

中国文物 小丛书

CHINESE HISTORICAL RELICS SERIES

主编\朱启新 执行主编\贺云翱

陶

器

「陶器」包桂红／著
陶器是人类用粘土制作成型，再经过八百至一千摄氏度的高温烧造而成的一种实用的物品。制陶工艺通于手捏、轮制、模制等方法，将拌和、处理过的粘土做成各种成型坯件，在窑中加以焙烧，使其内部的组织结构发生性质的变化，转变成坚硬而脆的陶质。

CHINESE HISTORICAL
RELICS SERIES,
POTTERY



飞天出版传媒集团
甘肃文化出版社

中国文物小丛书

主编／朱启新

执行主编／贺云翱

陶器

包桂红

著



CHINESE HISTORICAL
RELICS SERIES
POTTERY

飞天出版传媒集团

甘肃文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国文物小丛书. 陶器 / 朱启新主编 ; 包桂红著. --
兰州 : 甘肃文化出版社, 2012. 12
ISBN 978-7-5490-0392-1

I. ①中… II. ①朱… ②包… III. ①文物—基本知识—中国 ②陶器(考古)—基本知识—中国 IV. ①K87

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 000804 号

陶器

包桂红 | 著

出版人 | 王 奕
责任编辑 | 何荣昌
责任校对 | 王金真
装帧设计 | 陈晓燕

出版发行 |  甘肃文化出版社
网 址 | <http://www.gswenhua.cn>
投稿邮箱 | press@gswenhua.cn
地 址 | 兰州市城关区曹家巷 1 号 | 730030(邮编)

营销中心 | 王 俊 贾 莉
电 话 | 0931-8454870 8430531(传真)

印 刷 | 甘肃新华印刷厂
开 本 | 787 毫米×1092 毫米 1/32
字 数 | 120 千
印 张 | 5.875
版 次 | 2014 年 12 月第 1 版
印 次 | 2014 年 12 月第 1 次
书 号 | ISBN 978-7-5490-0392-1
定 价 | 28.00 元

版权所有 违者必究 (举报电话: 0931-8454870)
(图书如出现印装质量问题, 请与我们联系)

人类在漫长的历史进程中创造了无数的文化财富，保存到今天的物质形态，被我们称之为“文物”，实际上就是“文化遗产”，广义上可以称之为物质形态的“文化遗产”，它与非物质形态的文化遗产共同构成了人类的文化遗产体系。

包括“文物”在内的文化遗产是人类进行现代化建设的基石，具有重要的科学研究、历史教育与见证、艺术欣赏与创作、文化传承建设与文化多样性发展、情感认同与良好情操培育、经济开发特别是文化产业及旅游业开发、生态文明建设与可持续发展等广泛价值，因而受到各国政府和民众的高度珍惜、保护与认知。然而，“文物”作为历史的产物，毕竟与今天的生活环境、语境等有着较大的差异，没有专门的概念理解，我们很难把它融入到现代社会生活和文明建设活动中，为此，学习和普及文物知识成为当代文化教育和创新思维训练的重要任务之一，同时也是实现文化遗产现代价值的必要途径之一。

中国是一个有着百万年历史的文化大国和5000年文明历史的文明古国，中国文物可谓博大精深，知识体系浩瀚广阔。面对当前正在建设社会主义文化强国的历史性任务，为了有利于广大青少年学生和社会

会上的非专业人士学习和掌握文物知识，甘肃文化出版社与南京大学文化与自然遗产研究所合作，组织编写《中国文物小丛书》，按照文物的特质或功能特征及逻辑发展结构，分门别类地对“文物”及相关知识进行梳理，编写成书，逐步出版。希望这套丛书对普及文物及文化遗产知识，提升阅读者对中国古典文化和中国文明体系的认知水平，培育文物艺术欣赏能力，汲取深广的文化营养并作用于文化传承与文化创新事业有所贡献。

中国还是一个有着悠久的文物研究传统的国家。至少从北宋开始，就已形成了文物研究的专门学科——金石学；大约在19世纪初叶，从西方国家又传入了现代考古学。一代又一代的金石学家、考古学家、文物学家以自己的辛勤劳动与杰出智慧，为我们今天编写这套丛书提供了大量可供参考引用的基础性研究成果。在此，我们向他们以及相关成果的原出版机构表示衷心感谢！在丛书编写过程中，原文物出版社《文物》编辑部主任、文物研究专家朱启新先生付出了巨大心力，我们对他表示深切的敬意！我们还要感谢甘肃文化出版社给予中国文物学术事业及文物知识推广普及事业的热情投入！感谢南京大学考古与艺术博物馆、南京大学考古学资料室及南京大学图书馆、中国社会科学院考古研究所资料室等对我们的编写工作所提供的大力支持！

是为序。

2013年4月8日写于南京大学文科楼

陶器的基本知识及其发展历史



一、陶器的基本知识	003
(一) 什么是陶器	003
(二) 陶器发明的传说	004
(三) 陶器的发明	005
二、陶器的发展史	007
(一) 原始社会时期	007
(二) 夏商周至元明清时期	035



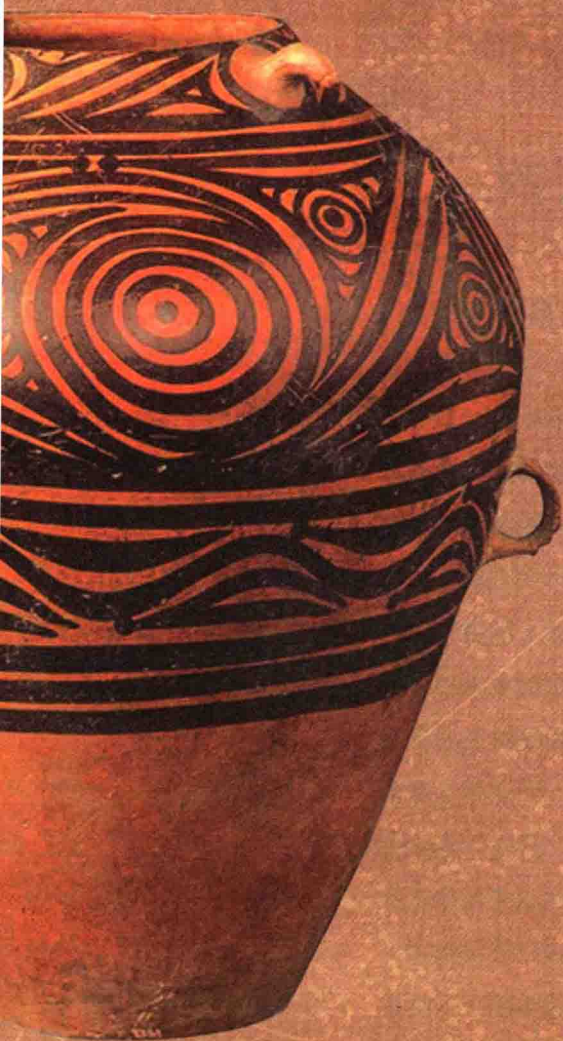
陶器文物释读赏析与鉴定

一、陶器文物释读赏析	063
(一) 原始陶塑艺术类	063
(二) 生活用具类	075
(三) 明器类	125
(四) 陶俑类	145
二、鉴定古代陶器的基本原则与方法	170



图片来源	173
参考文献	176
延伸阅读书目	179
后记	180

陶器的基本知识
及其发展历史



一、陶器的基本知识

（一）什么是陶器

简单而言，陶器是人类用泥土制作成型，再经过800至1000摄氏度的高温烧造而成的一种新的实用制品。然而，并不是所有的泥土都可以拿来制陶，而是需要筛选适宜的陶土，即具有良好的可塑性的黏土。制陶艺人通过手捏、轮制、模制等方法将拌和、处理过的泥土做成各种成型坯件，等它变得干燥后再置于高温中加以烘烤，使其内部的结构发生性质上的变化，转变成脆而硬的陶质。陶质有坯体不透明、微孔、吸水性、耐火、抗氧、不易腐蚀等特点。

陶器有细陶和粗陶的区分，也有无色与有色、无釉与有釉之分。按品种可分为红陶、彩陶、黑陶、灰陶、白陶、印纹硬陶、釉陶等。各类陶器都有着浓厚的生活气息和独特

的艺术风格，多显朴实、古拙、简洁、活泼、素雅，往往带有大众化的倾向；然而，陶器文物中也有富丽、精致、严谨、庄重、高雅以及气质脱俗的艺术品。

（二）陶器发明的传说

陶器起源的真实历史，早已被遗忘了，且被蒙上了一层神秘的面纱。在中国上古时代，有许多关于陶器发明的神话传说，有的被古代文献记载下来。如《逸周书》中记载“神农耕而作陶”。神农，是传说中的三皇之一，他教给人们耕种土地和制作陶器，为民治病而亲尝百草，因而后世奉他为“农神”“陶神”和“药神”；《史记·五帝本纪》中记载：“舜耕历山，渔雷泽，陶河滨，作什器于寿丘，就时于负夏。”舜，是上古传说中的五帝之一，属于原始社会末期的部族首领，他不可能是发明陶器的人。但因舜在古人心目中有很高的威望，所以人们以制造陶器赞美他的功德。后世陶工把舜尊奉为“窑神”，在陶瓷器皿上还能见到“河滨遗范”之类的铭文。汉代刘向撰写的《列仙传》中记载有

一位叫宁封子的人物，他是道教的神话人物，是一位神仙。他曾在黄帝手下为官，主管制陶，即“陶正”。他忠于职守，后来积火自烧，随烟气上升成仙。这些古代传说把陶器的发明归功于上古的圣贤或者神仙人物，反映了人们对陶器发明者的敬仰、尊重和感激之情。

（三）陶器的发明

陶器是土与火的结晶。用泥土作为原料以及火焰的温度控制是形成陶器的“二元素”。先人对于制陶原料即黏土经过火烧后可以成为陶器的掌握，是在不断探索的过程中成熟的。有人推测，最初的陶器可能是因为篮子上黏附的黏土无意间被火烧过后，泥土变得坚硬了，变得不易漏水、较坚固，于是先人们仿照这一过程发明了陶器。

陶器究竟是怎样发明的，目前尚缺乏可靠的材料予以详尽的说明。摩尔根在《古代社会》一书的注引中指出：“古奎是九世纪最早提出陶器发明的第一个人，即人们将黏土涂于可以燃烧的容器上以防火，其后，他

们发现只是黏土一种可以达到这种目的。因此，制陶术便出现于世界之上了。”恩格斯在《家庭、私有制和国家的起源》一书中进一步指出：“可以证明，在许多地方，也许是一切地方，陶器的制造都是由于在编制的或木制的容器上涂上黏土使之能够耐火而产生的。在这样做时，人们不久便发现，成型的黏土不要内部的容器，也可以用于这个目的。”上述各种说法似乎都有一定的道理，但是目前仍没有确切的结论，有待考古工作及科学实验的进一步发现。总之，陶器的发明是一个漫长的历史过程。精心制作的陶器，不仅是人类重要的生产、生活用具，还因其极具美感的造型、精美的纹饰而成为艺术品。古代的精致陶器是我们的宝贵遗产。

二、陶器的发展史

(一) 原始社会时期

陶器的历史可以追溯到旧石器时代晚期。根据考古发现，目前世界上最早的陶制品年代距今已有近两万年，但这一结论还未取得一致赞同。然而可以确定的是，最早的陶器距今至少已有一万五千年，确切的年代尚需进一步探索与研究。

在中国，已发现的年代超过一万年的陶器遗存不止一处，如江西万年仙人洞、湖南道县玉蟾岩等遗址。这说明，中国是世界上发现最早陶器的地区之一，也可能是世界上发明陶器的中心区之一。原始社会陶器的分布相当广泛，几乎遍布全国。从工艺发展来看，大都经历了红陶、彩陶、黑陶与灰陶这三个阶段。

1. 红 陶

最初的陶器，一般是在露天平地堆烧，或是在简陋的尚未形成正式的陶窑中烧成的。这就使得空气充分流通形成氧化气氛，陶土中的铁转化成红色的三价铁，所以颜色多呈现红色，故称为红陶。红陶又分泥质与夹砂两种，制陶方法都是手制，胎体厚薄不均。以素面无纹饰者占多数，花纹装饰有篦纹、划纹、锯齿纹、乳钉纹等。器型有碗、钵、罐、壶、鼎以及三足器等。红陶器中有很多造型新颖，艺术性强的作品，如仰韶文化带流人头壶、大汶口文化红陶兽形壶等。这时的原始艺术家已不再仅仅满足于模仿、写实，而是加上了自己的想象进行再创作，其高超的抽象、概括能力令人叹服。他们制造出来的陶器不仅具有实用价值，而且具有极高的艺术价值。据考古发现，红陶是最早出现的陶器，有着“陶器之祖”的美名。

江西、湖南等地发现的一万年前的红陶残片证实了烧陶技术的最早年代。大约距今6000年左右，红陶的烧制技术遍布黄河流域，并以磁山文化和裴李岗文化的红陶最为典型。

泥质陶与夹砂陶

以黏土为陶土的陶器称泥质陶。在陶土中掺细砂作屑和料的称夹砂陶。泥质陶淘洗掉土中的杂质，因而质地细腻，成型稳定性好。夹砂陶胎质较粗，胎中含砂能提高耐热性，在高温焙烧下不变形，可作炊器。

图1 红陶孟及支座

通高20厘米，孟高9.5厘米，口径10.5厘米，底径11.3厘米，支座10.5厘米，磁山文化，现藏于北京故宫博物院。



红陶孟及支座——古人的炊具

陶孟及支座以夹砂红陶制成，表面粗糙，素面无纹饰。孟（yú），呈筒形，底径略大于口径，外壁近口沿处口两侧有对称乳钉状凸起，平底。孟可以用来盛放食物与水，当它放到支座上时，就可被加热。此外，陶土里的夹砂能够提高陶器的耐急热、急冷性能。支座由三个独立的靴形支架组成，支架上有类似四边形的支托，下为圆形圈足。这种由

孟和支架组合而成的器具，堪称磁山文化陶器中最具特色的陶器之一。磁山文化因1972年发现于河北省武安县磁山村而得名。据科学测试，其年代约为公元前6000年—前5600年。该文化的发现在中国考古学史上有重大意义，它不仅将仰韶文化向更远推进了一千多年，而且在文明探源方面具有很高的价值。

红陶双耳三足壶——更富创造的古代炊具

裴李岗文化距今约7500年，它是仰韶文化的来源之一。陶壶是该文化常见的造型，有多种形状，尤以三足壶最具典型性。

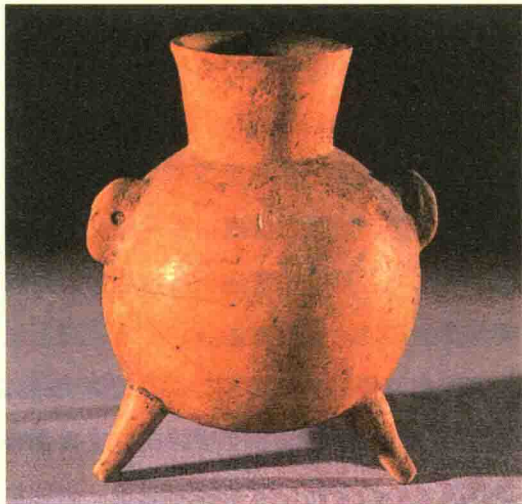


图2 红陶双耳三足壶

高13.9厘米，口径6厘米，裴李岗文化，1978年河南新郑裴李岗遗址出土，现藏于中国国家博物馆。