

第一章 英语听力概述

听对于语言学习是非常重要的。听是语言输入的一项重要途径。先听后说,先理解后表达是人们进行语言习得的一项重要法则和规律。通过“听”,可以检测出听者的语言、思维等多方面的能力。在听的过程中,听者并不是被动地接收信号,而是在积极主动地辨别、预测、推理或推断等。通过大量的听力练习,学习者可以获取大量的语言输入,不断地进行内化和吸收,从而提高自身的语言交流能力。为此,本章首先对英语听力进行概述,涉及什么是听、听力理解的过程、听力理解的特点、影响听力理解的因素。希望本章的内容可以为听力教学研究提供一定的理论指导和借鉴。

第一节 什么是听

在对听进行研究的过程中,很多学者都对什么是听提出了自己独特的看法。下面来看几位学者的观点。

罗宾(Rubin,1995)认为,“听是一个主动的过程,听者可以对听的信号进行选择,并在此基础上对信息进行解释,从而确定正在发生的事情以及发话人想要表达的意图。”^①

理查兹和施密特(Richards & Schmidt,2002)并没有专门对“听”进行界定,而是从“听力理解”的角度提出了见解。两位学者认为,“听力理解是对第一语言、第二语言进行理解的过程。其中,对第二语言听力理解的研究重心在于单个语言单位以及听者的预期、上下文、场景、话题等内容。”^②

著名学者林奇和门德尔松(Lynch & Mendelsohn)对“听”下了如下定

① Rubin,J. An Overview to “A Guide for the Teaching of Second Language Listening”[A]. *A Guide for the Teaching of Second Language Listening*[C]. D. Mendelsohn & J. Rubin. San Diego,CA:Domine Press,1995:7.

② Richards,J. C. & R. Schmidt. *Longman Dictionary of Language Teaching and Applied Linguistics*[M]. London,UK:Longman,2002:313.

义。“‘听’的关键在于口语,但是它也受到其他声音和视觉输入的影响,因此听者需要凭借自身已有的知识和上下文的经验来对话语进行理解和把握……。同时,‘听’不是单一的,是连续相关的处理过程,这些处理过程包含:分割语音、理解语调、分析句法、理解语境。但是很多情况下,这些过程不会被听者自身察觉。”^①此外,两位学者还对“听”和“读”进行了对比与分析,从而突出了“听”的重要作用。与“读”相比,“听”有着突出的优势,具体包含以下几点。

- (1)具有韵律。
- (2)具有速度的特性。
- (3)处理和反馈信息比较及时。
- (4)一般是一次性的,时间上相对短暂。

可见,虽然“听”与“读”都属于信息的输入,但是绝对不能视“听”为阅读的听觉版,而应该从“听”本身的特殊性出发去组织教学,从而帮助学生获取信息。以上论述了听的内涵,为了对这一技能有更深入的了解,下面探讨听力语言与口头语言之间的区别。

众所周知,听力理解的对象是口头语。与书面语相比,口头语有自己的特征。正是这些特征的存在,使得听力理解成为一个复杂、独特的过程。关于口头语与书面语的区别,不同的学者给予了不同的建议。

学者切弗(Chafe,1985)曾经使用概念单位来对口头语信息进行衡量,每一个概念单位大约为2秒钟长度,是一个人短时记忆的长度。他也明确提出了口头语与书面语的六点区别。

(1)在连接词上,口头语常使用 but 或 and,而书面语则常使用名词化结构、主从复合句、关系从句等。

(2)口头语常常需要修正,如话语起头就错了、话语的词汇和语法用错了、说过之后想想又需要补充等,而书面语往往结束之后再进行整体修正。

(3)口头语更加口语化,常会出现一些不规范的词汇与语言,如俚语等,而书面语很少出现。

(4)与书面语相比,口头语平均每个概念单位较短,语法也相对简单。一般来说,书面语平均每个概念单位为11个词,而口头语仅为7个词。

(5)口头语常有感情投入,具有个性化,发话人更关注传达自身的情感,常使用 I mean 或 I think 等词,书面语则不会存在这些情况。

(6)口头语时常伴有过度表达、运用夸张手法,而书面语往往比较谨慎。

^① Schmitt, N. *An Introduction to Applied Linguistic* [M]. Beijing: The world book publishing company, 2008: 193.

学者弗劳尔迪与米勒(Flowerdew & Miller)在切弗观点的基础上增加了语音层面的对比。具体来说,如表 1-1 所示。

表 1-1 口头语言与书面语言的特征^①

| 语言形式 | 语言特征 |
|------|--|
| 口头语言 | 语音缩略、语音同化 停顿、犹豫、开头错误 句子多为片段,整句较少 结构并不根据从句划分,而是根据语调单位 在口头或结尾出现话语标记 存在语调群 常使用祈使句或者问句 常使用指示语 常使用第一、第二人称代词 |
| 书面语言 | 具有较长的信息单元 常使用复杂的从属关系和并列关系 常使用定语从句 用词准确且范围广 词汇的密度较高且平均词长较长 常使用被动语态 常使用衔接和连贯手段 |

学者布克(Buck,1995)认为,“口头语是通过声音来进行信息传递,而书面语是通过字母来进行信息传递的。”在此基础上,布克(2001)总结出了口头语的以下三个特点。

- (1)以声音来进行编码。
- (2)是实时的、线性的,接受者没有反复回顾的机会。
- (3)与书面语有不同的语言特点。

从上述各位学者的观点中可以发现口头语与书面语存在明显的差异。为了让读者更清晰地了解二者的不同,笔者对上述观点进行了总结,主要归纳为以下几点。

(1)词汇使用上的区别。在词汇使用上,英语口语与书面语的差异主要体现在以下几点。

^① Flowerdew, J. & Miller, L. *Second Language Listening: Theory and Practice* [M]. New York: Cambridge University Press, 2005: 48.

其一,语气词的使用。受传播形式的影响,口头语中包含大量的语气词。此外,为了满足交谈的需要,口头语中还包含大量的缩略词与模糊词,如 doc, so, well 等。

其二,非正式词的使用。英语口语中存在大量的非正式词,如俚语、习语等, meself, ya, the big time 就是非正式词,这在书面语中是很少出现的。

其三,短语动词的使用。英语口语中也会使用很多的短语动词,这是一种固定词组,相当于动词,如 put up with, come in 等。

其四,词汇变体的使用。英语口语中也存在很多的词汇变体,如 cause 就是 because 的变体,这是为了适应口头语需要产生的,但是这一形式在书面语中并不多见。

(2)句法特征上的区别。与书面语相比,口头语句子结构比较松散。例如:

I can't do it! (简单自由)

Quickly! We have little time for the class! Quickly! (重复)

此外,口头语有时候还可以借助非语言形式表达。与之相比,书面语是经过整理加工过的语言,因此其句子可长可短,但组织性极强,具有严谨性的特点。例如,法律文本与新闻文本一般较为复杂,而商务书信就比较精简。

(3)表达形式上的区别。之前已经提到,声音是口头语传播的主要媒介。因此,声音对于发话人传播思想有着重要的意义。同时,手势、态度、表情、语气、语调等的参与也能够使发话人更好地传播意图,从而使话语更加顺畅和自然。此外,重音、音质、音调等的运用对于口头语交际的表达效果也有着直接的影响。由于口头语交谈要求双方同时在场,具有实时性的特点,发话人往往会存在停顿、犹豫、出错、更正等现象,而听话者也需要在同一时间理解发话人的这些现象,二者才能进行正常的交流,且理解对方所要表达的含义。

与之相比,文字是书面语进行信息传播的媒介,具有空间性与时间性的特点。书面文本将字词从语境中分离出来,使作者能够具有充足的时间进行思考与修正,因此书面语又具有了组织性的特点,这样比口头语更精准、完整与严密。除了文字传达思想外,书面语也通过标点起作用,因为书面语无法表达出口语的语调、语气等,因此只能靠扩大词的使用范围、运用标点符号等进行弥补。

(4)信息密度上的区别。如前所述,口头语句子一般结构简单松散,因此其传达的信息量一般较少。很多时候,口头语的发话人往往是每说一句

增加一条信息,其目的是为了便于理解。与之相比,书面语会运用多种修饰成分来修饰名词,同时会使用副词修饰、后置修饰等来增加信息密度,这在口头语中是不多见的。

(5) 礼节表达上的区别。在礼节层面上,口头语更接近于生活。在交谈过程中,交谈双方会让对方处于一种亲切、轻松的环境中,因为这样才有利于话语的正常进行。例如,当两个人初次见面时,一般双方会以“*How do you do?*”开始谈话,如果使用“*It has been a long time since I saw you last time.*”这样正式的话就会让人感觉呆板、僵硬。很多时候,如果说话也用到正式、规范的词,就会让人感觉这人不可一世、骄傲自大。与之相比,书面语更加正式,具有较强的文采性。如果将书面语中那些艺术色彩较强、文学性较强的词或句子用在平时说话中,就会让听者觉得十分别扭,格格不入,甚至给人一种故意保持距离的感觉。

(6) 语言功能上的区别。我国学者杨玉峰(2015)指出,语言的功能一般分为两种:相互功能与执行功能。^① 在相互功能的作用下,发话人与听话人往往在不断转化角色;在执行功能中,作者与读者之间进行信息转换。很明显,口头语具有相互功能。在口头语交际中,谈话的语境是一个非常重要的层面。如果谈话语境是轻松、舒适的,那么会让交谈双方感到愉悦和随性;反之,则会让人觉得尴尬与紧张。书面语具有执行功能。通过文字书面语进行信息的传递,具有时空性,因此可以供读者欣赏和阅读。它传播的对象可能是某一个人,也可能是某部分人,也可能是所有人。当然,如果读者不能够清楚地获取作者所要传递的信息,那么书面语也就失去了交流的对象。

总而言之,可以看出口头语与书面语在表达形式、礼节表达、词汇使用、句法特征、信息密度、语言功能等层面存在明显的差异。对这二者的区别进行分析和研究,对于英语听力理解有着深刻的作用和意义。

首先,当前对于语言理解的认识大多都停留在阅读理解的层面。很多学者认为可以从阅读理解的规则中理解听力,但是听力中也存在一些阅读中没有的特殊技能,因此就需要通过二者的区别来探析听力理解的本质,从而对于处于听力理解中的语音、词汇、语法问题等大有裨益。

其次,在真实的交流中,发话人与听话人是互动的,是在进行一种社交活动,交谈双方对于话语的进程有着重大的影响。而了解口头语与书面语的区别,有助于探索单向听力是否适用于双向听力,两种听力的理解过程是否相同等问题。

^① 杨玉峰. 英语口语与书面语的差异研究[J]. 科教文汇(上旬刊), 2015, (11): 179.

第二节 听力理解的过程

关于听力理解的过程,近些年很多学者倾向于研究听者的内在感知、听者如何进行信息提取、听者如何理解信息等层面。对听力理解过程的了解有助于人们深入了解英语听力,并找到合适的教学和学习手段。因此,下面来探讨一些常见的听力理解过程的模型。

一、自上而下模型

所谓“自上而下”,是指听者根据自身的记忆,对发话人的话语进行推理和判断,并预测出发话人所要阐述的内容。其中,听者自身的记忆既包含自己的已有知识,也包含对周围环境的把握。

一般来说,听者自身的记忆系统是由多种结点连接而成的,并在大脑中得以存储。在听的过程中,听者首先将发话人所说的话语进行输入,进而依据某个单词或者某些单词建立起与这个单词或者这些单词相关的网络系统,并以图式的形式在大脑中存储下来。但是这些图式并不是固定不变的,它会随着新信息的注入而发生改变,即新的信息会逐渐形成新图式,取代那些旧有图式。也就是说,新图式的建立是听者信息输入的前提,同时是对旧有图式的补充和丰富。

不得不说的是,这个对旧有信息丰富和补充的过程还会造成一个问题,即对交际者本意的曲解。例如:

turn red 变红

turn out 驱逐;翻转

turn up 找到

turn a handle 转门把手

turn writer 成为作家

turn over 仔细考虑

on the turn 正在转变中

turn from 对……感到厌恶

上述这些例子都是围绕 turn 展开的,是 turn 这个词语激活的图式。但是从例子中不难发现,与其搭配的词语有很多,需要依靠具体的语境才能确定具体的含义,完成对句子、片段、语篇等整个意义的建构。因此,意义建构的过程并不仅仅停留在词汇层面,还会出现在句子、语篇层面。如果听者

仅仅依靠某个句子的字面意义来推测发话人的意图,那么就很容易产生片面的理解。在听的过程中,听者每听到一句话就需要产生与这一句话相关的信息,并在自己的头脑中进行激活,从而不仅补充前面词汇的意义,而且正确理解整个句子的含义。

二、自下而上模型

所谓“自下而上”,是指听者通过将注意力集中于话语的语音、词汇、语法、功能短语等不同部分来理解话语内容的过程。简单来说,就是对意义进行解码的过程,其主要包含如下两种途径。

(1)听者对话语中的节奏单位的音位特点有一个整体的把握和辨认,即辨认的过程。

(2)听者要能够对节奏单位划分为若干单位,即片段解码的过程。

下面就对这两个过程予以分析和探讨。

(一)辨认过程

众所周知,单词是能够表达意义的最小单位,要想对意义进行解码,首先需要进行辨认。在辨认的过程中,单词从连续的语流中解析出来,具有以下两种特性。

(1)前瞻性,即一个单词可以为下面单词的辨认提供辨认点,听者凭借自身的语法知识和语义规则来对该语音信息进行预先的处理。

(2)回顾性,即辨词可以将听者头脑中已有的词汇和意义进行激活,将新单词与旧有知识串联起来。

听力与阅读都有“自下而上”的模型。但相比较而言,阅读中的“自下而上”是以文本为驱动,从低级的基本字母到高级的词、句子、语义的加工过程,从对文字符号的书写转化成对文字意义的理解。因此,从阅读上来说,读者只有具备了从低级到高级的基础的语言知识,才能更顺利地理解整个语篇。但是在听力中学生是无法通过视觉来获取可靠信息的。例如,学生要对单词进行辨析时,需要从词义的关系着手,对词与词间的联系进行判断。词汇辨析是学生音位能力的反映,即察觉特征与划分节奏。

首先,要学会觉察特征。任庆梅(2011)认为,在听的过程中人类的大脑中存在的神经网络能够对信息中的音频进行辨析,从而实现了对因素特征加以辨别的目的。^①然而,人类的某些神经网络在母语学习过程中并没

① 任庆梅. 英语听力教学[M]. 北京:外语教学与研究出版社,2011:37.

有体现出来,并且这些功能可能会逐渐退化,这时候那些能够辨析音频的部分就会发生巨大作用。在这种认知特点下,听者很容易辨认出母语音素,而对于二语音素就很难辨认了。况且英语这门语言本来就较为复杂,其中隐含着大量的省略、连读、弱化现象,这也就加大了学生辨认音位的难度。以连读为例进行说明。

所谓连读,是指在句子及词组中,将前面一个词的末尾音与后面一个单词的开头音连起来读的现象。^① 这样在发音时能够保证既省时又省力,同时使得语音更加连贯与流畅。例如:

after all /'a: ftə:ɹə:l/或/'a: ftə ɔ:l/

better off /'betə ɹ əf/或/'betə əf/

在上述两个例子中,由于两个单词之间存在的界限并不明显,因此导致了连读的出现。但是这一现象会让读者在理解上造成一定的困惑,他们会将前后两个词的词义连起来理解,会认为这是一个新词,这必然造成了理解上的偏差和障碍。

除了察觉特征之外,另外一种辨析词汇的形式就是划分节奏。一般而言,划分节奏具有整体性,听者一般会根据节奏和重音等将音切分,进而在此基础上处理词汇并建构意义。

特萨和斯莫伦斯基(Tesar & Smolensky, 2000)提出了一个最优化理论,这一理论的基点是“音位—词汇系统”和“音位—句法原则”,并提供了本族语者切分母语节奏的方法。首先,将语流切分成各种不同的语块。其次,将这些不同的语块切分成独立的单词。对于本族语者而言,这种切分节奏的方法会随着语言能力的提高而不断提高,且自动化程度也会发生改变,切分也会更加精确。一般来说,本族语者切分可以从以下两点着手。

(1)进行重音切分。重音的出现是一个新实词开始的标志,英语语言中大部分实词的重音会出现在第一个音节上。

(2)进行停顿切分。在一个语流中,每一个停顿的单位都会附带一个突出的实词项、单词或短语。语流中大约每隔2~3秒会出现一个意义单位,而该意义单位往往需要停顿这一切分手段。

总体上说,当我们学习第二语言时,这些母语中确实的切分策略往往会对听力理解产生影响。但是如果学生能够恰当处理听力训练,那么他们“自下而上”的语言处理能力必然会有显著的提高。

^① 王德春. 普通语言学[M]. 上海:上海外语教育出版社,2011:55.

(二) 片段解码

随着学生年龄的不断增长,其英语水平也有不同程度的提升,其辨别词汇的能力往往可以与片段或语篇结合进行,这样就会使他们更加理解重音的变化及语流的切分,从而使得话轮转换更加丰富与方便,语言交际也变得更加真实。这就是所谓的“片段解码”的过程。

在听的练习中,教师也应该培养学生的这一能力。例如,教师可以为学生设置一组对话,让学生分组进行训练。当一方听另一方说的时候,他将对方强调的内容进行记录。当对话结束后,两位同学展开讨论,确定对方是否把握了自己话语的意图,对于那些不同的看法,教师应组织全班进行讨论,从而保证学生对音素规则与语流切分有一个准确的把握。

经过多次重复训练,学生在听的过程中就能够准确理解和把握发话人的意图。因此,从这点可以看出“自下而上”的片段解码并不仅仅是解码其意义,而是将形式与意义紧密结合来分析。不得不说的是,进行片段解码并不是仅仅对具体信息的关注,更重要的是对整个片段、语篇信息的把握。在听的过程中,学生往往对具体的信息有过多的关注,而忽视片段与语篇,这就很容易导致他们无法将整个片段或者语篇贯穿起来。因此,在听力教学中,教师应该对听力材料进行适当的选择,从学生自身的能力和特点出发来循序渐进地展开教学,从而让学生对片段、语篇的意义有一个整体的把握。

三、交互式模型

交互式模型是“自下而上”模型与“自上而下”模型的结合。因为在听的过程中仅仅依靠“自下而上”模型或者“自上而下”模型是远远不够的,需要将二者结合起来,形成二者的交互,保证听者在听的过程中能够更加准确和顺利。交互模式可以用图 1-1 表示出来。

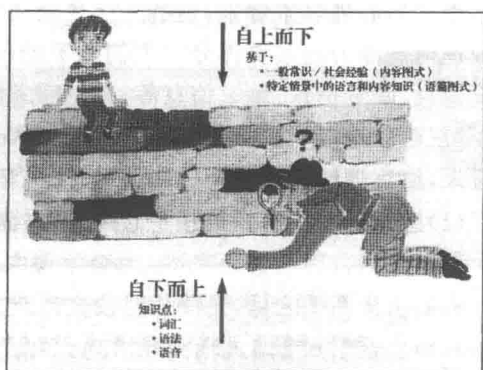


图 1-1 交互式模型

实际上,“自下而上”模型与“自上而下”模型是相互依赖、相互促进的,二者共同构成了听力理解的过程。也就是说,听者一方面需要对音素、词汇进行辨别,并运用语法来辨

析意义;另一方面还需要运用已有知识来加强理解。很多时候,要区分出哪些活动是解码活动,哪些活动是阐释活动是非常困难的。即使有时候能够分清晰,也对听的效果无太大意义。

不得不说的是,对于不同水平的听者而言会有不同的情况。对于初级的听者而言,听的重心应该在“自下而上”模型,即对意义进行解码的阶段。因为在这一阶段,学生只有理解了发话人所说话语的字面含义,才能更深层地传达发话人所要传达的意图,也能一定程度上增加自己的自信心与满足感,激发自己的学习积极性和学习兴趣。同时,由于初级的听者在意义的阐释上往往存在较大的困境与阻碍,因此在设计听力教学任务时,教师需要关注两点:一是初学者的注意力往往集中于听力材料的语音、词汇、语法上,却忽视意义的构建;二是受英语水平的影响,初学者对于上下文语境的理解往往比较差。

对于高级的听者而言,听力的重心已经逐步转移到意义的阐释上去,即处于“自上而下”的模型中。初级学习者在听的过程中,很容易对字面意义产生困惑,因此这一阶段的学习者应该将新知识与旧知识结合起来,再配合语境的作用,对初级阶段的学习进行弥补。

总之,在听力教学中,教师应该将学习者听力学习中的障碍找出来,分析出其到底是由于哪一方面的原因导致的障碍,以及对这两个层面出现的矛盾和不一致进行解释,从而保证学生听力学习的正常进行。

四、三阶段模型

在认知心理学家看来,理解是信息处理的过程。对语言的理解,就是人们处理信息能力的重要部分。人们除了能够处理听觉信息外,还应该处理视觉信息、嗅觉信息、触觉信息等。可见,理解被看成是一种认知的过程。

“三阶段”模型是由著名学者安德森(Anderson, 1995)提出的。在安德森看来,语言理解可以分为感知处理、解析和运用三个阶段。

(1)感知处理。感知处理是对声音、书面信息的原始编码进行感知的过程。从口头语言理解层面来讲,感知处理主要是对言语进行识别。当信息进入人的认知系统之后,这些信息会在回声记忆中进行储存,并能够保持较短的时间。这时候听者将听到的文本储存于短时记忆中,并加以解码。

(2)解析。解析又称为“句法分析”,是听者以语义、句法结构作为线索,将话语进行切分。同时,借助语言的结构、语义原则、语言规则等,来建构有意义的心理表征。

(3)运用。运用是指听者对心理表征的应用。听者将建构的心理表征

与长时记忆中的图式和命题相结合。听者可以运用真实世界的知识和语言学知识来对命题的含义进行识别。运用是理解的关键,对于促进听者的理解有着决定作用。

可见,安德森提出的这三个阶段是循环往复、相互关联的,并且其间的切换也不会中断。

五、基于感知线索的推理模型

基于感知线索的推理模型是由博尔曼斯(Poelmans,2003)提出的。在博尔曼斯看来,理解口头语的过程是一种基于感知线索的推理过程,而并不是匹配简单音与义的过程。一般来讲,听力理解可以分为以下四个过程或模块。

(1)听音。听者对声音信号进行感知,这与接受非语言声音是一样的。

(2)将音归类。听者将声音按照语言的声音范畴进行归类。

(3)进行词汇识别。听者将语音流切分成音素、单词等语言单位,将它们的意思从长时记忆中进行提取。

(4)理解。听者将单词按照顺序加以整合,形成句子之后再对其解释,从而建构出发话人的交际意图。

其中,过程(3)与(4)依赖于语言学知识。一般来讲,听者需要具备词汇知识和语法知识,而词汇知识的具备就是为了能够进行词汇识别,语法知识的具备是为了能够对词汇间的语法关系加以解析。除此之外,世界知识在第(4)阶段也是必不可少的。这四个过程的关系可以通过图 1-2 表示出来。

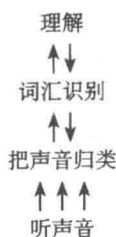


图 1-2 Poelmans 四过程的相互作用图式

在第一步听声音中,听者应该能够将人的声音与背景音区分开来。在第二步中,由于语音可以按照不同的维度进行分类,因此听者需要按照语言的语音范畴将输入的声音进行归类。第三步是近些年研究的重心,并形成了一系列的模型,如合并模型、交股模型、词汇发生模型等。最后一步就是理解,理解就是基于感知线索的推理过程,并与前面三步的关系是密不可分的。

第三节 听力理解的特点

听力理解是对信息进行认知加工的过程,有着自身的特点和规律。归纳起来,它具有有效性、过滤性、同步性、共振性、即时性、推测性、情景制约性。了解了听力理解的特点,并在听力教学中进行相关的思维训练,对于听力学习者听力能力的提高有着重要意义。下面就来具体分析听力理解的这些特点。

一、过滤性与共振性

(1)过滤性。所谓过滤性,是指对信息进行有效的选择,也可以称为“抓关键信息”。一般来说,人们很难一字不差地将发话人说的内容复述出来,但是却可以将其所说的主旨大意轻松地陈述出来。这是因为听力理解的实质就是一种连续性语言的听辨,在这一过程中,人们会更关注谈话的主要内容,却很少将重心放在一连串的孤立音素上。因此,在听力理解过程中,人们只要仅仅抓住发话人的关键“主题”,并抓住以此展开的事件的过程、时间、地点、性质以及发话人的意图与心态等内容,那么就必然能够在头脑中建立起一种连贯关系,不会偏离发话人话语的方向,从而建立起基本的语义框架。

(2)共振性。著名学者张今指出,听力理解具有共振性,共振性又称为“瞬间感应性”,遵循“对应性原理”,以经验惯性作为基本特征。在听的过程中,大脑中的已有知识会被输入的新知识激活,从而产生共振。也就是说,大脑储存的知识越多,那么感知的能力也就越强,其瞬时感应效率也就越高。可见,听力理解的共振性涉及的是百科知识和语音感知记忆中的“编码—解码”程序。

二、推测性与实效性

(1)推测性。一切可以理解的行为都是通过推理完成的。而推理的过程就是对某一假设进行验证的主动思维过程。其中主要包含两个环节:一是对信息进行必要的预测,二是对信息进行推理。当然,预测和推理需要具备一个前提,即具备一定的依据,并根据运用已知来推测未知的关联性手法。选择关联性的信息是必要的,通过这些显性或者隐性的关联来寻找发

话人的信息,从而推测相互发话人的意图。因此,在听力教学中,教师应该不断培养听力学习者的推理能力,从而可以有效地帮助他们进行听力理解活动。

(2)时效性。所谓时效性,是指在单位时间内,思维对信息进行理解和加工的效率。它往往需要依靠两点:一是时间的紧迫性,二是判断的及时性。在听力理解中,声音信息的输入是流线型的,因此就要求听者必须在有效的时间内对输入的信息进行判断。一般来说,听力理解的时效性是衡量听者听力理解能力的重要标志。

将时效性这一概念引入听力理解中,不仅有助于培养听者的计划、监控和评估的元认知策略,还有助于培养听者运用已经储存和检索的信息解决具体问题的能力。在这一点上不难看出,如果要想保证理解效度的最大化,听者就需要解决自身的听力时效性,如果不能解决这一问题,那么听者很难理解发话人接下来的话语,也就很难顺利完成交际。

三、同步性与即时性

(1)同步性。听力理解的同步性是指“听”一般要伴随“说”,二者是同时发生的。一般来说,听力理解的发生过程实际上伴随着口语的发生过程的,有了听力的过程就会有口语的过程,但是有口语的过程并不一定有听力的过程。可见,口语是听力的接触阶段,这一本质的特征也决定了口语的重要性。

(2)即时性。听力理解的即时性是说它并不是一个计划好的事情,一般情况下并不会随机发生。听力理解不可能进行事先的操练或者预演,这也很容易导致理解的困难。因此,在听力教学中,教师应该尽可能地培养学生对听力材料的适应能力,能够对各种情况做到随机应变。

四、情景制约性

一般情况下,听力理解发生在某些特定的时间、地点、场合、情况下,这就引起了不同听的情境的发生,并且这些情境的细节对话语意义的理解有着决定性作用,可以为之后话语的理解提供重要的提示和线索。在日常的听力教学中,教师对学生进行情境知识的介绍,有助于提高学生掌控这些情境的敏感性,从而对话语有更准确的理解。同时,情境制约性还要求在听力教学中,教师应该为学生设置真实的情境,引导学生加强自身的情境意识,从而努力提高自己的听力水平和听力技能。

第四节 影响听力理解的因素

对于影响理解的因素,有些学者将其分为智力因素与非智力因素;也有些学者将其分为主观因素和客观因素;还有些学者将其分为个性因素与共性因素等。这里就从主观因素与客观因素两个方面进行探讨。

一、影响听力理解的主观因素

听力学习的对象是学习者,因此学习者是影响听力学习重要的内在因素。关于内在因素的分析,不同的学者给予了不同的建议。

温和约翰逊(Wen & Johnson, 1997)认为,“听力学习者存在着个体差异性,其中环境与制度(如社会、文化、经济、家庭背景、语言环境、测试方法、教学质量、学校资源等)、学习者自身(如学习能力、智力水平、年龄、学习目的、学习经历、性别、努力程度、信念、学习策略等)都是影响其差异的相关因素。”

罗宾(Rubin, 1994)认为,“学习者因素对于听力理解有着重要影响,其中语言水平、情感、记忆力、性别、年龄、背景知识、母语学习障碍、处理技巧、学习能力、自信程度、学习动机等都属于学习者因素。”

鉴于以上学者对这些因素进行的论述,笔者将其进行总结,并归纳出影响听力理解的如下几种主观因素。

(一) 年龄与潜能

1. 年龄

年龄阶段属于学习者的生理层面,这在母语与二语习得过程中有着重要意义。从母语习得的研究中不难发现,儿童过了一定的年龄,即使有着一定的学习环境,其习得一门语言也是非常困难的,这在语言习得中被称为“关键期假说”。

洛菲尔德(Lenneberg, 1967)指出,如果小孩的左脑有损伤,那么他们的语言功能不会受到影响;如果成人的左脑损伤,那么就会意味着他们的语言功能完全丧失。在洛菲尔德看来,通过“接触”来习得语言的关键期是2岁到发育期。也就是说,在2岁之前,孩子并不具备这一能力,因为大脑未发育到一定程度;而在发育期之后,大脑原有的弹性又逐步失去,因此也不

具有了这一功能。

可见,关键期对于听力理解有着意义,那么其对于听力理解的影响也是非常明显的。不得不说的是,关键期的起止界限仍旧存在争议,也并不十分清晰。根据埃利斯(Ellis,1985)的研究结果来看,12~15岁的学习者习得听力速度要明显胜过15岁以上的学习者;而成人组的学习者学习速度要明显高于6~10岁的学习者。虽然它的研究仅仅限于语素习得与句法习得的层面,不一定能真正说明问题,但是从中也看出年龄阶段因素对于听力理解有着重要影响。笔者认为,其主要可以归结为以下几个层面。

(1)听力理解的起始年龄并不在很大程度上影响习得的程序,无论是任何年龄开始,其习得另外一门语言都有可能获取成功。

(2)听力理解的起始年龄可以对听力理解的速度和效率产生明显的影响。在词义、语法等层面的习得上,少年要比儿童、成年人习得的速度更快。

(3)学习时间的长短对于听力理解的成功程度也有重要影响。

不得不说,年龄因素对于听力理解来说有着重大影响。

2. 潜能

听力潜能属于听力理解的认知层面因素,是一种能力的倾向。实际上,听力潜能就是学习者是否具备外语习得的天赋。一般来讲,要想努力提高学习者二语学习的素质,就需要培养学习者的综合能力,而听力潜能恰好是测试学习者听力水平的。在很多学者看来,听力理解潜在能力应主要包含以下四个层面。

(1)是否具备对语音的编码与解码能力。

(2)是否具备对语言学习的归纳能力。

(3)是否具有对语法习得的敏感性。

(4)是否具备联想记忆能力。

在这四项听力理解能力中,语音编码实际是属于语言的输入,而语音解码属于语言的输出;语言学习的归纳能力是学习者能否对语言相关材料进行组织和操作;语法的敏感性是能否根据语言材料来推断语言规则的能力;联想记忆能力是指学习者能否对新材料进行吸收和同化。不得不说的是,不同的学生的听力潜能也存在明显的差异,因此在听力理解过程中学习者应该从自身实际出发,制订符合自己的习得策略,从而努力提高自己的听力理解效果。

(二)智力水平

与听力潜能一样,智力也属于人认知层面的能力。所谓智力,是指具备

高度的观察力、想象力、记忆力及逻辑思维能力的综合,对于进行抽象思维、习得语言、解决问题有重要意义。^①而智力水平是学习者本身智力所能达到的程度,它对于听力理解的策略运用有着重要影响。

一般情况下,如果学习者本身的智力水平较低,那么就需要教师对其进行耐心的指导,还需要听力学习者反复加以训练,才能建设一套自己的听力理解方法,提升自己的听力水平。但是很明显,这种听力理解方式缺乏一定的变通性和灵活性,因为一旦学习环境等发生改变,学习者就很难运用已经掌握的听力理解策略来解决实际的问题。如果学习者本身的智力水平一般,那么他们只要经过了教师的相关指导,再加上自己有针对性的听力训练,那么就会逐步形成适合自身的听力理解策略,掌握听力理解方法。如果学习者本身的智力水平较高,他们自身就具备较高的听力理解能力,本身就可以根据课堂讲解的内容与自身经验相结合,创造出符合自己的听力理解方法。

总之,在听力教学中,教师对学习者的智力水平情况有一个清晰的把握,有助于运用恰当的方法传授给学生听力理解策略。同样,学习者自身对自己的智力水平有明确的了解也有助于自身听力理解方法的形成,并将这些方法灵活地运用到实际情况中,顺利地进行交际。

(三)语言水平

语言水平的高低对于听力理解也产生重要影响,而听力学习者的语言水平往往会受到以下三个因素的制约,即语音水平、词汇水平及背景知识。

1. 语音水平

对于听力理解来说,语音有着至关重要的作用,正确的发音是确保对方听懂、顺利进行交际的有效保证。很多学习者都会遇到这样的问题:在听的过程中一些自己本来比较熟悉的词却很难分辨出来。造成这一现象的根本原因在于缺乏足够的语音水平。学习者本身对语音把握不准确,致使他们在听的过程中也很难形成对一些熟悉单词的网络。一般情况下,造成学习者语音水平低的因素有很多。

(1)对语音的认识不准确。在听力理解中,学习者对于语音并没有足够的重视,认为发音的学习对自身听力理解没有太大影响,导致他们本身语音水平低。

(2)受个人心理的影响。在听力理解过程中,很多学习者存在着害羞的

^① 贾冠杰. 英语教学理论基础[M]. 上海:上海外语教育出版社, 2010: 82-83.

心理,不愿意开口说,因此就很难掌握正确的发音,造成语音水平低下。

(3)忽视单词的发音。学习者忽视单词的发音,因而很难了解发音的规则。发音规则的掌握是学习者能够发音正确的前提,只有掌握了这些规则,才能让学习者在听力理解中做到有章可循。

(4)受地域影响而产生的方言对发音的影响也是不容忽视的。中国地域广阔,生活在不同地区的人会有不同的方言,这种地域的差异性会使一些学习者在英语学习过程中面临一些困难,在语音学习中会存在一些相对较难的发音,如/l/,/n/,/s/,/v/,/w/等。

正是受这些因素的影响,学习者本身语音能力逐渐降低,造成了他们很难听懂对方的话或者听力材料,从而对听力学习丧失信心,影响听力的习得。

2. 词汇水平

词汇水平直接影响听力理解。词汇量的多少是制约听力水平提高的一个重要因素,对学习者听力理解有着重要影响。研究发现,如果一篇对话或者一则语篇,其陌生词汇的数量超过30%,那么听者就很容易丧失继续听下去的勇气和信心。例如,英国、美国都使用英语,大体上都相同,但是也存在一些差异。在表达相同意思时两国使用的词语可能不同,如“洗手间”,英国人一般用toilet,而美国人一般用washroom。如果学习者对英美两国词汇不够了解,没有具备足够的词汇量,那么他们就很难理解听力材料或对话中的含义,听力水平也很难得到提升。

3. 背景知识

背景知识也是影响听力理解的重要因素之一。无论什么题材或者体裁的听力材料,都有其自身的用词特点,对这些背景知识的了解可以帮助学习者构建基本的框架,有助于他们理解听力材料或会话。很多时候,听的内容涉及范围很广,可能包含生活中的各个层面,听者不可能对任何层面都精通。一般情况下,对熟悉领域的理解往往要比陌生领域的理解程度大得多,这其实是受文化背景的影响。因此,听力学习者应该对背景知识,尤其是文化背景知识有所了解 and 熟悉,从而提升自身的听力水平。

(四) 学习习惯

良好的学习习惯是提高听力学习者学习效果的重要前提。在听力理解过程中,如果学习者具备良好的学习习惯,那么必然会收到良好的听力理解效果。为了提高自身的听力水平,学习者有必要具备以下几种学习习惯。