会高级顾问、文化部中外文化交流中心国韵文华书画院艺术委员会委员、广东省民间文学艺术家协会顾问、国际潮人书画院副院长。

他从事中国山水画创作数十年，创造性地将西方绘画技法融入到中国画传统画法中，形成了自己的独特风格。他善于运用大面积的黑白对比，使画面气势磅礴，意境深邃，尤以画山水画见长。他先后在国内外举办过十一次大型个人画展，出版过六本个人画集。作品已流传到德国、美国、墨西哥、澳大利亚、葡萄牙、日本、泰国、新加坡、香港、台湾等国家和地区。作品《青山永固图》、《云山图》被中央军委办公厅八一大楼挂藏；作品《润泽图》、《泰岳雄风》被中共中央办公厅毛主席纪念堂管理局收藏；作品《云岭回壑》、《瀑击千壑动》、《春晓图》被中国美术馆收藏；作品《一派生机》、《江山永泰》被北京市人民政府天安门地区管理委员会收藏；作品《云山无际碧水长流》被钓鱼台国宾馆挂藏；作品《观瀑图》被云岭陈记陶艺烧制成挂盘由第29界北京奥林匹克运动会组织委员会赠送给参赛代表团及国际奥委会委员；作品《春和景明天地宽》、《锦绣河山》被人民大会堂管理局收藏；作品《海纳百川》被广东省政协大楼大厅挂藏。作品《岭南第一峰》被广东省人民代表大会常务委员会大楼挂藏，《一派生机》被中共汕头市政府、汕头市委办公楼挂藏。



【白鹅岩飞瀑】

97cm × 180cm

2012年作

读马流洲 文 / 张展欣

写出这个题目，仿佛有些怪异。如果没记错的话，当下诸君看到的是马流洲的第四本个人画集。前几年，画坛一位尊者去展厅看画，有工作人员向他解说，他打断道：“我有眼睛。”

是的，读者是有眼睛的，有画册在，读者可以自由阅览，无需赘言。画册背后的故事，有些读者未必知晓。马流洲有三好，一是好画画，那是他的至爱。二是好喝酒，凡是画大尺幅的作品，马流洲总喜欢喝上几口，亢奋异常，挥起斗笔，若迅雷落地，席卷而至，又恰似将军出征，万马奔腾，狼烟急起。那种得意豪爽惟有酒后所能。如是，我更加深了对傅抱石“往往醉后”作画状态的理解。人在酒精作用下，那种忘却凡尘、忘记自我、追今思古的境界，多么令人艳羡和向往。恰恰印证了那句古语，天地悠悠，惟有饮者留其名。三是马氏生性幽默风趣。纵古论今，妙语连珠，谈笑人生，多大的事在笑林里找不到点。饭桌上，创作之余，他喜欢讲故事，诙谐风趣，常令你捧腹喷饭。这种人生态度，使马流洲无论碰到什么困难和挫折，都轻松自如，愉快而过。正因为如此，他的艺术劳作是轻松的，快乐的，真正享受着笔墨吐纳的全过程。酒肉穿肠过，好画世间留，我们还是来看看马流洲的画吧。

寄情大地，诗化山川。马流洲钟情于山水，秉承岭南画派“不动就没有画”的传统，师法自然，坚持用两脚去丈量大地。这几十年当中，马流洲的足迹踏遍名山大川，他先后专程到过张家界、黄河壶口瀑布、金沙江、九寨沟、神农架、华山、泰山、秦岭、昆仑等，吸天地精华，得山川襟怀。马流洲说：“画山水，首先要爱山川，只有真挚感情的倾注，才会有墨舞笔畅文采的奔流。”秀美山川的引力，割不断，挡不住。马流洲从不放过捕捉万水千山形象与气韵的机会，习惯随身带着写生本，每到一地，每见一景，便把一山一石、一草一木的自然特征一丝不苟地记录下来。尤其是对水的运动变化形态，更是观察入微，研究深透，自有一番体会。他的《一派生机》、《润泽图》、《云山无际碧水长流》等都是从写生稿脱胎而出的。在马流洲的创作生涯中，似乎成为习惯，每遇大的创作前，必然先翻阅写生稿，从写生素材中寻找构图的启迪，感悟天造的神功，如库存的资料不足，背起行囊就朝目的地出发。他为画好《江山永泰》，先后三次赴泰山写生，登玉皇顶，

观山云气象，到后山抚千年苍松，在天地间净化笔墨语言，化有形为无形，化气象为境界，定格诗语，升华格局，突破藩篱万千重，一片新天地豁然见。凝结在画纸上的是大地奔腾、停歇的印痕，是河川咆哮、平滑的清音；是炽热情感、固化的诗行。

皈依传统，面向现代。马流洲出生于1942年，12岁就跟宗亲大哥学用方格画炭相。1960年4月入广州美术学院工农预科班，次年转入本科工艺美术装潢系。在校期间，跟随关山月、黎雄才老师，先从临摹岭南先辈的名作起步，再临现当代的名家名作，研习他们的笔法、墨法，随后溯流而上，直抵山水画艺术的源头，又复至岭南，几经来回，传统的笔法皴法全揽于胸。沐浴千年“笔墨”表达的阳光，以笔写意，尽现气韵，以墨皴染，生景造境，再借鉴西画定象聚焦，写实与光感的表现技法，通过宏大的构图，诠释“高、深、宽、远”，建造雄浑壮美的场景，将物理空间与气韵勃发的视觉图式定格。细微处山石草木形象精准，水纹浪花毕现，这种表现手法暗合着传统笔墨内涵与尽精微的西画效果，从而丰富了中国画的表现形式和语言。

坚守岭南，北望大漠。马流洲生于岭东，成长于岭南，长期受岭南气候和文化的熏染，生活习气和文化表达大多是岭南的灵秀润泽。上世纪90年代前，马流洲侧重画面的晕染，强调画面水气蒸腾的意韵。两次晋京画展之后，吸纳北派山水的笔线与墨骨，干笔湿墨，笔性的变化，尤其是注重画面墨骨的线条的表达。南北技法各取所长，融合成整体，共同服从、服务于画面需要。在画面的构图和整体气势方面，其有意强化画面的物理空间，强化山脉的奔腾大势，咫尺千里，百川汇集，淋漓尽致地展现山河的广博和壮美。在用笔方面，以大斗笔、写皴并施，滚卷前行，散锋逆上，突显干涩的笔性、骨力。同时，在画面中注重湿墨与枯笔的运用，形成



【晨曲】

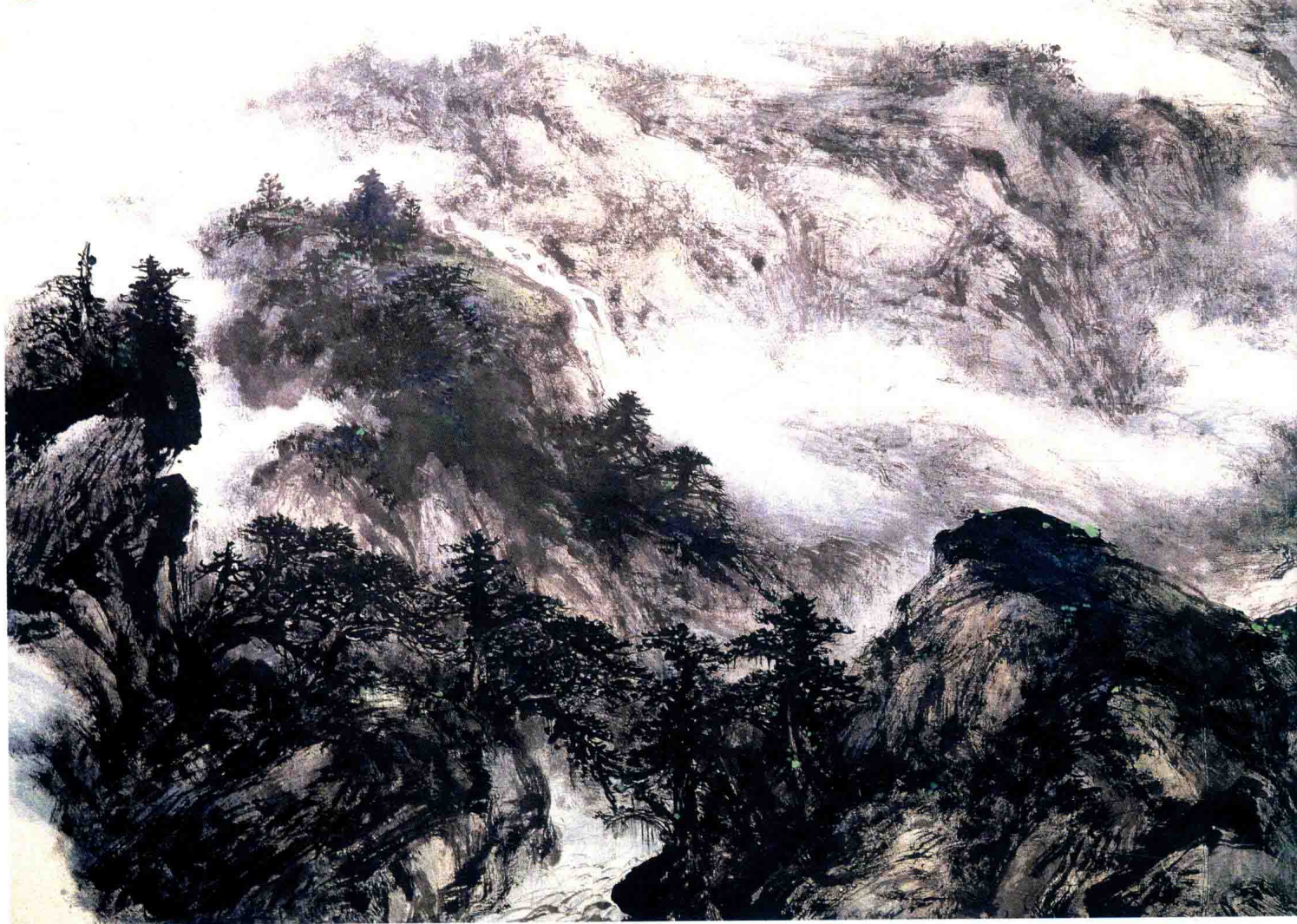
97cm × 180cm
1996年作

刚与柔、骨与晕的有机整体。这种审美取向的选择，成就了马流洲的艺术追求，以致他成为天安门城楼、人民大会堂、钓鱼台国宾馆、毛主席纪念堂、中央军委办公大楼等处创作的作品，普遍受到南北观众和行家的好评。

画家靠画说话，像庄稼汉手捧稻谷一样瓷实。这本画册所呈现的和未选载的，那都是马流洲艺术劳作的果实。他选择了这条艺术道路从未后悔过。一次，一位友人同马流洲聊天，善意地劝告他如何去“炒作”。马流洲回答得很干脆，“如果想发财，我早就不画画了。正因为如此，我要好好画，画好画。”

马流洲的执着和追求，总会达到他希望的点。人生七十，依旧不倦，上苍有眼，那一件件山水画巨制摆在那里。我相信，艺术史会给马流洲应有的酬享。

碧澗寒流 八年前 趙友誼 於北嶺 丙子年 歲次庚辰 秋 月 日 趙友誼 畫



【碧澗寒流】

143cm × 365cm

1996年作



江山永泰 丙戌仲夏 马流洲



【江山永泰】天安门管委会收藏

260cm × 580cm

2006年作

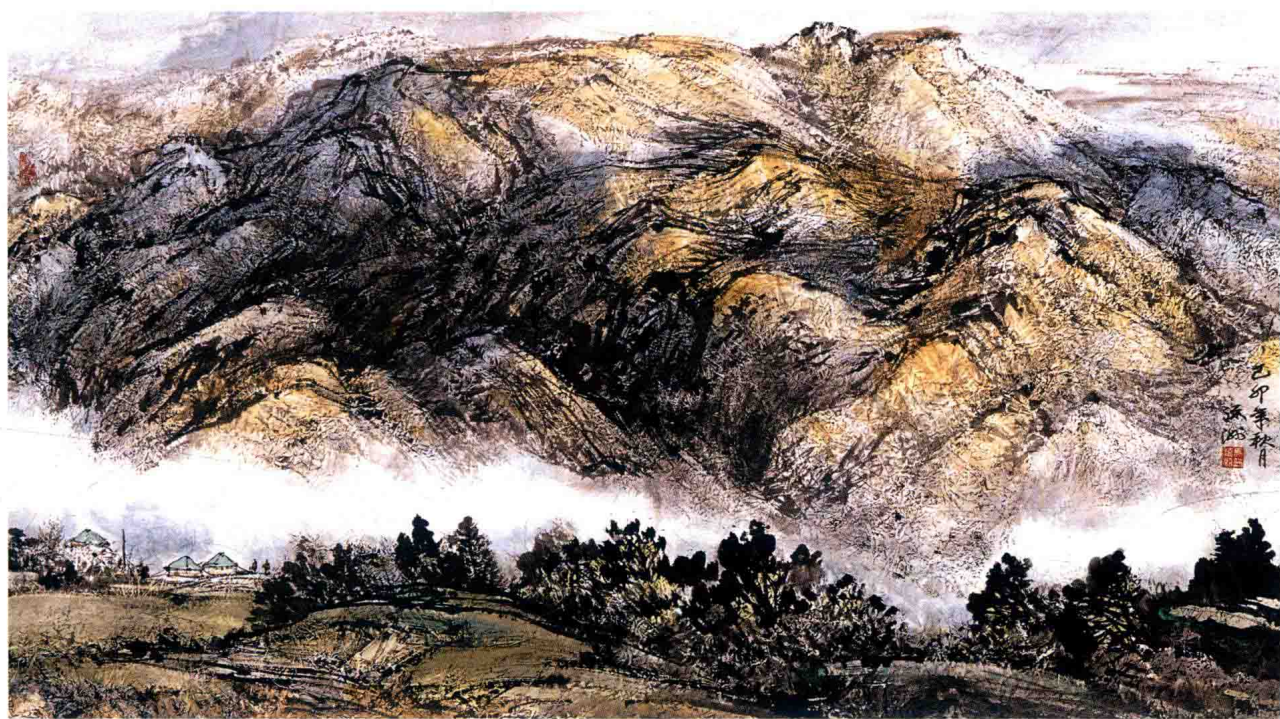




【江畔人家】

124cm × 245cm

2012年作



【草原之秋】

68cm × 136cm
1999年作

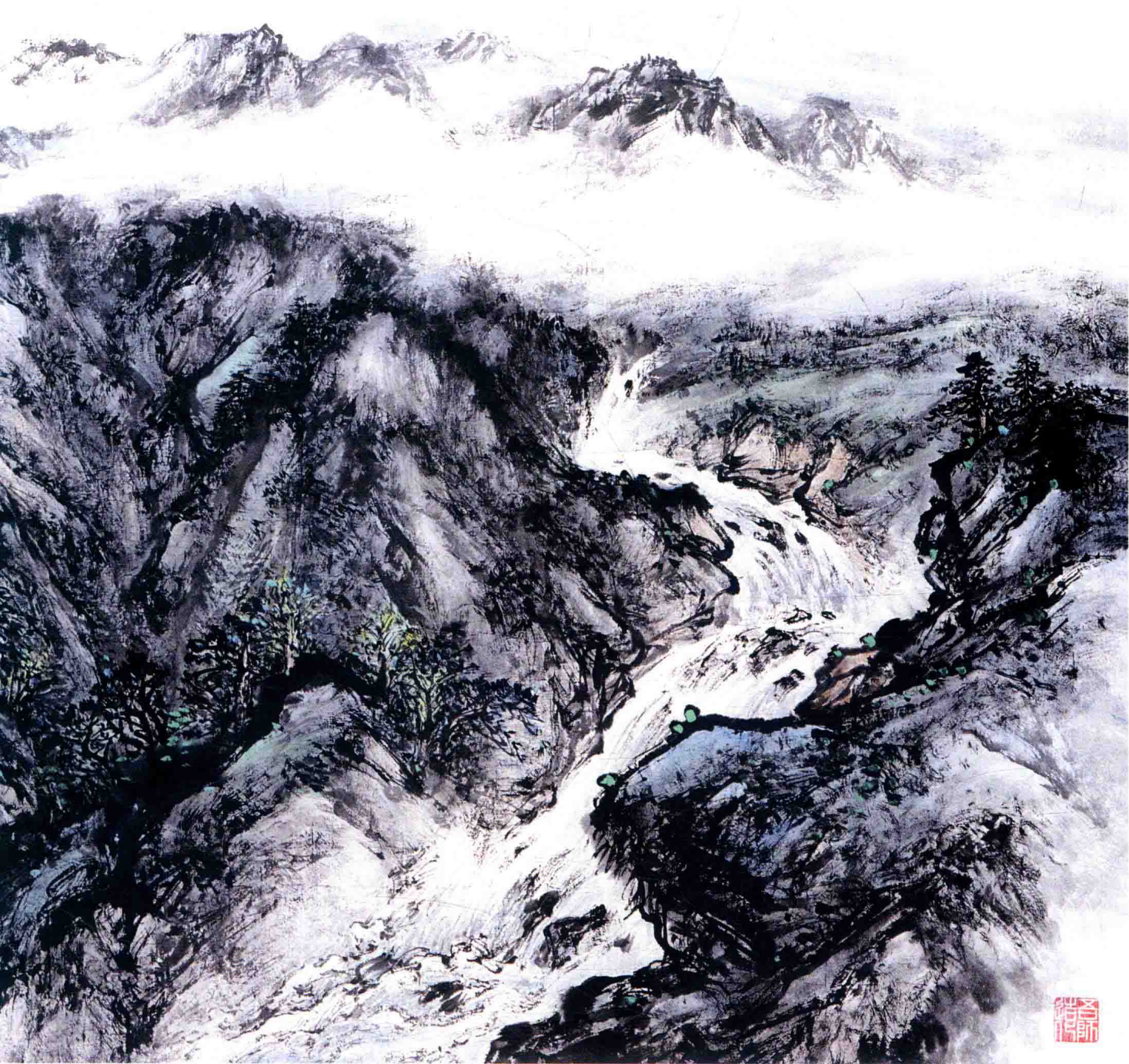
題并海派居風松樹廣文畫秋中年畫成間人在澤恩派古為泉清圖澤潤



【润泽图】毛主席纪念堂收藏

130cm × 365cm

1998年作





【春回大地千山秀】

92cm × 180cm

2012年作



【雪映春和】

97cm × 180cm

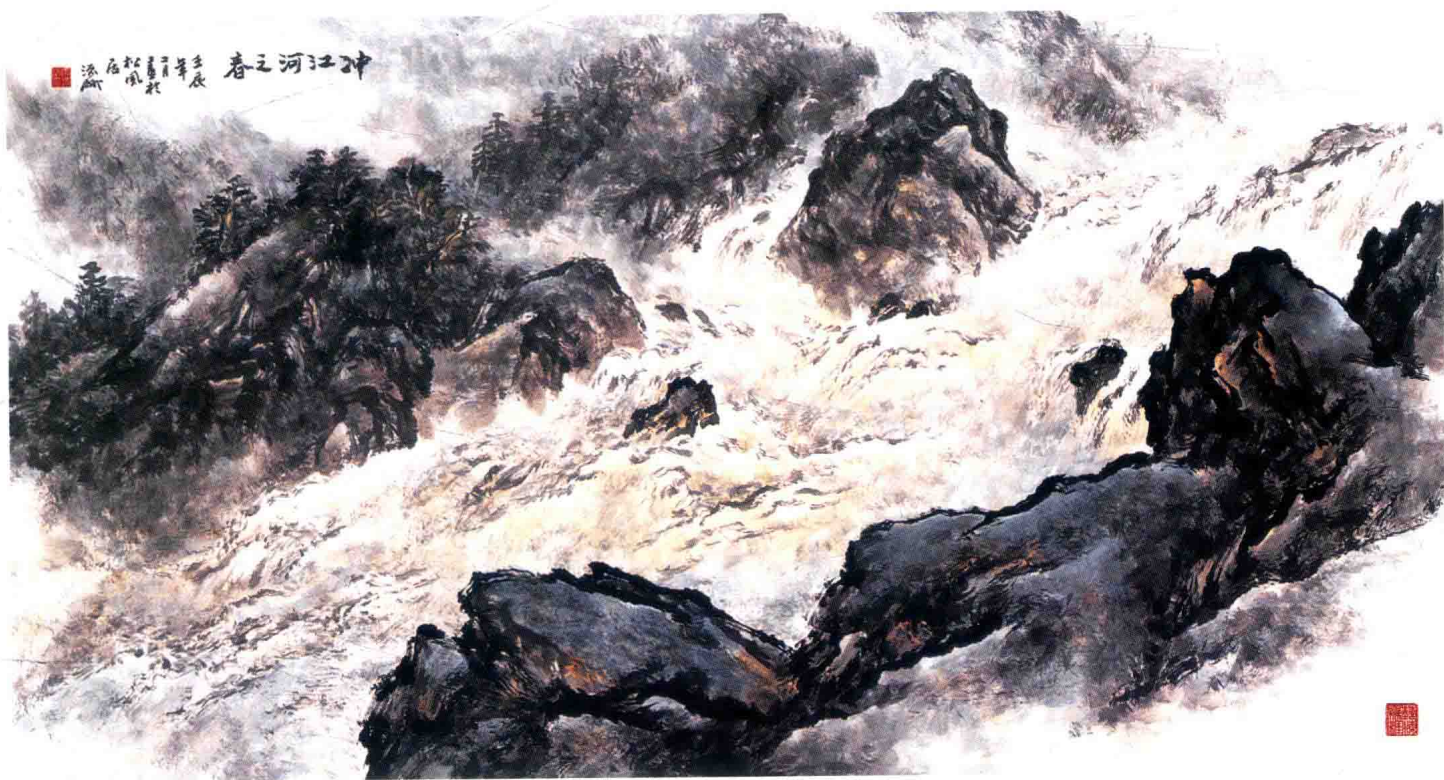
2014年作



【榕蔭图】

81cm × 180cm

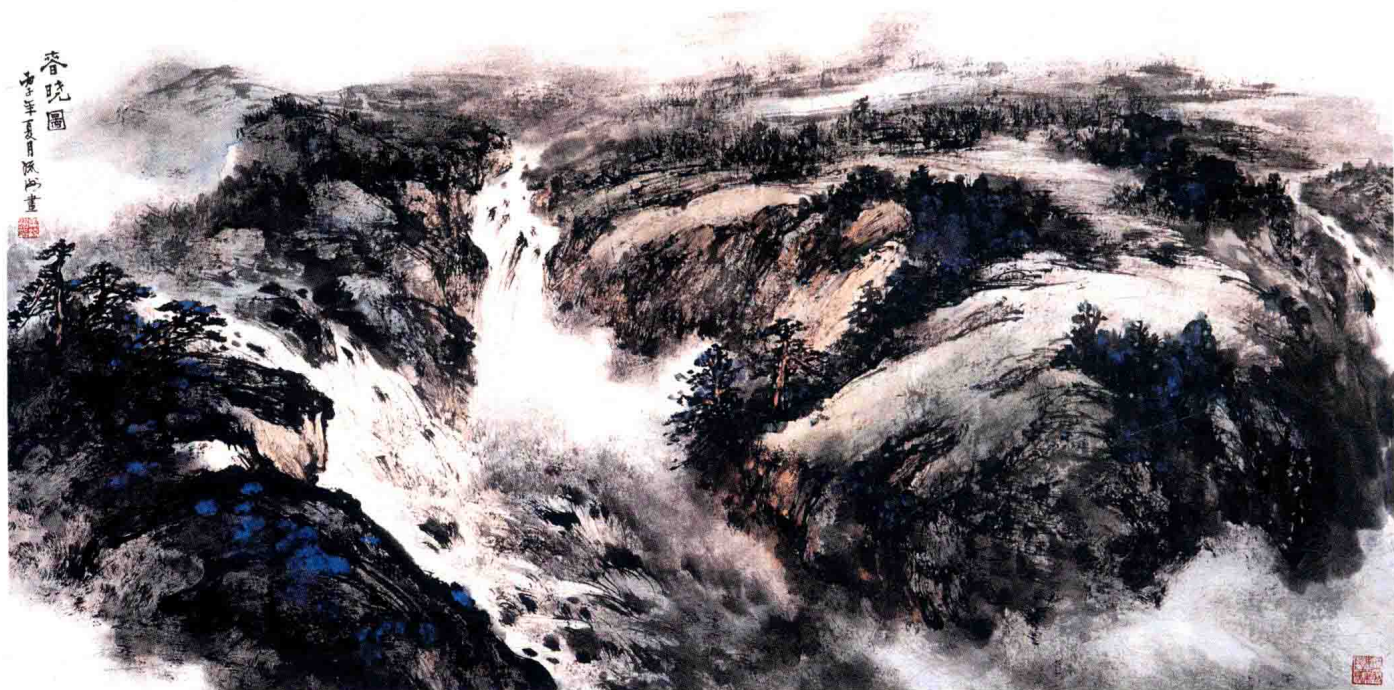
2013年作



【冲江河之春】

97cm × 180cm

2012年作



【春晓图】中国美术馆收藏

68cm × 136cm

1996年作



【崑崙皑雪】

92cm × 180cm

2007年作



【天地图】

62cm × 248cm

1994年作