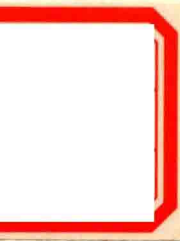


瞧，这小说

读《一句顶一万句》

史晓韵 著



她读《一句顶一万句》
读出了小说家的世界
也创造了自己的世界

——编辑荐语

瞧，这小说

读《一句顶一万句》

史晓韵 / 著

图书在版编目 (C I P) 数据

瞧, 这小说: 读《一句顶一万句》/ 史晓韵著. — 武汉: 长江文艺出版社,
2016.11

ISBN 978-7-5354-8893-0

I. ①瞧… II. ①史… III. ①中国文学—当代文学—文学评论 IV. ①I206.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 119840 号

瞧, 这小说: 读《一句顶一万句》

史晓韵 著

选题产品策划生产机构 | 北京长江新世纪文化传媒有限公司

选题策划 | 金丽红 黎波 安波舜

责任编辑 | 张维

装帧设计 | 郭璐

媒体运营 | 刘峥

助理编辑 | 赵晨阳

内文制作 | 张景莹

责任印制 | 张志杰

法律顾问 | 张艳萍

总发行 | 北京长江新世纪文化传媒有限公司

电 话 | 010-58678881

传 真 | 010-58677346

地 址 | 北京市朝阳区曙光西里甲 6 号时间国际大厦 A 座 1905 室

邮 编 | 100028

出 版 |  长江文艺出版社

地 址 | 湖北省武汉市雄楚大街 268 号湖北出版文化城 B 座 9-11 楼

邮 编 | 430070

印 刷 | 北京玥实印刷有限公司

开 本 | 880 毫米 × 1230 毫米 1/32

印 张 | 7.625

版 次 | 2016 年 11 月第 1 版

印 次 | 2016 年 11 月第 1 次印刷

字 数 | 168 千字

定 价 | 40.00 元

盗版必究 (举报电话: 010-58678881)

(图书如出现印装质量问题, 请与选题产品策划生产机构联系调换)

老農年壯，砍刀、砍白、暗殺、砍白、黑、
砍白、冷、暗、砍白、心中、積蓄、所有、煩
惱、和、苦、楚、却、所、有、免、任、任、一、些、之、以、反、而、和
融、切、連、今、心、事、都、沒、有、了、早、自、晚、就、一、睡、這

老汪总是一个人

四处乱走，古时顺着

土路，有时在空地走。

空地是年没有树，也让

他走，走一条路。偶而不能

乱走，老汪今被憋得闷得青

筋，老汪就这样一辈子憋得

着，不能解脱。——录自晚韵《晚韵小夜》



二三年
七月
刘亚



老馬至今趕大車，偏又不甘心趕大車，趕
 着大車却想着怎麼能夠忘掉趕大車。想
 着忘掉趕大車的老馬便嘆氣，嘆着氣的老馬
 就有些掉眼，有些馬年，忘掉白，走進五一，
 老馬。走進五一，世界的老馬才走，真真的老
 馬嗎？早自晚新，隨心這小夜。



小車創承





去年雪下了未转，就在这条路上行
和家举目一身心就远了，几间破屋在
侧西不是院子里的地，竟低得不平，雪后
在土里，人踏来踏去，一片泥厚，素来知
道，生活，想怕也只剩下这片泥厚，素来知

西申
刻

和摩西过去生
 住足埋着。亦不
 出来。现在涂上旧彩。
 穿上彩衣。舞着舞着。也
 就忘了。断。断。断。断。断。断。不
 但舞着舞着。还露出些和
 摩西。而女社火。和摩西和
 生。住足。和摩西。哪一个。是。真。
 和摩西。早白。晚到。三。随。这。小。夜。



要社火的
 和摩西在
 小中刻画



丙申夏劍池

不日曉到二腫、這小波云

从地这头到地那头，再从地那头到地这头，生活不过如此。
无论怎样耕耘，人类也终不过是在日复一日、年复一年，用
而开始地重复着，从地这头到地那头，又从地那头到地这
头，而无聊地重复着。曹青娥的爱情，曹青娥的生活，
不过如此。子白晓韵画，这小花。



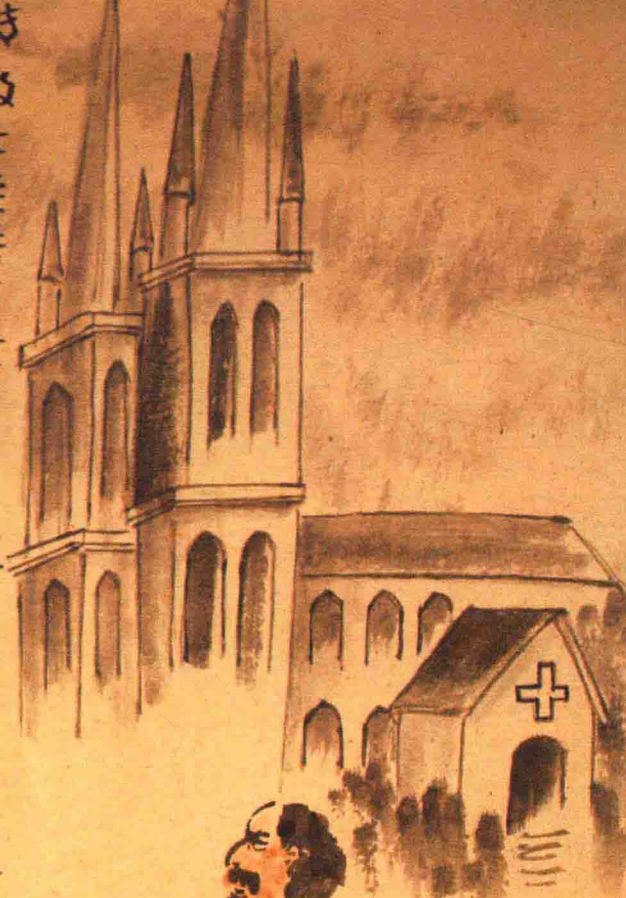
子白
晓韵



传教士老詹

时不中

剑丞



传教士老詹至金里中难以相见之一旦竟有他笔下至
 堂之景象人们以竟竟见这世界特瞬即逝而却通高亮。一
 在面时惨淡人生的同时又至多么渴望我见一世人性之
 正自脱却之能。这小孩心



这是我们的心目中
那个夜不夜夜
还乱心还律吗？
这个世界何待速
信余仙心每一声
叹息，每一丝快感
每一片意义，都
和人妻几字互呼
右时代都经历过
的那种被扭曲的
不尴不尬的状态
相关。

录自晓韵

晓·这小花



许多忧伤愁，许多时候的忧伤，都落在迷途，
 无处抓挽。此时的人，往前走，眼前已无路，
 去，无路可走；往后退，又是乌云密布，
 退无可退。半辈子困身于此境，
 能吸着烟，看着薄雾，
 夜话。干脆什么都不说。
 王白晓韵，画，这小花



王申
 画



美香：与银
饰铺掌柜

老高：本末

莫香：不恨，老

高：心可恨，然而一写到这

一章这三幕，两人的情致霎时变得纯洁

又可爱。小沈家笔下展現的无疑是一幅美丽的

爱情图画，人物的丰富性和多面性也因此得以实现。

《小沈家》



王中
劉承



曹青娥走了，

只留下这辆汽车，

只剩下娘一个

人，拉着拐杖，

停在张着……刘

震云的文字，你不

能不一读再读。

那些三言两语的常之间的某些……

字决定性的又无关系要的细节总是

那样让人意料地特别细腻地再现着

生活的本质……



三承



自序

小说内涵的多义性： 诱惑我们阅读《一句顶一万句》的多种理由

为什么要读《一句顶一万句》？

因为《一句顶一万句》好看。

好看不是说故事多么引人，也不是说情节多么夸张，更不是主人公多么超人。相反，小说家笔下尽是一些平淡的人，平淡的事，平淡的生活。平平淡淡的生活，硬是让小说家给写出了很多好看的、耐看的東西。

对了，就是耐看。《一句顶一万句》是真的耐看。

就像评价一个女子，最高等级的形容，我们不说她漂亮。一个钟情的男人，往往总是意味深长，又似乎轻描淡写，或许还有几分谦逊地把心仪的对象定位为“耐看”。“耐看”这评价真是含蕴丰富得很，有说不出道不尽的意味在里面，够琢磨上一阵子。而“漂亮”不同，漂亮总是外在的，转瞬即逝的，在感官上“扑哧”一下给你刺激，叫你一激灵，但过去就过去了，并没有留下更多供你回味的东西。

《一句顶一万句》就像一个耐看的女子。她在人堆里一点儿