

全国学前教育专业（新课程标准）“十二五”规划教材

学前实用绘画

| 周 霞 主编 |

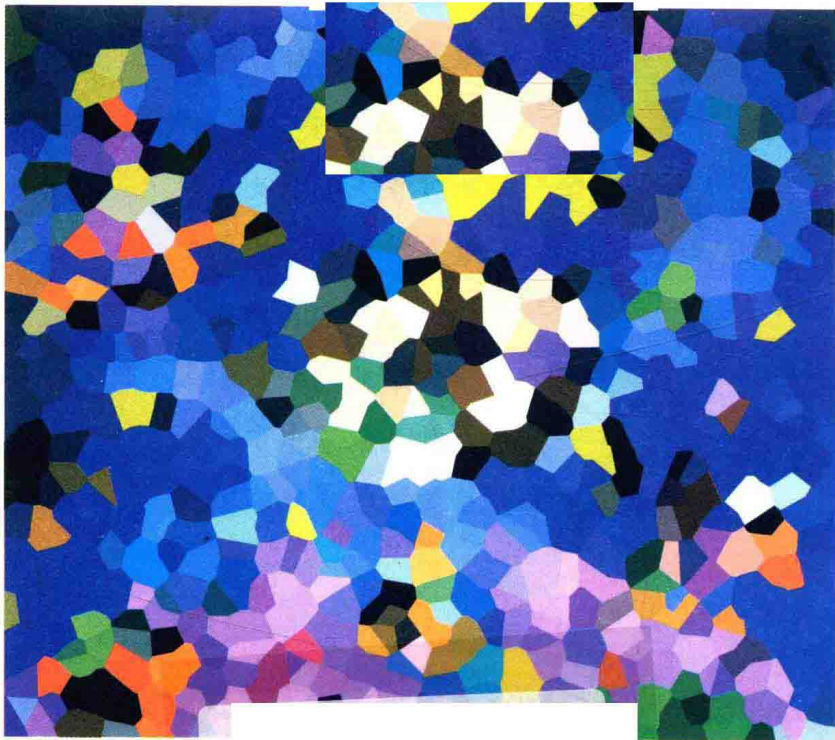


复旦大学出版社

全国学前教育专业（新课程标准）“十二五”规划教材

学前实用绘画

| 周 霞 主编 |



 復旦大學 出版社

图书在版编目(CIP)数据

学前实用绘画/周霞主编. —上海:复旦大学出版社,2015.8
全国学前教育专业(新课程标准)“十二五”规划教材
ISBN 978-7-309-11528-4

I. 学… II. 周… III. 学前教育-图画课-幼儿师范学校-教材 IV. G613.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 131705 号

学前实用绘画

周霞 主编
责任编辑/蒋振声 高丽那

复旦大学出版社有限公司出版发行
上海市国权路 579 号 邮编:200433
网址:fupnet@fudanpress.com http://www.fudanpress.com
门市零售:86-21-65642857 团体订购:86-21-65118853
外埠邮购:86-21-65109143
常熟市华顺印刷有限公司

开本 890 × 1240 1/16 印张 11.75 字数 286 千
2015 年 8 月第 1 版第 1 次印刷
印数 1—5 100

ISBN 978-7-309-11528-4/G · 1481
定价: 36.00 元

如有印装质量问题,请向复旦大学出版社有限公司发行部调换。
版权所有 侵权必究

内 容 提 要

本教程以儿童的审美心理和感知能力为切入口，系统地介绍了儿童题材绘画的造型、构图方法，色彩、技法的运用方法，儿童题材文字插图、连环画及主题画的创作创编方法。对儿童绘画的特点及辅导方法也有一定的阐述。

这是一本比较有针对性的幼儿园实用绘画教材，它既可以作为各大院校学前教育专业相关课程的教材，又可以作为幼儿园教师的绘画培训教材，还可以作为各儿童美术培训机构教师的参考用书。

本书编委会

主 编 周 霞

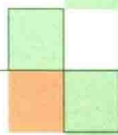
副 主 编 钟海宏 陈 焱 杨 葵 孙 平

编 委(按姓氏笔画排列)

王婧贤 王嘉欢 伍冰洁 孙 丽 孙阳洋
严晓庆 李 翔 尤青霞 周小璇 周陈洁
赵思佳 胡艳群 顾蓓华 熊嘉依

参编单位(排名不分先)

宁波大学潘天寿艺术设计学院
宁波大学教师教育学院
宁波教育学院
上海行健职业学院
温州市中等幼儿师范学校
天津师范大学学前教育学院



美国心理学家霍尔用生物学的复演说来解释人类个体心理发展。他认为：“人类个体的发展完全重复着人类种族进化的历程。个体从婴幼儿、童年、少年到青年的发展就是重演着人类经从原始人，由蒙昧时代到文明时代的发展过程。个体发展是人类种族发展在时间上的压缩，在形式上的复演。”他的观点说明了原始时期是人类的童年时期，而人类的童年时代又留存着许多原始时期人们的思维与心理。在原始时期，人们很大程度上是靠画来记录和与人交流的，原始时期大量的岩画、壁画就足以证明这点。这恰恰与我们人类幼儿时期的某些特点相吻合。幼儿时期，他们的画就相当于他们的文字，他们的所思所想都通过绘画的形式表现出来，在儿童画中我们不仅能了解到幼儿的智力水平，还能了解到他们的心理状况。从另一个角度来讲，幼儿时期又是形象思维占优势的时期，他们的思维离不开形象的东西。所以符合他们欣赏特点的画是他们获取知识、认识世界的重要途径之一。

经研究，幼儿对图画的感知能力在各年龄阶段都有其特点。我国儿童心理学家丁祖荫研究后，把儿童对图画的感知能力的发展划分为四个阶段。分别是认识“个别对象”时期、认识“空间联系”时期、认识“因果联系”时期、认识“对象总体”时期。这就要求我们幼儿教育工作者，不但要具有一定的绘画能力，还要根据儿童心理特征，给不同年龄阶段的幼儿以不同的画面组织形式来满足教学需要。

在形象的感知方面，由于幼儿的空间感知能力尚未分化完成，所以他们一般比较偏爱平面且带有夸张的造型。这种造型特点恰恰与漫画、卡通画、装饰画的某些形象造型方法一致，所不同的是在题材的选择方面。面向儿童必须要选择有教育意义的儿童题材作为绘画内容，比如童话、寓言、神话故事或其他儿童题材。儿童题材的绘画作品是绘画艺术中的通俗样式，它是由成人根据儿童题材，运用儿童化的表现手法创作出来的绘

画作品。儿童题材的绘画作品被广泛地运用于幼儿园中,幼儿园的环境布置、范画、教具的绘制等都需要用到它。因此,我们幼教工作者必须要具备绘制儿童题材绘画的能力,只有这样才能更好地达到教育教学目标。但从现在的幼儿园师资队伍来看,许多教师只会临摹,创作创编的能力弱,这就很难适应多变的教学需要。

本书以儿童的审美心理和感知能力为切入口,系统地介绍了儿童题材绘画的造型、构图方法,色彩、技法的运用方法,儿童题材文字插图、连环画及主题画的创作创编方法。另外,对儿童绘画的特点及辅导方法也有一定的阐述,是一本比较有针对性的幼儿园实用绘画教材,它既可以作为各大院校学前教育专业相关课程的教材,又可以作为幼儿园教师的绘画培训教材,还可以作为各儿童美术培训机构教师的参考用书。

书中的范图多为各校历届学生的优秀作业,由于种种原因,未能一一具名,还望习作者见谅。并在此声明:由于部分作品收集时间已久,已经不记得或找不到原作者信息。如果您是作者,请联系我们。

周 霞

宁波大学潘天寿艺术设计学院

2015年6月

复旦大学出版社向使用《学前实用绘画》作为教材进行教学的教师免费提供课件,欢迎完整填写下面表格索取课件内容。

教师姓名: _____

任课课程名称: _____

任课课程学生人数: _____

联系电话:(o) _____ (h) _____ 手机: _____

e-mail: _____

所在学校名称: _____

所在学校地址: _____

学校电话总机(带区号): _____

学校网址: _____

系名称: _____

系联系电话: _____

邮寄地址: _____

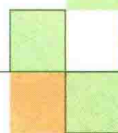
请将本页完整填写后,剪下邮寄到上海市国权路579号

复旦大学电子音像出版社 陆飞(收)

邮政编码: 200433

联系电话: (021) 55661800

联系邮箱: gln_xq007@163.com



1 第一章 造型 / 1

- 第一节 根据写实形象进行造型 / 1
- 第二节 根据特征变化进行造型 / 35
- 第三节 根据动画形象创编造型 / 39
- 第四节 根据功能用途设计造型 / 41

2 第二章 构图及色彩 / 51

- 第一节 构图 / 51
- 第二节 色彩 / 58

3 第三章 技法表现 / 74

- 第一节 单色画技法 / 74
- 第二节 色彩画技法 / 81
- 第三节 儿童版画 / 115

4 第四章 儿童题材绘画创作 / 130

- 第一节 儿歌短文插图创作 / 130
- 第二节 儿童故事连环画创作 / 134

5 第五章 幼儿园挂图及墙饰的设计 / 144

第一节 挂图图标设计绘制 / 144

第二节 墙饰设计参考范图 / 164

6 第六章 儿童绘画辅导要点 / 170

第一节 儿童画的评价 / 170

第二节 儿童各年龄阶段的绘画指导 / 171

参考书目 / 178

第一节 根据写实形象进行造型

一、景物造型

(一) 树

在大自然中,树的种类不计其数,不同的树有不同的外形及生长规律。幼儿园绘画中的树的造型主要以夸张变形的装饰化造型为主。在抓住树的特征的前提下进行“概括”“夸张”“取舍”“条理化”,是把树塑造成为具有装饰意味的树形的主要手段。

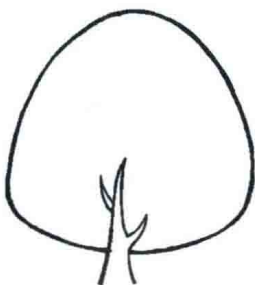
1. 特征不明显的树的造型

(1) 外形概括

对于特征不明显的树,我们一般采用几何形体概括法来塑造树的外形。当树形较为整体时,我们可用单个几何形体进行概括,如圆形、半圆型、椭圆形、三角形、波线形等(图1-1-1~图1-1-3)。当树的树叶、树叉较为分散时,我们可以采用多个几何形体组合的形式来进行概括(图1-1-4)。



(a)



(b)

图 1-1-1



(a)



(b)

图 1-1-2

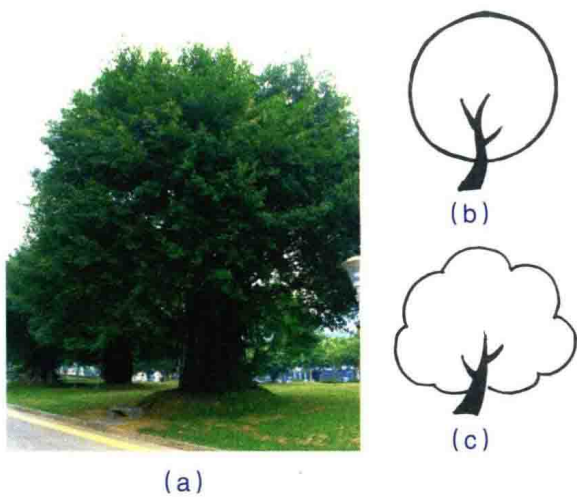


图 1-1-3

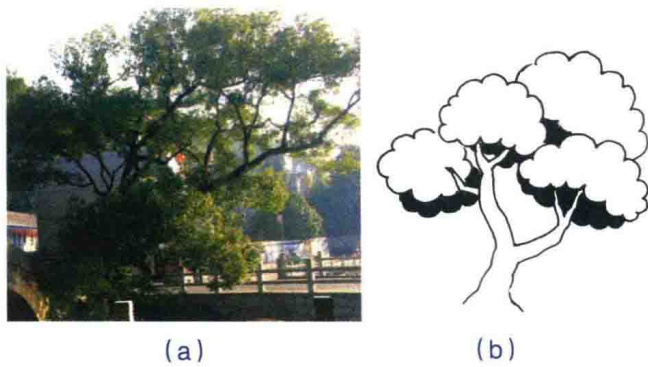


图 1-1-4

(2) 树的添加

树的添加分为两种：一种是点、线、面添加装饰。也就是在概括好的树形上添加能与之协调的，象征树叶、树枝、树干的纹样（图 1-1-5～图 1-1-7）。另一种是添加有原树枝、树叶、树干特征的纹样进行装饰（图 1-1-8）。

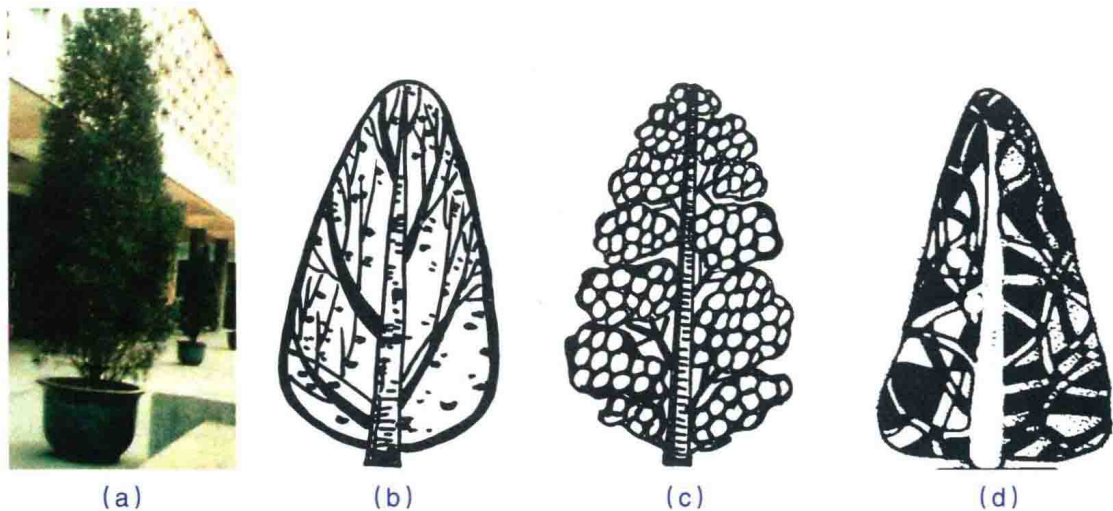


图 1-1-5 树的不同添加效果
余莉莉

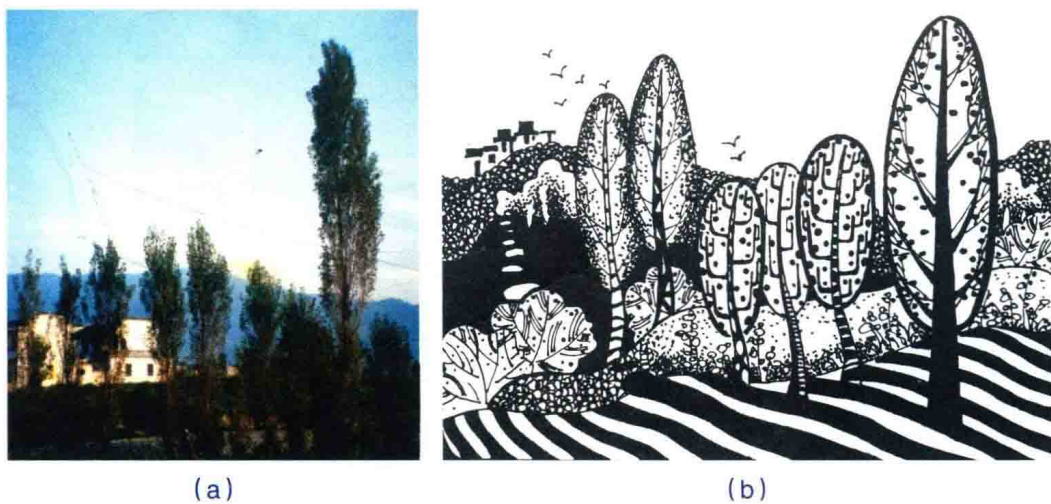


图 1-1-6 树在风景中的变化
周璐

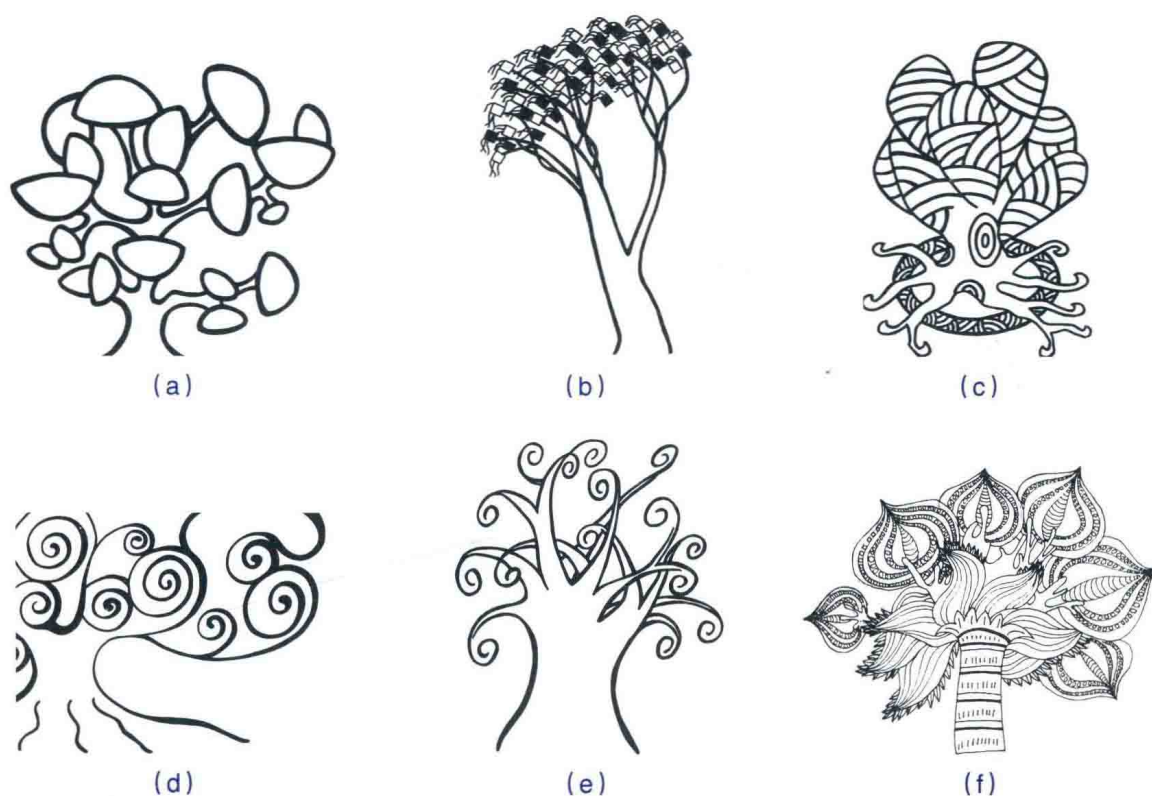


图 1-1-7 点线面添加造型

(b) 特征添加造型
胡雪波

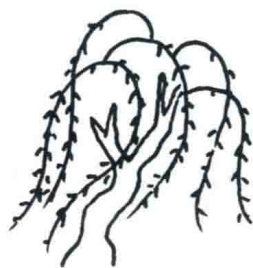
图 1-1-8

2. 特征明显的树的造型

特征较为明显的树的造型,如椰子树、松树、柳树等,我们可以根据它们独特的外形特征来加以概括,使它的特征更为明显(图 1-1-9 ~ 图 1-1-14)。

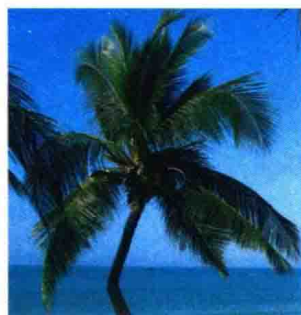


(a)

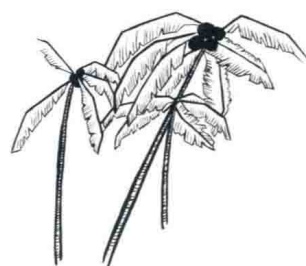


(b)

图 1-1-9

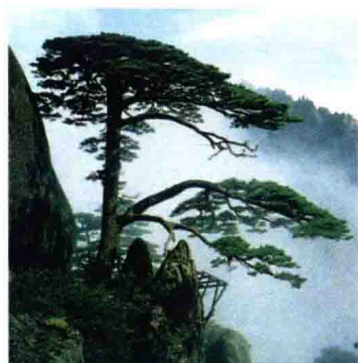


(a)

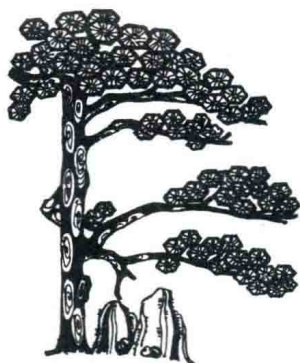


(b)

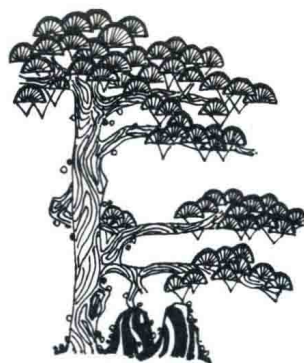
图 1-1-10



(a)



(b)



(c)



(d)

图 1-1-11 迎客松
周璐



(a) 芭蕉树
余莉莉



(b) 榕树
胡悦

图 1-1-12



图 1-1-13 椰子树
陈芊蓉



图 1-1-14 松树
葛文婷

练习

1. 临摹装饰化树的造型若干种,内容为杉树、棕树、柳树、竹子、果树、椰子树、松树等,学习其造型方法。
2. 根据照片及速写资料完成树的两种装饰化造型变化。

(二) 山、石、云、水

山一般可分为普通的泥石混合山和纯石头山两种,比较特殊的山还有冰山、雪山等。山因各种地貌的不一样,形状及石纹肌理也不同。石的装饰化造型基本与山相同。水是一种流体,水往低处流,它的运动随着不同的环境和情景而变化,它可以是一滴水,也可以是大海中的波浪。水的装饰化造型一般运用线条根据水的运动轨迹进行造型。云的外形十分随意,运动速度也相当缓慢柔和。它们一般可以采用以下两种造型方法。

1. 自然结构造型法

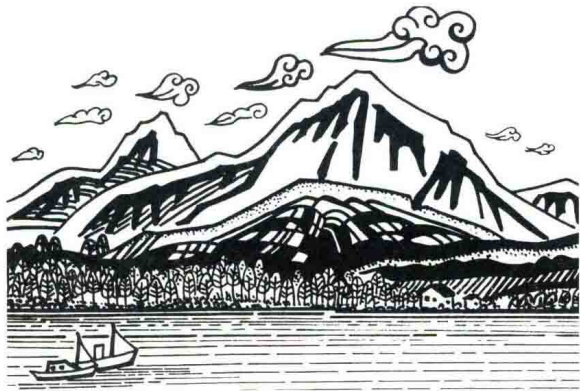
自然结构造型法,即根据山、石、云、水的结构,运用线条的穿插加以概括造型。

(1) 山、石的造型

画山、石的时候要从总的感觉入手,找出规律性的纹理变化(图1-1-15~图1-1-17)。

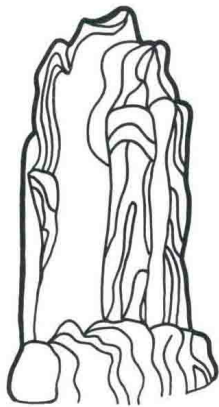


(a)

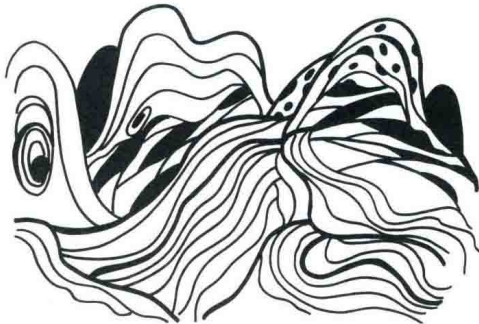


(b)

图1-1-15 雪山
滕旭能

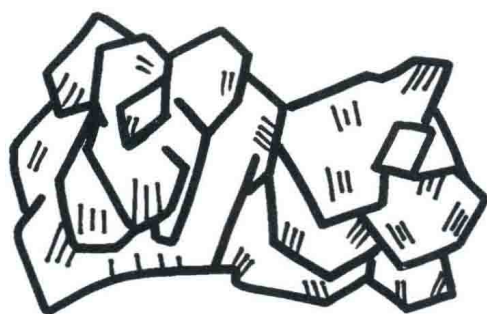


(a)

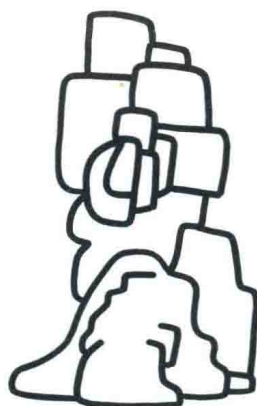


(b)

图1-1-16

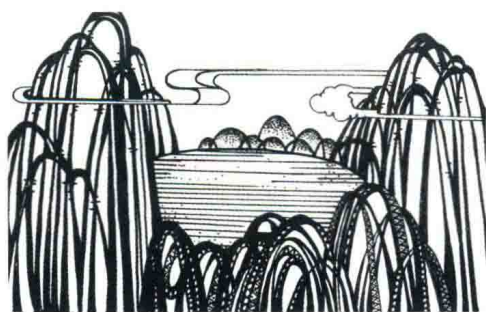


(a)



(b)

图 1-1-17



(a) 装饰线穿插造型

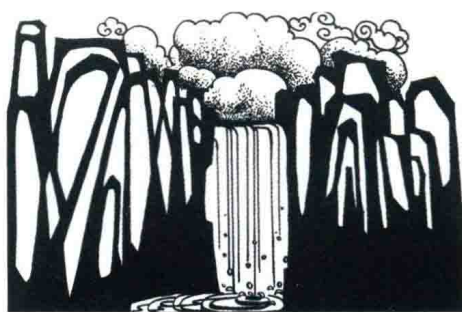
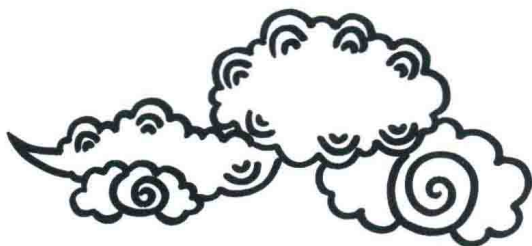
(b) 装饰线块造型
胡雪波

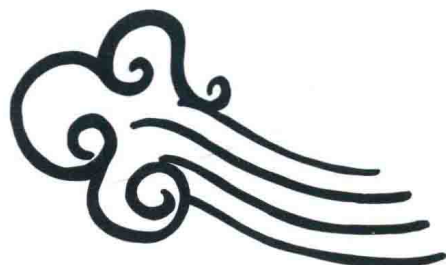
图 1-1-18

(2) 云、水的造型

水宜顺势用线,结合透视关系画出其回流曲折的情景。云则宜勾画出不同云彩的形状、厚度等,装饰效果强(图 1-1-19~图 1-1-20)。

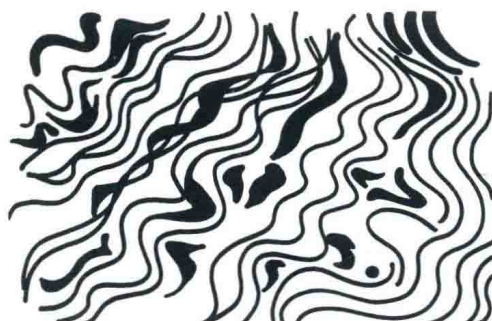


(a)

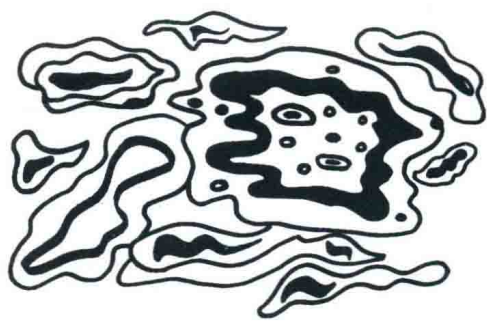


(b)

图 1-1-19



(a)



(b)

图 1-1-20



(a) 点线造型
赵凌燕

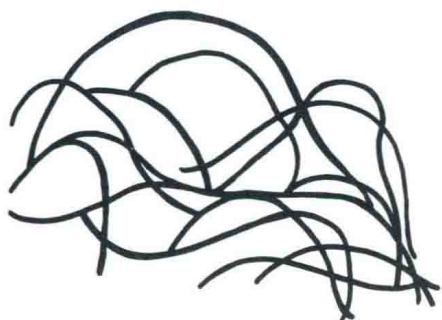


(b) 线块造型海景
虞芳娇

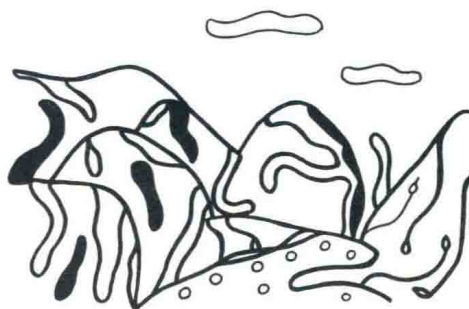
图 1-1-21

2. 主观概括造型法

主观概括造型法,即抓住山、石、云、水的特征,根据主观需要进行创意造型(图 1-1-22 ~ 图 1-1-25)。

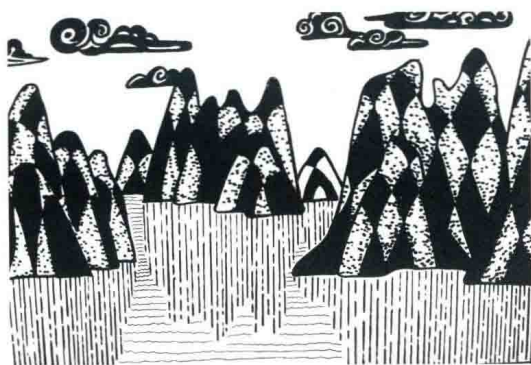


(a)

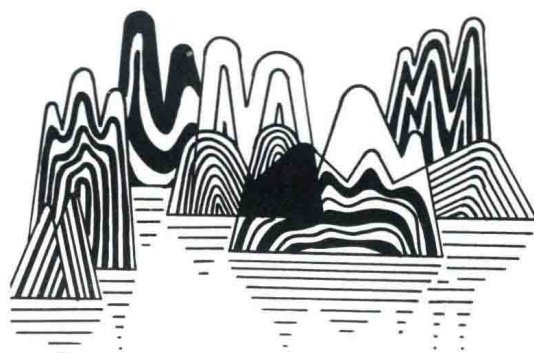


(b)

图 1-1-22



(a) 添加造型
潘华立



(b) 透叠造型
袁敏

图 1-1-23