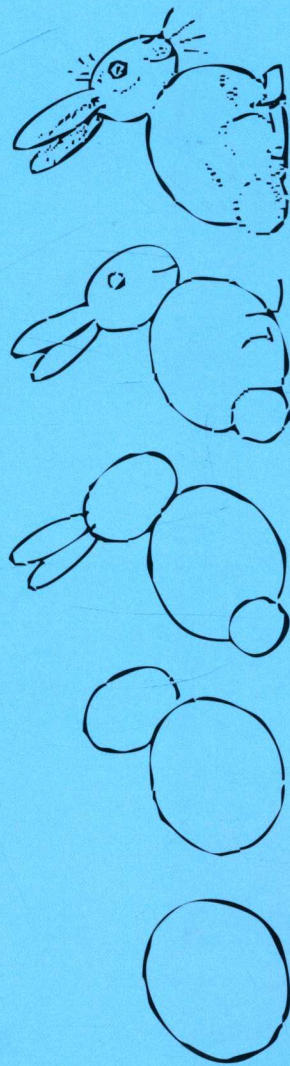
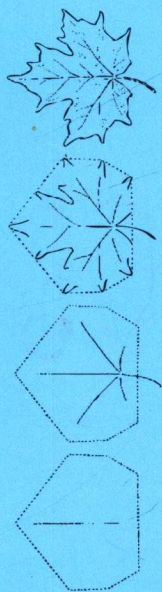
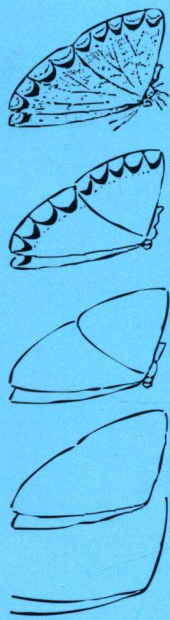


【美】

张雪颖◎译

美国绘画大师经典之作
畅销全球的绘画入门书



名师作图指导
+ 对应练习册

轻松学画画，一本就够了。

准备好了吗？

开始亲手描绘世界吧！

哈尔滨出版社
HARBIN PUBLISHING HOUSE

让

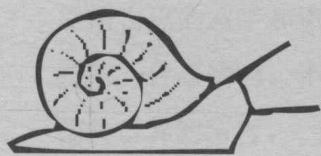
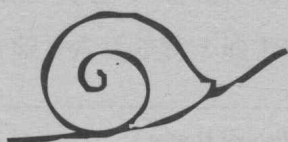
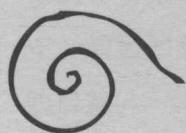
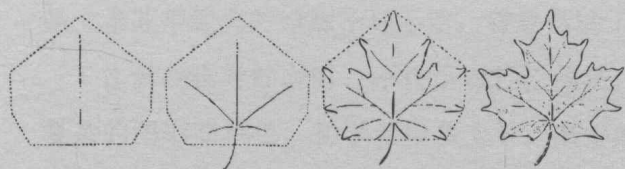
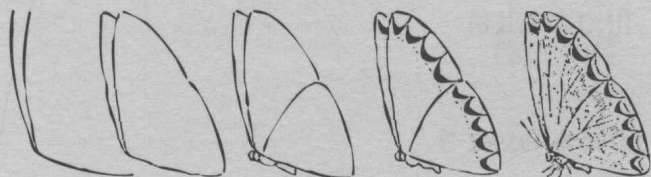
画

画

变

轻

松



【美】埃德温·鲁兹◎著
张雪颖◎译

图书在版编目 (CIP) 数据

让画画变轻松 / (美) 鲁兹著; 张雪颖译. — 哈尔滨: 哈尔滨出版社, 2015.11
ISBN 978-7-5484-2172-6

I. ①让… II. ①鲁… ②张… III. ①绘画技法
IV. ①J21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 195942 号

书 名: 让画画变轻松

作 者: [美] 埃德温·鲁兹 著 张雪颖 译

责任编辑: 王 丹 张 薇

责任审校: 李 战

装帧设计: 华夏视觉

出版发行: 哈尔滨出版社 (Harbin Publishing House)

社 址: 哈尔滨市松北区世坤路 738 号 9 号楼 邮编: 150028

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京中振源印务有限公司

网 址: www.hrbcbbs.com www.mifengniao.com

E-mail: hrbcbbs@yeah.net

编辑版权热线: (0451) 87900271 87900272

邮购热线: 4006900345 (0451) 87900345 或登录蜜蜂鸟网站购买

销售热线: (0451) 87900201 87900202 87900203

开 本: 787mm × 1092mm 1/16 印张: 14.75 字数: 5 千字
版 次: 2015 年 11 月第 1 版
印 次: 2015 年 11 月第 1 次印刷
书 号: ISBN 978-7-5484-2172-6
定 价: 29.80 元

凡购本社图书发现印装错误, 请与本社印制部联系调换。

服务热线: (0451) 87900278

本社法律顾问: 黑龙江佳鹏律师事务所

前 言

《让画画变轻松》是埃德温·鲁兹一系列绘画著作中最受欢迎的一本，是一本非常经典的绘画指导手册，曾经帮助了无数的孩子和绘画初学者。

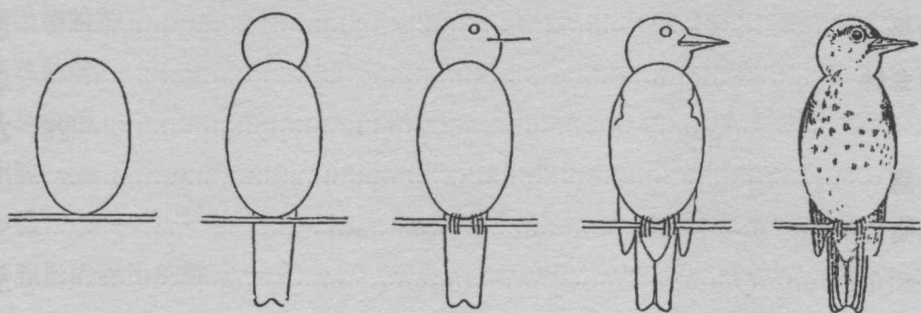
作者在指导绘画时，不仅语言轻松简洁，最为显著的一个特点是善于将复杂的图形简单化，初学者极易上手。书中的那些理念经由简易的线条勾勒出来，完全可以让孩子们和初学者轻松理解。同样的原则在很多绘画大师的杰作中也是十分突出的。当然，它也体现在作者早期的一些绘画指导作品中。著名的美国动画片制片人沃尔特·迪士尼就曾受到作者《动画片》一书的启发。

正如上面所说，本书既适合孩子，也适合想学绘画的初学者。想一想，能用自己的双手和铅笔栩栩如生地勾勒出身边的美好事物，那是多么令人愉悦的一件事情啊。不要犹豫，翻开这本小书，准备好画笔，你便踏上了亲自描绘世界的历程。

让画画变得轻松

对初学绘画者非常有帮助的指导手册

逐步分解法清晰演示如何起笔及完成草图绘画

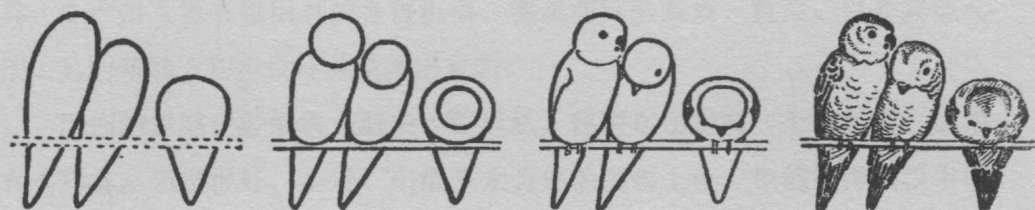


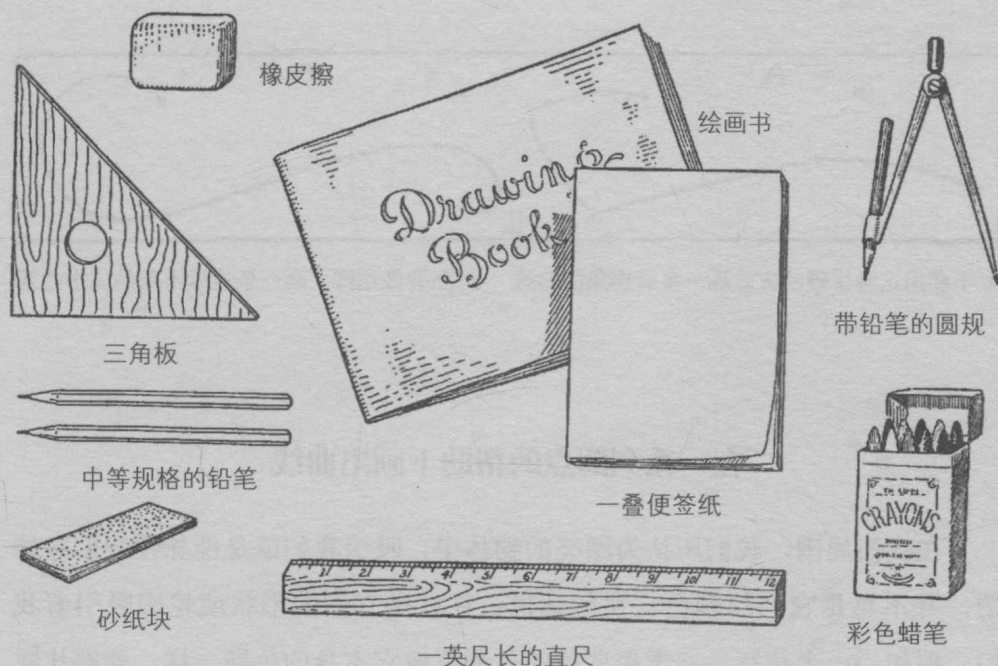
目 录

绘画需要做的准备	1
在一系列圆点的帮助下画出曲线	2, 3
以正方形为基础, 运用圆规绘图	4, 5
以圆为基础, 运用圆规绘图	6, 7
狐狸兄弟	8
陀螺、小萝卜、圣诞树	9
营地篝火	10
印第安帐篷	11
玻璃鱼缸	12
茶壶、茶杯、玩具狗、樱桃、扇子、萝卜	13
地球仪	14
热气球	15
画叶子——枫叶和枫树种子	16
橡树叶和橡子	17
蝴蝶	18, 19, 20
蜜蜂、三叶草	21
相似物	22
牵牛花、水仙花	23
三色紫罗兰	24

毛茛和雏菊	25
天南星	26
倒挂金钟	27
兔子	28, 29
猫头鹰	30
猫头鹰的头	31
鸭子和企鹅	32
燕子	33
鹅、鸭子	34
鹤、苍鹭	35
奔跑的小狗	36
亚洲象、非洲象	37
用一条单线画出闭眼睛的小猪	38
猪	39
猫和老鼠	40, 41
鸟、蜗牛、乌龟、鱼	42
啄木鸟、花栗鼠、松鼠、画眉	43
草原土拨鼠	44
北美野牛	45
马的绘画指导	46
站立的马	47
运动的马	48, 49
房屋	50
帆船、拖船	51
海鸥、飞鱼、螃蟹、海星、海马	52
帆船	53
洋娃娃	54
更多可画的洋娃娃	55
婴儿	56, 57
荷兰小朋友	58, 59

侧面图	60
画出侧脸图	61
男孩的脸	62
各种表情	63
圆脸	64
方脸	65
椭圆形内画出的脸	66
三角脸	67
单线条的动态人物	68, 69, 70, 71, 72, 73
汽车	74
飞机	75
火车头与车厢	76
透视法简明教程	77
画风景	78, 79, 80, 81
卵圆形的辅助画法	82
盾牌、叶子及装饰的图案	83
画椭圆形	84
风景草图	85
人脸草图	86
练习册	87

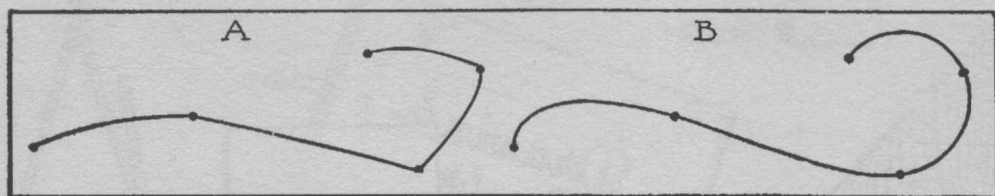




绘画需要做的准备

一支铅笔和一叠便签纸基本上就是你临摹这本书中大部分图片所需要的东西了。有一块用来擦除笔迹的软质橡皮，自然是好的。或许你还需要准备一块小小的木制三角板、一把直尺，外加一个带有铅笔尖的圆规。这几样为数不多的工具，就是各位发明家、工程师和建筑师们在设计我们日常所使用物品的时候，所用的精密仪器的些许代表。你所住的房屋、乘坐的交通工具、生产出大量衣物用具的各种机器，都是在这些圆规、直尺，以及其他绘图工具的帮助下初步设计并绘画出来的。

把你的铅笔在砂纸块上磨尖。很显然，你现在还想要一个水彩盒。如果有水彩盒，当然很好，不过，用蜡笔来为你的图画上色，也能够得到很多的乐趣。



A. 不要用这种生硬的方式画一条有拐角的曲线 B. 而要像这样，画一条连续不断的流水曲线

在一系列圆点的帮助下画出曲线

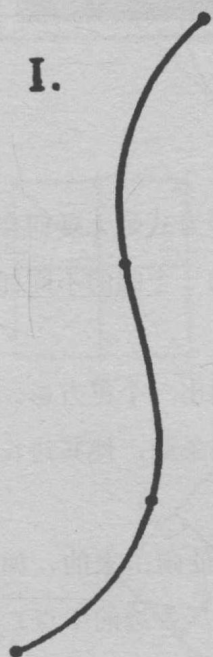
在我们周围，我们所认为漂亮的物体中，吸引我们或是能抓住我们眼球的，并不总是它们的颜色。换句话说，往往是它们的形状或轮廓吸引着我们。例如，一个花瓶，它柔美曲线的外形就像它本身的色泽一样，能够让我们赏心悦目。再如花儿，它的叶子，还有花朵，展示它轮廓的优美外形也同样可以像它缤纷的色彩一样取悦于我们的眼睛。

上面的图解是对绘画练习的一些建议，它会帮助你欣赏到线条的优美，同时也会让你理解绘画时思考的重要性。如图所示，先画出一些离散的圆点，然后确认这些圆点是不等间距的。现在，我们不妨先来用标记为1、2、3、4的点尝试第一个示例；我们从第一个圆点起笔，把它连接到第二个点，然后第三个，在第四个点上停笔。在这里，我们要画出一条简单的流水线，从第一个点连接到最后一个点。注意：画线的过程一定不能中断，也不要生硬的拐角。在画这条曲线的时候，要努力忘记铅笔尖，只需想着你心中的那条曲线，仿佛它已经在圆点间穿行而过，正呈现在纸上。

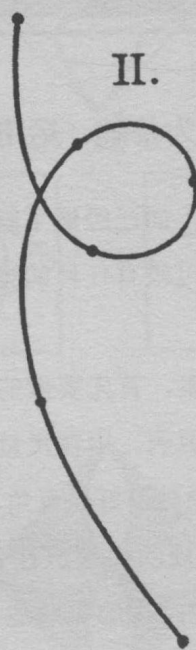
如果你的视线落在了铅笔上面，边看边画，那是相当错误的。这样画出的线会像上面的图示A一样，生硬而缺乏美感。



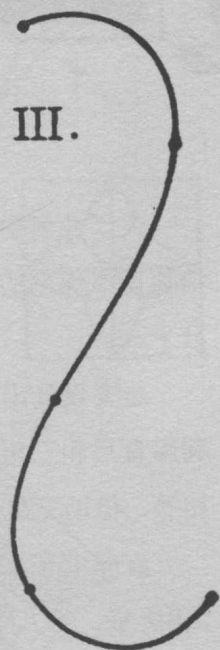
I.

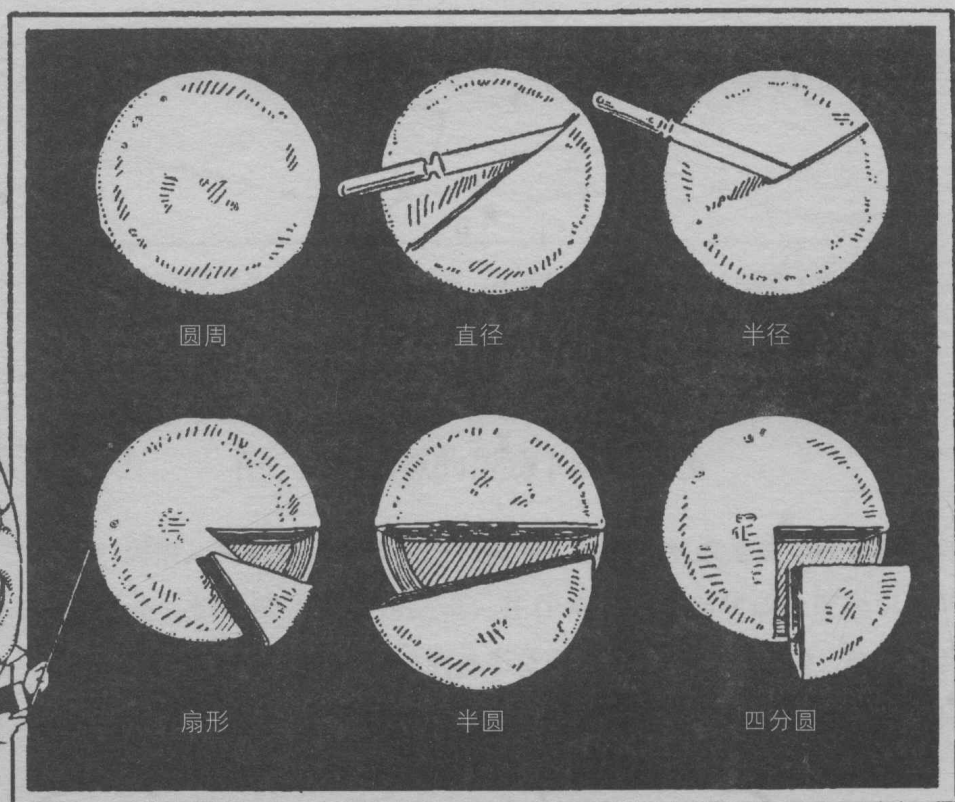


II.



III.



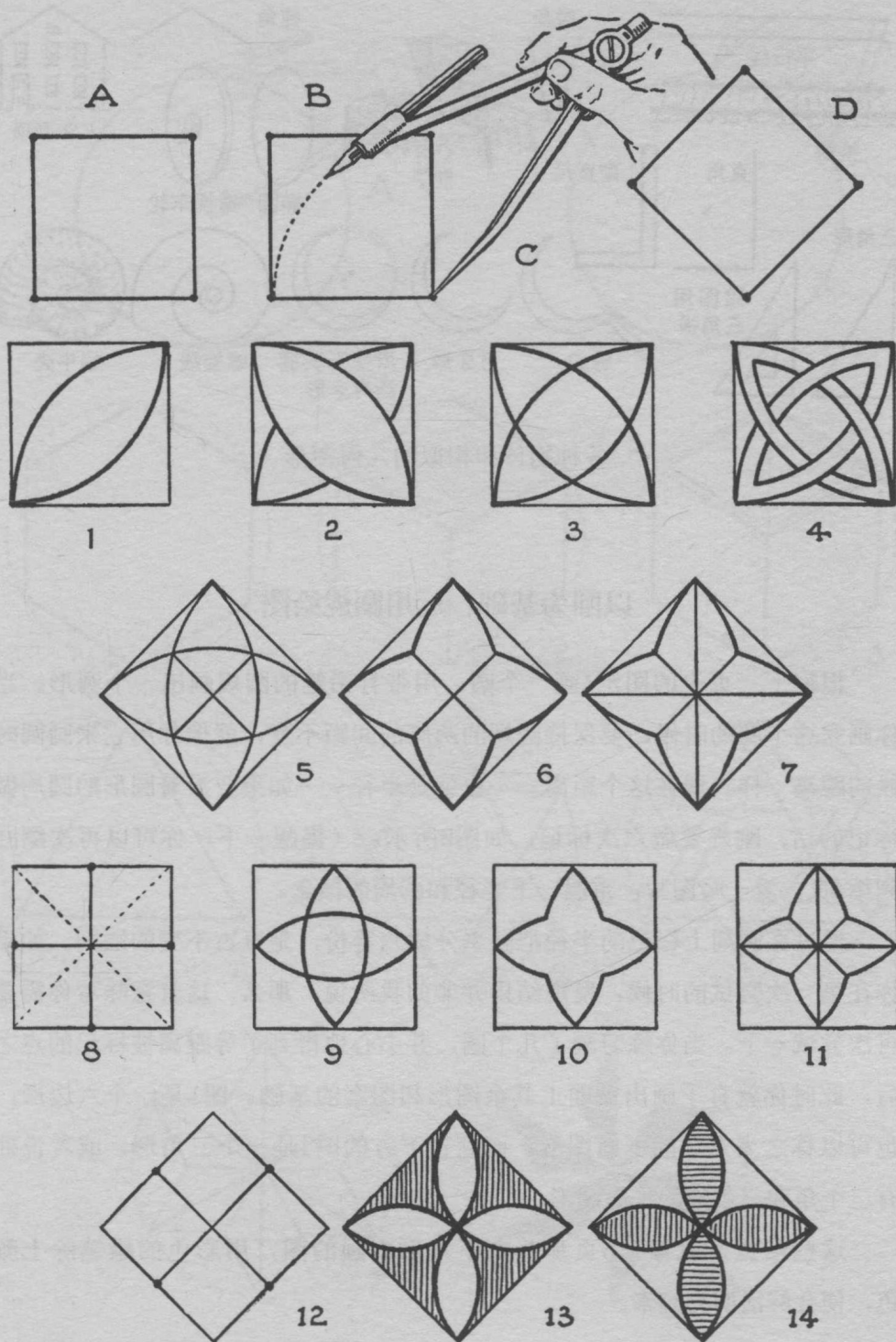


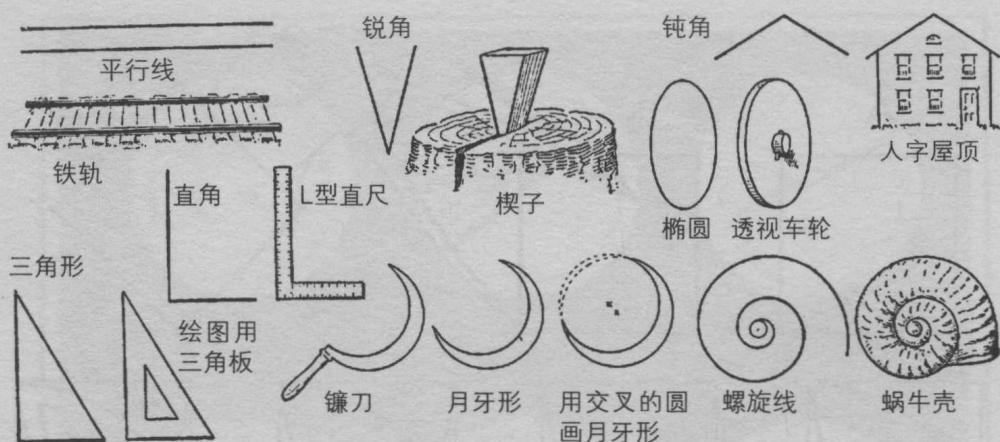
以正方形为基础，运用圆规绘图

关于几何学的一些名词，上面已经做了解释，这种解释方式毫无疑问会给你留下深刻的印象。现在，可没有任何的理由说你不明白一个圆的不同部分了。

想要设计出下一页上的图案，首先要做的一件事就是画出一个正方形。利用直尺和三角板很容易就能做到。用直尺量出正方形的四条边，使其边长相等，借助三角板来确保其边角处恰好是直角。

前面七个图案是通过把圆规的尖端放在正方形的顶点处画出来的，如图B所示。第八个图案你需要把圆规的尖端放在另外四个点（各边的中点）上，这样可以画出更多的图案。





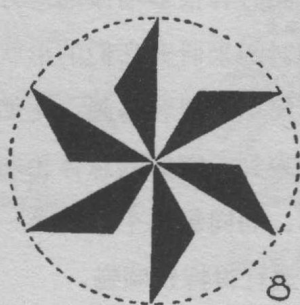
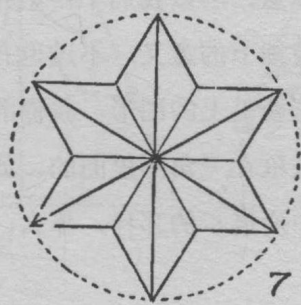
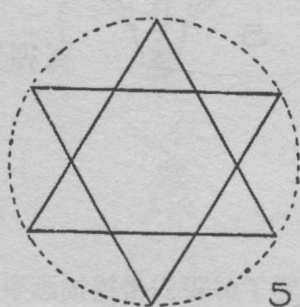
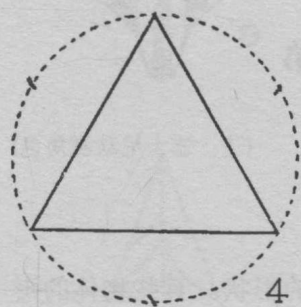
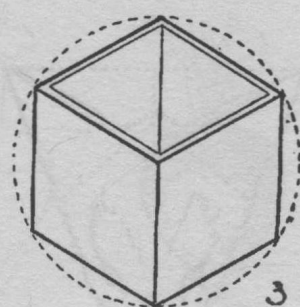
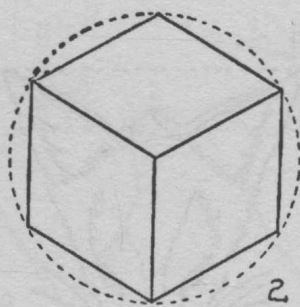
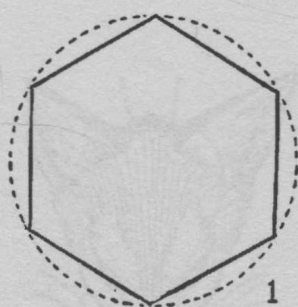
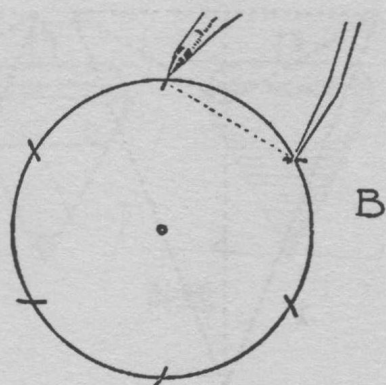
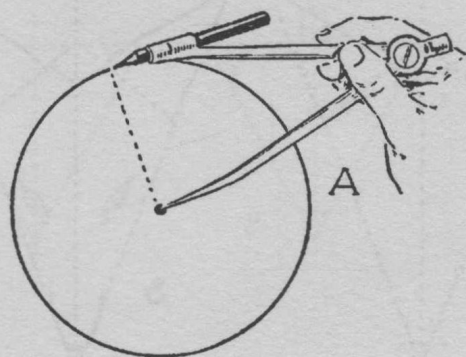
各种物体和相似的几何图形

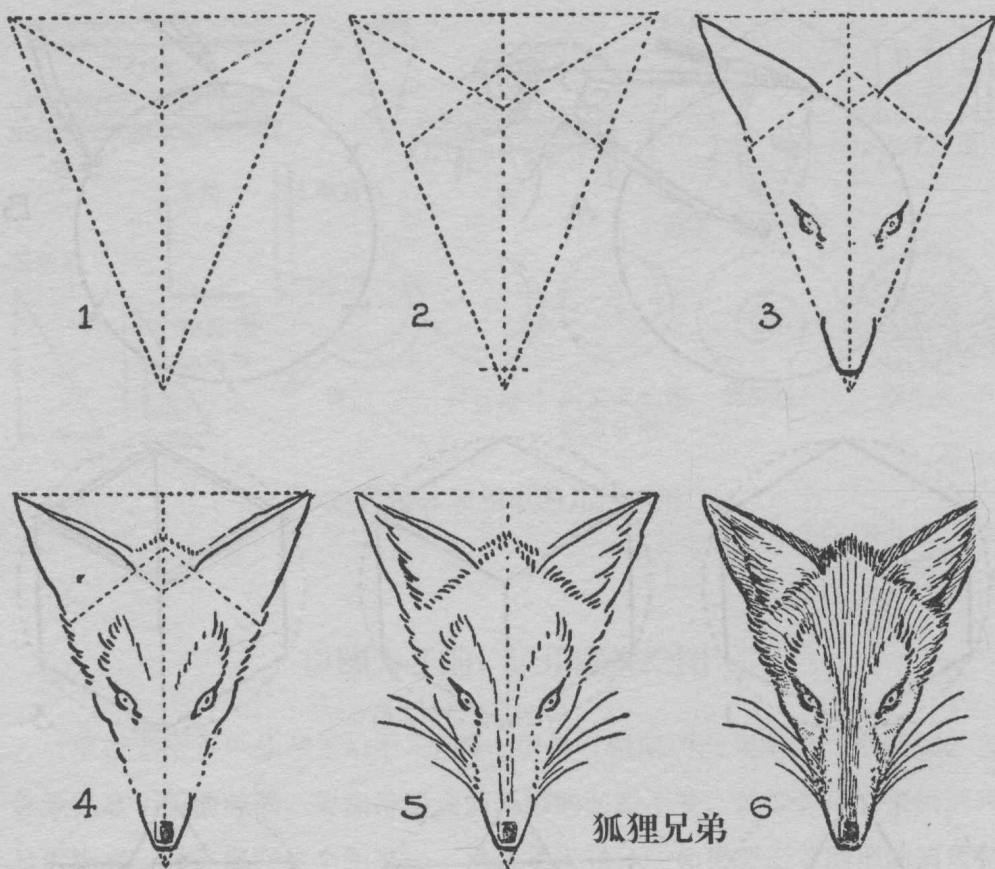
以圆为基础，运用圆规绘图

根据下一页中的图示A画一个圆，用带有铅笔的圆规画出一个圆形。当你画完这个圆的时候，要保持圆规的两脚的间距不变，就像你用它来画圆时候的距离一样。现在这个距离——也就是半径——如果要沿着圆形的圆周做标记的话，刚好要做六次标记，如图B所示。（提醒一下，你可以再次翻回到第4页，看一眼图片，重温一下半径和圆周的概念。）

通过在圆周上标记的半径把圆平分成六等份，是亘古不变的法则。如果你在第一次尝试的时候，发现结果并非如我所说，那么，这就意味着你需要再次尝试一下。当你练习画了几个圆，并小心地得到了等距离被标记的点之后，此时你就有了画出页面上其余图形和图案的基础。图1是一个六边形，也可以称之为六边的平面图形，而它正下方的图4是一个三角形，或者说拥有三个角和三条边的平面图形。

这些图案，就像第5页那些在正方形内画的图，用彩色的蜡笔涂上颜色，便会鲜活明亮起来。





(注：迪士尼动画角色)

绘画的头一件事，就是要了解我们希望描画事物的形状。有些物体的形状极其古怪，同时有很多细微的地方需要注意，所以我们不得不先停下来，花上几分钟的时间来研究它们的形状，以及细节的意义。不过也有其他的一些物体，形态简单，很容易画。比如说，这两页上的图形。我们的眼睛可以非常迅速地观察到，它们的总体轮廓都是被框在三角形里面的。如果首先画出一个三角形，如同每一个范例第一幅图中所展示的那样，那么，接下来的绘画工作就会进行得特别顺畅。

