

Canon EOS

5D Mark IV

数码单反摄影 实拍技巧大全

免费下载 实用卡片
电子手册

摆姿宝典
摄影问答
镜头全解

先锋影像 编著



快速掌握：熟悉数码相机的外观构造，了解相机各个部位的按钮及内部功能，从而帮助大家快速上手进行实际操作

深度剖析：掌握基本的相机操作步骤，了解各种操作的设置步骤与运用，熟知必要的拍摄设置方法，全面掌握相机的拍摄步骤

实战技巧：详解优美的风光、宏伟的建筑、精美的人像、漂亮的花卉、可爱的动物等题材的拍摄技巧

创意提高：各种曝光模式的运用，光圈的使用技巧，快门速度的精确掌握，感光度、焦距、对焦、白平衡、测光模式的巧妙利用等

Canon EOS

5D Mark IV

数码单反摄影 实拍技巧大全

先锋影像 编著



电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

内容简介

本书是一本能够帮助各位读者快速掌握并精通Canon EOS 5D Mark IV相机使用和各类常见题材拍摄技法的实用型图书。本书详细讲解了该款相机的操作方法,还针对镜头、附件、摄影理论知识进行了详细讲解。此外,本书还讲解了很多常见题材的拍摄技巧,如人像、儿童、风光、树木、花卉、昆虫、鸟类、动物、宠物、城市建筑、夜景、静物等。

本书适合热爱摄影的人参考阅读。

本书赠送资源下载地址:<http://www.fecit.com.cn/files/download/31075.rar>。

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

Canon EOS 5D Mark IV 数码单反摄影实拍技巧大全 / 先锋影像编著.

北京:电子工业出版社,2017.4

ISBN 978-7-121-31075-1

I. ①C… II. ①先… III. ①数字照相机-单镜头反光照相机-摄影技术
IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第050288号

责任编辑:姜伟

文字编辑:赵英华

印刷:北京利丰雅高长城印刷有限公司

装订:北京利丰雅高长城印刷有限公司

出版发行:电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编:100036

开本:787×1092 1/16 印张:21.25 字数:544千字

版次:2017年4月第1版

印次:2017年4月第1次印刷

定价:99.00元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题,请向购买书店调换。若书店售缺,请与本社发行部联系,联系及邮购电话:(010)88254888,88258888。

质量投诉请发邮件至 zlts@phei.com.cn,盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

服务热线:(010)88254161~88254167转1897。

摄影就是专业技巧和创造性思维转化而来的一种艺术形式。而专业技法就是摄影本体语言(即通过构图、用光等)的恰当应用,从而有效突出摄影师要表达的主题内容。本书除了介绍Canon EOS 5D Mark IV的基本结构和摄影的基础技术外,更着重介绍了专业的技法,让读者学会真正意义上的摄影,在了解相机的同时,还能灵活运用。

本书主要分为结构篇、理论基础篇、题材实拍篇以及后期处理篇,利用灵活的讲解形式,以拍摄技巧为主线,通过分析各种实拍题材介绍摄影技巧的应用,为读者营造一种实拍情境。

1. 全面了解相机及操作方法

第2章至第10章用于帮助各位读者掌握Canon EOS 5D Mark IV的基本操作,讲解了光圈、景深、快门、感光度、测光模式、曝光模式、对焦模式等基础知识。这些知识对于相机的掌握与操作很重要,使读者在拍摄时可以娴熟地设置、修改拍摄参数,指导读者拍出主体清晰、曝光正确的照片。

2. 深入了解镜头、附件和摄影理论知识及应用

第5章、第6章讲解了适合该相机配套使用的高素质镜头与常用附件,以便各位读者有选择地购买相关镜头、附件,与Canon EOS 5D Mark IV配合使用拍出漂亮的照片。

第11章至第14章用于帮助各位读者了解构图、光位及色彩搭配方面的知识,使各位读者拍出来的照片无论从形式上还是色彩方面均能有出彩表现。

3. 灵活掌握各类题材的拍摄技巧

第15章至第20章,讲解了人像、风光、植物、动物、建筑、静物等常见题材的拍摄技法,通过大量精美的实拍照片,深入剖析了使用Canon EOS 5D Mark IV拍摄的技巧,用于帮助各位读者在拍摄前确立拍摄思路,选择合适的表现手法。

4. 获得精彩画面的后期修饰

第21章、第22章以案例形式讲解了使用Photoshop及Camera Raw润饰、处理照片的诸多技巧。

各位读者可以通过以下方式与作者进行互动,获得疑难问题解答。

新浪微博:<http://weibo.com/leibobook>

微信公众号:funphoto

QQ公众号:bjgphoto


QQ群:247292794、341699682、190318868

摄影论坛:<http://www.funsj.com>


我们将在微博及微信公众号中定期发布新鲜摄影理念、精彩摄影作品、实用摄影技法,并不定期进行比赛。喜爱外拍的摄影爱好者,可以关注极光摄影论坛,我们还将在论坛中不定期发布组织外拍采风活动的信息。

如果希望直接与编者团队联系,请拨打电话4008-367-388。

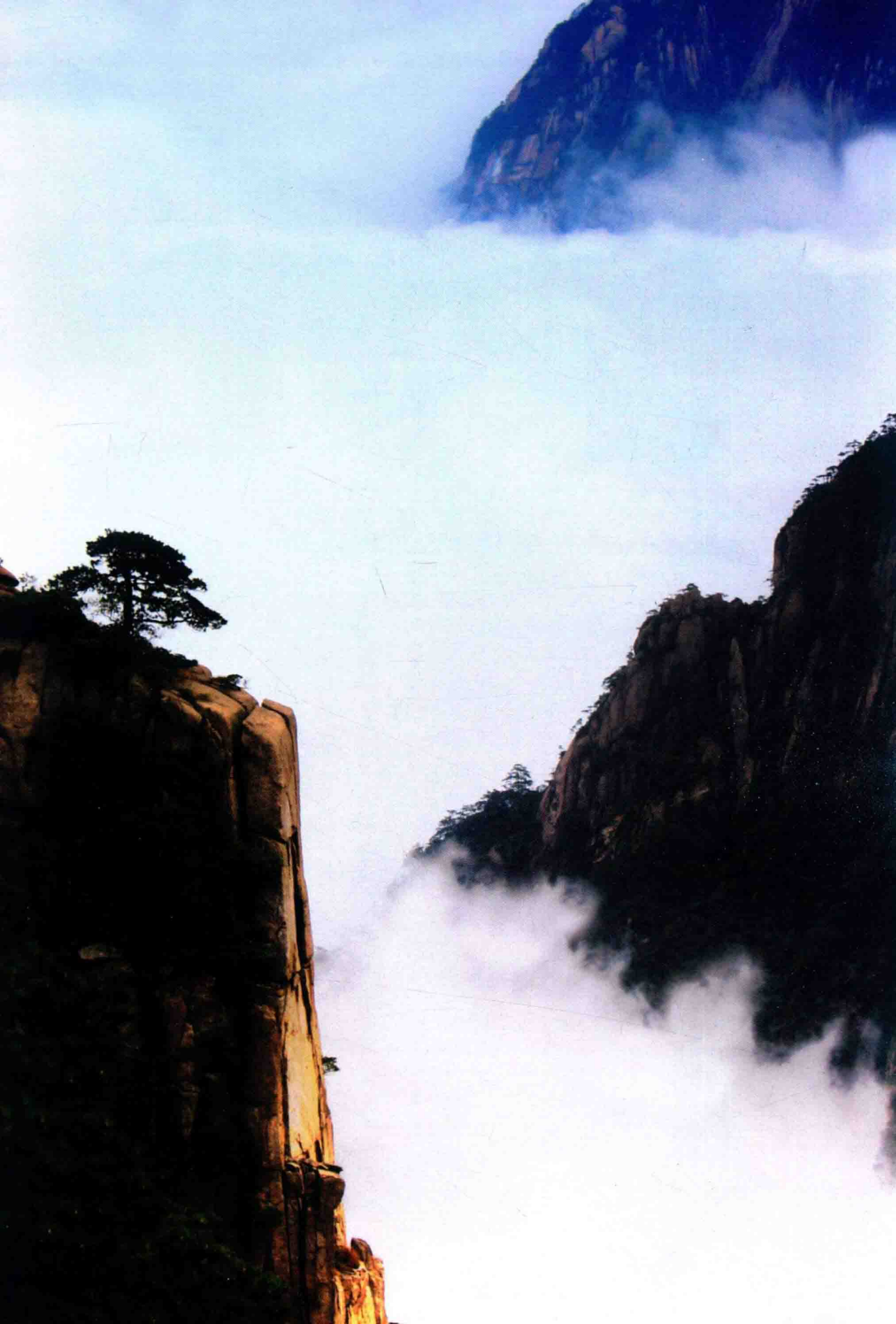


 好机友摄影
扫一扫二维码,加入该微信。



 好机友摄影
扫一扫二维码,加入该微博。













目录 CONTENTS



1 Chapter 1 摄影入门理念

- 2 入门理念——拍摄主题要明确
- 2 入门理念——认真拍好每一张照片
- 3 入门理念——坚持拍摄专题
- 4 入门理念——培养瞬间意识
- 5 入门理念——独立思考很重要
- 6 好照片的标准——曝光正确
- 7 好照片的标准——光影丰富
- 8 好照片的标准——构图完美
- 9 好照片的标准——画面简洁
- 10 好照片的标准——形式美感

11 Chapter 2 了解 Canon EOS 5D Mark IV 的结构

- 12 正面结构
- 13 顶部结构
- 14 背部结构
- 16 侧面结构
- 16 底部结构
- 17 液晶显示屏
- 18 光学取景器
- 19 速控屏幕

21 Chapter 3 理解重要菜单设置及其在实拍中的应用

- 22 掌握 Canon EOS 5D Mark IV 相机菜单的设置方法
- 23 使用 Canon EOS 5D Mark IV 的速控屏幕设置参数
- 23 掌握液晶显示屏的使用方法
- 24 设置影像存储格式
- 25 全像素双核 RAW
- 26 设置色彩空间
- 26 防止无存储卡时拍摄
- 27 设置照片拍摄风格
- 33 自动亮度优化
- 34 长时间曝光降噪
- 35 高 ISO 感光度降噪
- 36 利用高光色调优先优化照片高光细节
- 37 周边光量校正
- 38 利用间隔拍摄功能进行延时摄影
- 39 对新光圈维持相同曝光

41 Chapter 4 掌握基础拍摄操作

- 42 什么是半按快门
- 43 设置快门速度范围

- 43 设置光圈范围
- 44 开启反光镜预升可减少相机震动
- 45 设置液晶屏的亮度级别
- 45 自动关闭电源节省电量
- 45 电源关闭时缩回镜头
- 46 文件名
- 47 记录功能 + 存储卡 / 文件夹选择
- 47 格式化存储卡
- 48 图像确认
- 48 自动旋转省去后期操作
- 49 设置取景器显示
- 50 自定义速控屏幕
- 51 使用 INFO. 按钮显示的内容
- 52 回放照片基本操作
- 53 保护图像
- 54 旋转图像
- 54 高光警告
- 55 显示自动对焦点
- 56 回放网格线
- 56 用  进行图像跳转
- 57 裁剪照片
- 58 删除图像
- 59 针对不同题材设置不同驱动模式

目录 CONTENTS



63 Chapter 5 为Canon EOS 5D Mark IV相机搭配镜头

- 64 选择原厂镜头还是副厂镜头
- 65 恒定光圈镜头与浮动光圈镜头的区别
- 66 EF 镜头名称解读
- 67 镜头焦距与视角的关系
- 68 定焦镜头出色的成像质量
- 69 变焦镜头擅长变换景别
- 70 变焦镜头的变焦倍率是否越大越好
- 71 了解不同焦距镜头的成像特点
- 74 选购镜头的技巧——焦距互补

75 Chapter 6 精心挑选合适的附件

- 76 使用脚架保持相机稳定性
- 76 使用 UV 镜保护相机镜头
- 77 使用偏振镜消除反光
- 78 使用中灰镜降低曝光量
- 79 使用渐变镜平衡过大的光比
- 80 使用遮光罩减少画面眩光
- 81 使用存储卡安全保存照片
- 82 使用快门线与遥控器辅助长时间曝光

- 83 使用反光板进行简易补光
- 84 使用柔光罩柔化闪光灯的生硬光线
- 85 使用白平衡镜纠正画面偏色
- 86 使用增距镜拍摄远距离对象

87 Chapter 7 理解曝光是摄影的重要前提

- 88 场景智能自动曝光模式
- 88 拍摄模式——程序自动(P)模式
- 89 拍摄模式——光圈优先(Av)模式
- 89 拍摄模式——快门优先(Tv)模式
- 90 拍摄模式——全手动(M)模式
- 91 拍摄模式——自由快门(B)模式
- 92 自定义拍摄模式(C)
- 94 认识光圈及光圈值的表示方法
- 95 光圈对快门速度的影响
- 96 光圈对景深的影响
- 96 光圈对成像质量的影响
- 97 弱光拍摄时利用大光圈提高快门速度
- 97 利用大光圈使画面有漂亮的虚化

- 98 利用小光圈获得大景深画面
- 98 利用小光圈拍出夜晚灯光的星芒效果
- 99 认识快门及快门速度的表示方法
- 100 快门速度对曝光量的影响
- 100 快门速度对画面清晰度的影响
- 101 利用高速快门拍摄活泼可爱的儿童
- 101 利用高速快门拍摄动物
- 102 利用低速快门拍摄雾化的流水
- 102 利用低速快门拍摄车流灯轨
- 103 认识感光度
- 103 感光度对曝光的影响
- 104 感光度对快门速度的影响
- 105 感光度对照片画质的影响
- 106 利用高感光度提高快门速度拍摄飞鸟
- 106 利用低感光度拍摄夜景
- 107 认识曝光补偿
- 107 曝光补偿的设置原则
- 108 增加曝光补偿拍出皮肤白皙的人像
- 109 增加曝光补偿拍出高调雪景
- 110 减少曝光补偿使画面色彩更浓郁
- 111 减少曝光补偿压暗背景

目录 CONTENTS



112 光圈、感光度、曝光补偿与快门速度的关系

113 Chapter 8 掌握能够提升照片质量的曝光技巧

114 柱状图为什么是准确曝光的依据

114 什么是柱状图

115 如何调出柱状图

115 怎么看柱状图

116 曝光正常、不足与过度照片的柱状图

117 高调、低调照片的柱状图

118 多重曝光

123 包围曝光

127 HDR 曝光模式

131 Chapter 9 准确测光与对焦很重要

132 使用 18% 灰更准确地测光

133 设置测光模式以获得准确的曝光

137 利用曝光锁定灵活拍摄

138 设置自动对焦模式以获得清晰锐利的画面

140 选择自动对焦区域模式

143 手选对焦点 / 对焦区域的方法

144 为不同场合选择适合的对焦系统工作模式

148 人工智能伺服第一张图像优先

149 人工智能伺服第二张图像优先

150 利用自动对焦辅助光辅助对焦

150 单次自动对焦释放优先

151 无法进行自动对焦时的镜头驱动

151 提示音

152 Canon EOS 5D Mark IV 对焦操作高级技巧

156 手动对焦

157 Chapter 10 实时显示与高清视频拍摄技巧

158 光学取景器拍摄与实时取景显示拍摄原理

159 实时显示拍摄的特点

160 实时显示拍摄功能

161 设置实时显示拍摄参数

164 高清视频拍摄基础

165 设置视频短片拍摄相关参数

171 Chapter 11 取景构图

172 主体

172 陪体

173 前景、背景、留白

174 平视表现最自然的镜头

174 仰视适合夸张拉伸主体

175 俯视最易突出画面空间感

176 远景最大限度容纳景物

176 全景表现主体的全部

177 中景结合环境表现主体

177 近景重点表现主体局部

178 特写着重刻画主体细节

179 理解黄金分割构图法则

180 给人安定感觉的水平构图

181 增强纵深感的垂直构图

182 三分法构图最容易突出主体

182 S 形构图表现婀娜婉转的主体

183 斜线构图增强画面延伸感

184 三角形构图稳定画面

185 辐射构图极具张力

186 透视牵引构图有效引导观者视线

186 散点构图的韵律感很强

187 对称构图的均衡感很强

188 框式构图另有洞天

目录 CONTENTS



189 Chapter 12 利用构图使画面更有韵味

- 190 通过大小对比突出主体
- 191 通过明暗对比突出主体
- 191 通过色彩对比突出主体
- 192 通过动静对比突出主体
- 192 通过虚实对比突出主体
- 193 利用画论“疏可走马”表现节奏
- 193 利用画论“密不透风”表现气势
- 194 利用画论“画龙点睛”活跃画面
- 195 利用画论“画留三分白”使画面有呼吸感
- 196 构图时注重元素间的呼应
- 197 构图时注意用视觉流程突出主体
- 198 构图时注意让画面显得平衡稳定

199 Chapter 13 光影的魅力

- 200 直射光
- 200 散射光
- 201 人工光
- 201 混合光
- 202 现场光
- 203 顺光——景物受光均匀
- 203 前侧光——明暗分配协调
- 204 侧光——明暗对比鲜明

- 204 侧逆光——表现立体感
- 205 逆光——漂亮的轮廓效果
- 207 顶光——画面反差强烈
- 208 内置闪光灯——补光方便
- 209 外置闪光灯——光线强大、补光灵活
- 210 高调——明快亮丽
- 211 低调——深沉稳重
- 212 中间调——过渡丰富
- 213 利用投影增强画面空间感
- 214 利用剪影表现极具形式美感的画面

215 Chapter 14 色彩的运用

- 216 色彩的相貌——色相
- 216 色彩的亮度——明度
- 217 色彩的浓度——饱和度
- 218 鲜明对比的互补色
- 218 和谐自然的相邻色
- 219 理解白平衡
- 220 预设白平衡
- 221 自定义白平衡
- 222 利用白平衡包围多拍优选
- 223 什么是色温
- 224 低色温的暖调

- 224 高色温的冷调
- 225 用实时显示拍摄功能对图像进行白平衡模拟
- 226 通过手调色温改变画面色彩

227 Chapter 15 用 Canon EOS 5D Mark IV 相机拍人像

- 228 柔和光线下的人像
- 228 直射光照射的人像
- 229 上午更容易拍出好皮肤
- 229 增加曝光补偿使皮肤白皙
- 230 反光板是人像摄影最佳“助手”
- 231 逆光拍摄漂亮的人像
- 232 运用窗外光拍摄人像
- 233 拍摄水边人像
- 233 拍摄草丛中人像
- 234 反射光对皮肤的影响
- 234 选择亮度较低的场景
- 235 利用白平衡改变照片色调
- 236 用冷调表现清爽人像
- 236 用暖调表现温馨人像
- 237 用光晕营造浪漫气氛
- 237 为人物视线的前方留白
- 238 仰视拍摄拉长人物身材比例
- 238 俯视拍出瓜子小脸

目录 CONTENTS



239 长焦镜头抓拍玩耍中的孩童

239 儿童清澈无瑕的大眼睛

240 大光圈获得最大的背景虚化效果

240 让孩子尽情地玩耍

241 多样的拍摄角度

241 珍藏儿时的情感世界

243 Chapter 16 用Canon EOS 5D Mark IV相机拍风光

244 逆光时针对亮部测光拍摄出漂亮的日落剪影

245 拍出光芒万丈的太阳

245 利用白平衡改变日落的色调

246 三角形构图表现大山的稳定

247 侧光拍摄突出山的立体感

248 框式构图突出山体

249 使用中灰镜 + 低速快门拍摄丝滑水流

249 逆光表现波光粼粼的水面

250 S形构图表现蜿蜒的河流

251 利用明暗反差衬托云雾

251 虚实对比让云雾更缥缈

252 增加曝光补偿使积雪更洁白

252 用逆光表现冰雪的透明感

253 长时间曝光拍摄车流光轨

254 梦幻的星星轨迹

257 绚烂盛开的烟花

259 Chapter 17 用Canon EOS 5D Mark IV相机拍植物

260 垂直构图拍摄高大树木

261 近景表现树干的质感与纹理

261 逆光表现树木剪影轮廓

262 利用树林里的光影增强画面空间感

262 穿透树林的放射光

263 散点构图拍摄花丛

264 仰拍使花朵显高大

266 逆光表现半透明花瓣

266 使用互补色突出花朵

267 加入昆虫为花朵增添生机

267 利用水滴使花朵更娇艳

269 Chapter 18 用 Canon EOS 5D Mark IV相机拍生态动物

270 让动物园碍眼的铁丝网消失

271 长焦镜头拍摄动物生动场景

271 逆光下表现动物的金边毛发

272 高速快门连拍捕捉宠物的嬉戏瞬间

272 小道具增加画面大情趣

273 尝试不同的角度拍摄宠物

274 明暗对比突出光影中的鸟类

274 斜线构图表现动感飞鸟

275 拍出鸟的眼神光

276 捕捉最有意义的瞬间

277 寻找昆虫最美的角度

277 选择合适的对焦方法拍出清晰锐利的照片

278 选择合适的光线拍摄不同的昆虫

279 Chapter 19 用Canon EOS 5D Mark IV相机拍建筑

280 长焦镜头拍摄建筑细节

281 仰视展现高耸建筑

281 俯视拍摄宽广的建筑群

282 高感光度 + 高 ISO 降噪拍摄建筑精美内部

282 对比突出建筑体量感

283 逆光拍摄建筑剪影轮廓

284 拍摄楼梯的几何图形

目录 CONTENTS



285 利用环境气氛渲染古建筑的
特色

285 对称构图拍摄古建筑

286 运用前景映衬古建筑

286 拍摄地标性建筑

287 Chapter 20 用Canon EOS 5D Mark IV相机拍静物

288 室内静物摄影常用器材

290 摆放位置对整体的影响

290 不同的拍摄角度

291 静物与环境的配合

292 利用丰富的色彩打动人

292 表现静物独特的质感

293 拍摄技巧——透明物体

294 拍摄技巧——吸光物体

294 拍摄技巧——反光物体

295 美食摄影的用光技巧

296 美食摄影的构图技巧

297 Chapter 21 RAW 照片处理

298 RAW 格式概述

299 在 Camera Raw 中打开和
存储照片

302 使用 Camera Raw 调整照片

304 利用渐变工具调整大光比照片

305 调整照片的白平衡与饱和度

307 调整图像基本属性

308 涂抹式灵活调整局部照片

309 利用曲线调整照片

312 照片细节调整

313 HSL/灰度调整

315 使用分离色调创建个性化颜色

316 镜头校正

319 Chapter 22 使用 DPP软件处理照片

320 了解 Digital Photo Professional
软件

321 RAW/JPEG 照片处理

