



# 第二級 情調鋼琴應用

## 前言

在本社第一級教材裏，我們學會了抒情歌曲的基本伴奏法之後，相信大家都是「雀躍欲試」地急於運用來彈奏自己喜愛的歌曲。

但是想要彈好一首歌曲，就必須要像寫好一篇文章一樣，把段落分清楚，然後才能選擇適合的伴奏方式。也就是說在本級的課程裏，我們要學習使用不同的伴奏來演奏不同的段落。這就是所謂的「曲式」。

又在第一級中我們曾經提過，和弦乃是因應旋律而產生的。因此在經過長時間的使用之後，聰明的人類便發現，和弦與和弦之間也有旋律性。也就是說，一首歌曲除了旋律本身的動聽與否之外，和弦前後連接之聽覺效果也是另一種美的感受。因此在本級中的另一個課程，便是要引導學員們「循序漸進」瞭解和弦連接的規則。

# 目 錄

## 第一篇 曲式與伴奏的關係

一、何謂曲式-----	05
二、兩個主題的曲式-----	05
示範曲：LONG LONG AGO (往事難忘)-----	06
練習曲：AMAZING GRACE (奇異恩典)-----	07
三、三個主題的曲式-----	09
示範曲：MY DEAR OLD SUNNY HOME(憶兒時)-----	10
練習曲：GRANDFATHER'S CLOCK(爺爺的鐘)-----	12
四、前奏、間奏、尾奏-----	15
示範曲：秋蟬 (完整版)-----	16
練習曲：TAMMY (黛蜜)-----	18
練習曲：MASSACHUSETTS (麻薩諸賽)-----	20
練習曲：BLOWING IN THE WIND (隨風飄盪)-----	22
練習曲：MOCKINGBIRD HILL (反舌鳥山)-----	24
練習曲：ALL FOR THE LOVE OF A GIRL (全心愛她)-----	26

## 第二篇 和弦的連接

一、主要三和弦的和弦進行-----	28
(一) 大、小調音階的由來-----	28
(二) 大調和弦的命名-----	28
(三) 主要三和弦-----	29
(四) 不和諧和弦的使用-----	30
(五) 音的性質-----	31
(六) 正格終止-----	31
(七) 變格終止-----	32

(八) 正格終止式-----	32
(九) C/G 的彈奏-----	33
示範曲：送別-----	34
練習曲：REMEMBER (回憶)-----	36
(十)「變格終止」的型態-----	37
示範曲：LET IT BE ME (但願是我)-----	38
練習曲：SANTALUCIA (散塔露淇亞)-----	40
二、「本調和弦」的和弦進行-----	41
(一) 小調和弦的命名-----	41
(二) 和弦的性質-----	42
示範曲：ANNIE LAURIE (安妮羅莉)-----	44
練習曲：GOOD-BYE JIMMY GOOD-BYE (吉米再見)-----	46
三、「非本調和弦」的和弦進行-----	49
(一) 轉調和弦-----	49
示範曲：MIDNIGHT BLUES (深夜的布魯斯)-----	50
練習曲：HOME ON THE RANGE (嶺上我家)-----	52
(二) 借七和弦-----	54
示範曲：THE SWAN LAKE (天鵝湖)-----	55
練習曲：I WENT TO YOUR WEDDING (我參加你的婚禮)-----	56
(三) 經過和弦-----	59
示範曲：AND I LOVE YOU SO (我是如此愛你)-----	60
練習曲：IT'S A SIN TO TELL A LIE (說謊是罪)-----	62
四、小調歌曲的和弦進行-----	64
(一) 大調與小調的關係-----	64
(二) 小調的和弦進行-----	65
示範曲：戀-----	66
練習曲：SOUND OF SILENT (沉默之聲)-----	68

(三) 三種小調的音階及其本調和弦-----	69
示範曲：SCARBOROUGH FAIR (史卡博羅市集)-----	70
練習曲：CA N' ARRIVE QU' AUX AUTRES(哀傷終止時)-----	73
五、立體和聲的和弦進行-----	73
示範曲：HOLIDAYS (假日)-----	74
練習曲：TRY TO REMEMBER (追憶)-----	76

### 第三篇 圓舞曲

一、圓舞曲的伴奏方式-----	78
二、交換 BASS-----	78
示範曲：LADY (姑娘)-----	80
練習曲：SUMMBER BRIGHT (夏日光輝)-----	82
練習曲：HOW MUCH IS THAT DOGGIE IN THE WINDOW (櫥窗裏的小狗)-----	84
練習曲：WAR AND PEACE (戰爭與和平)-----	86

### 附錄篇

一、第一級教材速覽-----	88
二、和弦表-----	96
三、爵士鋼琴教學大全書目-----	98

# 第二級 情調鋼琴應用

## 前言

在本社第一級教材裏，我們學會了抒情歌曲的基本伴奏法之後，相信大家都是「雀躍欲試」地急於運用來彈奏自己喜愛的歌曲。

但是想要彈好一首歌曲，就必須要像寫好一篇文章一樣，把段落分清楚，然後才能選擇適合的伴奏方式。也就是說在本級的課程裏，我們要學習使用不同的伴奏來演奏不同的段落。這就是所謂的「曲式」。

又在第一級中我們曾經提過，和弦乃是因應旋律而產生的。因此在經過長時間的使用之後，聰明的人類便發現，和弦與和弦之間也有旋律性。也就是說，一首歌曲除了旋律本身的動聽與否之外，和弦前後連接之聽覺效果也是另一種美的感受。因此在本級中的另一個課程，便是要引導學員們「循序漸進」瞭解和弦連接的規則。

# 目 錄

## 第一篇 曲式與伴奏的關係

一、何謂曲式-----	05
二、兩個主題的曲式-----	05
示範曲：LONG LONG AGO (往事難忘)-----	06
練習曲：AMAZING GRACE (奇異恩典)-----	07
三、三個主題的曲式-----	09
示範曲：MY DEAR OLD SUNNY HOME(憶兒時)-----	10
練習曲：GRANDFATHER'S CLOCK(爺爺的鐘)-----	12
四、前奏、間奏、尾奏-----	15
示範曲：秋蟬 (完整版)-----	16
練習曲：TAMMY (黛蜜)-----	18
練習曲：MASSACHUSETTS (麻薩諸賽)-----	20
練習曲：BLOWING IN THE WIND (隨風飄盪)-----	22
練習曲：MOCKINGBIRD HILL (反舌鳥山)-----	24
練習曲：ALL FOR THE LOVE OF A GIRL (全心愛她)-----	26

## 第二篇 和弦的連接

一、主要三和弦的和弦進行-----	28
(一) 大、小調音階的由來-----	28
(二) 大調和弦的命名-----	28
(三) 主要三和弦-----	29
(四) 不和諧和弦的使用-----	30
(五) 音的性質-----	31
(六) 正格終止-----	31
(七) 變格終止-----	32

(八) 正格終止式-----	32
(九) C/G 的彈奏-----	33
示範曲：送別-----	34
練習曲：REMEMBER (回憶)-----	36
(十)「變格終止」的型態-----	37
示範曲：LET IT BE ME (但願是我)-----	38
練習曲：SANTALUCIA (散塔露淇亞)-----	40
二、「本調和弦」的和弦進行-----	41
(一) 小調和弦的命名-----	41
(二) 和弦的性質-----	42
示範曲：ANNIE LAURIE (安妮羅莉)-----	44
練習曲：GOOD-BYE JIMMY GOOD-BYE (吉米再見)-----	46
三、「非本調和弦」的和弦進行-----	49
(一) 轉調和弦-----	49
示範曲：MIDNIGHT BLUES (深夜的布魯斯)-----	50
練習曲：HOME ON THE RANGE (嶺上我家)-----	52
(二) 借七和弦-----	54
示範曲：THE SWAN LAKE (天鵝湖)-----	55
練習曲：I WENT TO YOUR WEDDING (我參加你的婚禮)-----	56
(三) 經過和弦-----	59
示範曲：AND I LOVE YOU SO (我是如此愛你)-----	60
練習曲：IT'S A SIN TO TELL A LIE (說謊是罪)-----	62
四、小調歌曲的和弦進行-----	64
(一) 大調與小調的關係-----	64
(二) 小調的和弦進行-----	65
示範曲：戀-----	66
練習曲：SOUND OF SILENT (沉默之聲)-----	68



(三) 三種小調的音階及其本調和弦-----	69
示範曲：SCARBOROUGH FAIR (史卡博羅市集)-----	70
練習曲：CA N' ARRIVE QU' AUX AUTRES(哀傷終止時)-----	73
五、立體和聲的和弦進行-----	73
示範曲：HOLIDAYS (假日)-----	74
練習曲：TRY TO REMEMBER (追憶)-----	76

### 第三篇 圓舞曲

一、圓舞曲的伴奏方式-----	78
二、交換 BASS-----	78
示範曲：LADY (姑娘)-----	80
練習曲：SUMMBER BRIGHT (夏日光輝)-----	82
練習曲：HOW MUCH IS THAT DOGGIE IN THE WINDOW (櫥窗裏的小狗)-----	84
練習曲：WAR AND PEACE (戰爭與和平)-----	86

### 附錄篇

一、第一級教材速覽-----	88
二、和弦表-----	96
三、爵士鋼琴教學大全書目-----	98

# 第一篇 曲式與伴奏的關係

## 一、何謂「曲式」？

一首歌曲的形成與作文一樣，都是由許多段落所組合而成的，段落越多曲子越複雜，內容也就較為豐富。但是如果每一個段落都彈奏不同的旋律，那麼就會使歌曲變得沒有主題，而失去歌曲的吸引力。因此我們經常聆賞到的名曲，雖然也分成很多段落，但卻常會發覺，其重覆的段落卻佔去整首歌曲的一半以上。其目的就是要大家聽過幾次之後，就會琅琅上口、牢記於心。由此可見歌曲的內容不能太多，最好分成「兩個」或「三個」不同的主題較佳，其餘的段落可以使用重覆主題的方式來組成一首歌曲。這就是所謂的「曲式」。

## 二、兩個主題的曲式

就以 LONG LONG AGO 這首曲子而言，雖然是由四行樂句所組成的，但是仔細觀察就會發覺，整首歌曲卻只包含兩個主題，也就是第一行的「主歌」與第三行的「副歌」。由於曲子開門見山是由第一行開始的，因此第一行就稱為「主歌」，是歌曲的主要部份，因此會一再重覆，例如本曲的第二、四行。而「副歌」乃是主題所衍生的枝節，是一種心情的變化，因此經常是曲調的高潮所在。類似這種組合的歌曲型式，通常稱之為「兩個主題」的曲式。我們以 A、B 來代表不同的主題時，則本曲「曲式」就可寫成：

$$A1+A2+B+A3$$

是故，當我們在替歌曲配伴奏時，也要顧慮到這兩種不同主題的感覺，而選用不同的伴奏型態。例如本曲的主歌是使用「五度音伴奏法」來做詮釋，因此到了 B 段的副歌，就使用了「打擊式伴奏法」來做伴奏。

# LONG LONG AGO

兩個主題的曲式示範曲

(往事難忘)

A1

Section A1, measures 1-4. Chords: C, G7, C. Fingerings: 1, 2, 3, 3, 1, 2, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 4, 3, 2, 1. Fingering numbers: 1, 1 2 3, 3 4, 5, 6 5 3, 5, 4 3 2, 4, 3 2 1.

A2

Section A2, measures 5-8. Chords: C, G7, C. Fingerings: 1, 1 2 3, 3 4, 5, 6 5 3, 5, 4 3 2, 3 2, 1. Fingering numbers: 1, 1 2 3, 3 4, 5, 6 5 3, 5, 4 3 2, 3 2, 1.

B

Section B, measures 9-12. Chords: G7, C, G7, C. Fingerings: 5, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 5, 5, 4, 3, 2, 1. Fingering numbers: 5, 4 3 2, 5 5, 4, 3 2 1, 5, 4 3 2, 5 5, 4, 3 2 1.

A3

Section A3, measures 13-16. Chords: C, G7, C. Fingerings: 1, 1 2 3, 3 4, 5, 6 5 3, 5, 4 3 2, 3 2, 1. Fingering numbers: 1, 1 2 3, 3 4, 5, 6 5 3, 5, 4 3 2, 3 2, 1.

# AMAZING GRACE

## (奇異恩典)

兩個主題的曲式練習曲

Hymns

C C G7 C

i - 3̇ 2̇ i | 3̇ - 2̇ | i - - | - - 5 ||

A1 C C7 F C G7

i - 3̇ 2̇ i | 3̇ - 3̇ 2̇ | i - 6 | 5 - 5 |

A2 C G7

i - 3̇ 2̇ i | 3̇ - 2̇ 3̇ | 5̇ - - | - - 3̇ 5̇ |

B C F C G7

||: 5̇ - 3̇ 2̇ i | 3̇ - 3̇ 2̇ | i - 6 | 5 - 5 |

A3 C G7 C

i - 3̇ 2̇ i | 3̇ - 2̇ | i - - | - - 3̇ 5̇ :||

C

2. i - - | 0 0 0 ||

聖歌「奇異恩典」(Amazing Grace)按照字面上解釋，它強調堅定信念、安撫心靈的力量。在許多場合或節日經常可以聽見這首歌，尤其是美國，但是它的作詞作曲者卻是英國人。作曲者已不可考，據研究應與18世紀某些蘇格蘭的非宗教歌曲有關，至今已流傳將近300年。當音樂歌聲緩緩響起，其優美肅穆的樂聲，常令參與活動的人為之動容。

「奇異恩典」雖為蘇格蘭民謠，亦流行並被使用於整個英倫三島含格蘭、威爾斯及愛爾蘭。後來隨著移民將其帶入美洲新大陸，現在已成為美國全國性或民間慶典活動的最主要曲目音樂。早期它在美國黑人教會很流行，因此常被誤認為是美國傳統歌謠，或黑人靈歌。目前的樂譜由美國福音詩歌作曲家艾克沙(edwin O. Excell 1851-1921)改編。其歌詞如下：

奇異恩典 何等甘甜 我罪已得赦免  
前我失喪 今被尋回 瞎眼今得看見  
如此恩典 使我敬畏 使我心得安慰  
初信之時 既蒙恩惠 真是何等寶貴  
許多危險 試煉網羅 我已安然經過  
靠主恩典 安全不怕 更引導我歸家  
將來禧年 聖徒歡聚 恩光愛誼千年  
喜樂頌讚 在父座前 深望那日快現

(錄自雅虎知識)

本曲之曲式也是「兩個主題」的曲式，是屬於A1+A2+B+A3的結構。彈奏時要注意三連音的彈法，使用和聲式的伴奏時要注意音域的平順。

曲中的「屬七和弦」C7在第一級「EDELWEISS-小白花」之中已經有學過，其和弦組成音為1、3、5、<sup>b</sup>7，若以和聲式伴奏法來彈奏時可省略第三音5，而只要彈奏1、3、<sup>b</sup>7即可。

### 三、「三個主題」的曲式

除了「兩個主題」的曲式之外，偶而見於流行歌曲的曲式就是「三個主題」的歌曲型式。其常用的方式是：

A1+B+A2+C

也就是說，歌曲的第一個段落與第三個段落是同一個主題。而第二段與第四段，則分別由兩個互不相同的主題所組成的。就以「憶兒時」一曲而言，就是典型的「三個主題」的歌曲。它的第一、二、四段樂句為「主歌」，第三段樂句為「副歌」，第五、六個樂句則為「另一段副歌」。寫成公式就是：

A1+A2+B+A3+C

是故，當我們在替歌曲配伴奏時，也要顧慮到這三種不同的感覺，而選用不同的伴奏型態。例如本曲（憶兒時）的 A 段是使用「八度音伴奏法」來做詮釋，因此到了 B 段的副歌，就使用了「打擊式伴奏法」來做伴奏。及至 C 段則是採取「和聲式伴奏法」來做伴奏。

春去秋來 歲月如流 游子傷漂泊

回憶兒時 家居嬉戲 光景宛如昨

茅屋三椽 老梅一樹 樹底迷藏捉

高枝啼鳥 小川游魚 曾把閒情托

兒時歡樂 兒時歡樂 斯樂不可作

兒時歡樂 兒時歡樂 斯樂不可作

這首歌曲之原曲「My Dear Old Sunny Home」為美國民謠，名為「我那陽光燦爛的老家」，是知名美國民謠作曲家 W.S. Hays 所作。中文歌詞為民初才子「李叔同」所填，因為詞曲貼切，表現出兒時情境，經常讓人誤以為是中國民謠了。

# My Dear Old Sunny Home

(憶兒時)

W.S.Says

**A1** C F C G<sup>7</sup>

5 . 6 5 3    1 . 2 1 6    5 3 1 3    2 - - 0

**A2** C F C/G G<sup>7</sup> C

5 . 6 5 3    1 . 2 1 6    1 3 3 . 2    1 - 0 0

**B** G<sup>7</sup> C F G<sup>7</sup>

2 . #1 2 4    3 . 2 3 5    6 5 4 3    2 - 0 0

**A3**

C F C/G G<sup>7</sup> C

5 . 6 5 3    1 . 2 1 6    5 3 3 2 .    1 - - -

**C**

G<sup>7</sup> G D<sup>7</sup> G

5 . #2 3 5    - - - -    5 2 7 . 6    5 - 0 0

G<sup>7</sup> C G<sup>7</sup> C

5 . #2 3 5    - - - -    1 3 3 2 .    1 - - 0



# GRANDFATHER'S CLOCK

(爺爺的鐘)

三個主題的曲式練習曲

Henry Clay Work

前奏

C G<sup>7</sup> C F C G<sup>7</sup> C G<sup>7</sup>

5 || 1 0 2 0 | 3 3 4 3 6 2 | 1 - 7 - | 1 - - 5 ||

A1

C G<sup>7</sup> C F C G<sup>7</sup> C G<sup>7</sup>

1 7 1 2 1 2 | 3 3 4 3 6 2 2 | 1 1 1 7 6 7 | 1 - 0 5 5 |

A2

C G<sup>7</sup> C A<sup>7</sup> Dm C G<sup>7</sup> C

1 7 1 2 1 2 | 3 4 3 6 2 2 | 1 1 1 7 6 7 | 1 - 0 1 3 |

B

C Am F C Em Am D<sup>7</sup> G<sup>7</sup>

5 3 2 1 7 1 | 2 1 7 6 5 1 3 | 5 3 2 1 7 1 | 2 - - 0 5 |

A3

C G<sup>7</sup> C A<sup>7</sup> Dm C G<sup>7</sup> C

1 1 0 2 0 | 3 3 4 3 6 2 2 | 1 - 7 - | 1 - - 5 5 |