

# 史前藝術史

## 第一章 史前時代

### 第一節 時代的劃分

史前時代，一般乃指從人類出現至有文字記錄以前的歷史時代。

究竟人類出現於何時？即史前時代從何時開始？我們當從地球發生之年代講起。地質學上，劃分地球的年齡為四紀。即：第一紀 (Primary)，第二紀 (Secondary)，第三紀 (Tertiary)，第四紀 (Quaternary)。各年紀中存活之生物不同，如依照其發生之程序，也可別為四個年代。即：始生代 (Archaean)，古生代 (Palaeozoic)，中生代 (Mesozoic)，新生代 (Cainozoic)。始生代與古生

代約與地質年代之第一紀相當。始生代幾無有機體存在，及古生代始有三葉蟲及孢子植物。中生代則與第二紀相當，大爬蟲類動物極爲繁盛，始祖鳥也有出現。新生代有以與第三紀與第四紀相當者，也有劃分屬於第三紀，而從人類出現時起，則屬於第四紀者。大概新生物之初期，已經見有胎盤哺乳類動物存在，始祖象 (*Moeritherium*)、犀、河馬等亦同時出現。入後則有猿類，如類人猴、類人猿，都可視爲人類出現之先聲。

第三紀之地質上亦可別爲始新世 (*Eocene*)、漸新世 (*Oligocene*)、中新世 (*Miocene*) 及鮮新世 (*Pliocene*) 四期。入第四紀，歐洲地面有數次冰河湧來而復退卻。冰河湧來時代名爲冰期，退卻時名爲間冰期。其次數如下：

- (1) 第一冰期，即弓慈冰期 (*Günz glacial stage*)。
- (2) 第一間冰期，即弓慈命特爾間冰期 (*Günz Mindel interglacial stage*)。
- (3) 第二冰期，即命特爾冰期 (*Mindel glacial stage*)。
- (4) 第二間冰期，即命特爾甲斯間冰期 (*Mindel Riss interglacial stage*)。

(5) 第三冰期，即里斯冰期 (Riss glacial stage)。

(6) 第三間冰期，即里斯維林間冰期 (Riss Würm interglacial stage)。

(7) 第四冰期，即維林冰期 (Würm glacial stage)。

(8) 後冰期，即維林冰期以後 (Post Würm glacial stage)。

人類發現的時代，據古生物學上及地質學上的推算，有兩派不同的主張。一派以克拉止 (T. Kolatzsch) 爲代表。主張第三紀之中新世以前之漸新世，甚至始新世已有人類存在。另一派以華爾伯 (G. Schwalbe) 爲代表。主張人類出現於第三紀末期。前說殊不可靠，因爲猿類的化石，僅可見於中新世，按照生物進化的程序，人類不能發現早於猿類。後一說頗有研究的價值。蓋亞波特 (I. Abbott) 曾於第三紀最末期克羅馬森林層 (Cromer forest beds) 中發見人類加工之石器，是爲曙石器 (Eoliths)。因而推知必有人類存在於此時。曙石器雖被多數學者否認其有人類加工之痕跡，主張由天然的浸蝕作用而削成；然自福斯哈爾 (Foxhall) 地方第三紀末期鮮新世上部地層中發見同樣之曙石及燃火遺址後，已得消除一般反對論者的懷疑。

不過，人類存在第三紀末期之主張，至今尚屬一種推論。真正人類化石，在第三紀並無發見。至第四紀，始得人類化石多種，最著名者如海德堡人 (Heidelberg-man)，皮爾當人 (Pildown-man)，尼安德特人 (Neanderthal-man)，克洛馬農人 (Cro-magnon-man) 等。克洛馬農人之體質則與現代人類相去不遠。故至現在止，人類史前史之研究，當自第四紀開始。

丹麥考古學者湯姆生 (C. J. Thomsen) 一八三六年發表其意見，按照人類使用工具之發展程序，將史前時代分爲石器時代，銅器時代，鐵器時代三期。此後，歐洲石器時代之研究，日見發達，乃更由其石器加工之粗細，別石器時代爲舊石器時代 (Old stone age or Palaeolithic) 及新石器時代 (New stone age or Neolithic) 或又於舊新石器時代之間，設立中石器時代 (Mesolithic age)。然普通只稱爲舊新石器時代過渡期之阿志里安期 (Azilian)，而置於舊石器時代之最後。

歐洲以法國西南部及西班牙西北部爲中心，舊石器時代又可別爲六期。即：

(1) 志里安期 (Chellian)

(2) 阿周里安期 (Acheulian)

(3) 摩斯特里安期 (Mousterian)

(4) 阿里尼安期 (Aurignacian)

(5) 蘇流特里安期 (Solutrian)

(6) 馬特里尼安期 (Magdalenian)

(1)(2)二期可合之稱爲舊石器時代早期，(3)期爲舊石器時代中期，(1)(5)(6)

三期爲舊石器時代後期。或於(1)期之前加斯特里皮安期 (Strepyan) 卽前志里安期 (Pre-

Chellean) 合之與(1)(2)(3)期總稱爲下部舊石器時代 (Lower palaeolithic age) (4)

(5)(6)三期稱爲上部舊石器時代 (Upper palaeolithic age)

新石器時代中，亦可別爲三期。卽：

(1) 早期，卽劍比尼安期 (Campanian)

(2) 中期，卽羅賓哈西安期 (Robenhausian)

(3) 後期即加尼西安期 (Jarracian)

銅器時代則別為摩止安期 (Morean) 及拉那德安期 (Larnaudain) 二期。鐵器時代亦可別為二期，即哈魯斯泰特期 (Hallstatt) 及拉特尼期 (La Tene)

史前各文化期之距今年代，原無確實之計算。湯姆生推算真人類出現年代為紀元前五十年以前。奧斯朋 (H. F. Osborn) 則計在七十萬年以上。吉斯 (A. Keith) 所計與奧斯朋相差又甚遠。茲據奧斯朋著舊石器時代之人類 (Men of the old stone age) 一書列表如下：

V. 後期鐵器時代	歐洲	500	B. C.
IV. 早期鐵器時代	歐洲	1000-500	B. C.
	東方	1800-1000	B. C.
III. 銅器時代	歐洲	2000-1000	B. C.
	東方	4000-1800	B. C.
II. 新石器時代			
3. 後期新石器及純銅器時代	歐洲	3000-2000	

2. 中期新石器時代.....歐洲 7,000

1. 早期新石器時代.....

1. 舊石器時代

上部舊石器時代.....歐洲

8. 阿志里安期.....12,000

7. 馬特里尼安期.....16,000

6. 蘇流特里安期

5. 阿里尼安期

下部舊石器時代

4. 摩斯特里安期.....10,000

3. 阿周里安期

2. 志里安期.....10,000

1. 前志里安期

舊石器時代

## 第二節 史前人類的生活

藝術是人類經濟生活的反映，故探究史前藝術之前，必須明瞭史前人類的的生活。

舊石器時代人類的勞動工具，全以燧石器為主，骨角器次之。各時期之石器工具樣式不同，茲分別於下：

前志里安期：取天然燧石塊，加以簡單的人工之搗碎而成。多作菱形、扁杏形及尖銳形。以手斧為代表。索拉斯 (W. J. Sollas) 為紀念最初發見此種石器之波石·特·伯提斯 (Boucher de Perthes) 而名之為『波石』 (Boucher)。

志里安期：石斧之形狀為橢圓形，貓舌石器 (Langue de Chat, or Chat tongue) 為其代表。或稱之為聖阿周爾斧 (Hache de St. Acheul or Axe of St. Acheul) 普通長約十釐至十五釐，大者達二三十釐。他如石錐、石刀亦有之。

阿周里安期：石器比前期者進步。尖頭手斧最為發達。加工多到三次以上，頂端尖銳如矛狀。樣



式頗多，有尖頭倒卵形、橢圓形、圓形、圓盤形等。均無手柄，而用手掌握其基端，以尖端槌擊動物。

摩斯特里安期摩斯

特里安期人類製造石器

工具之知識甚高。慣以大

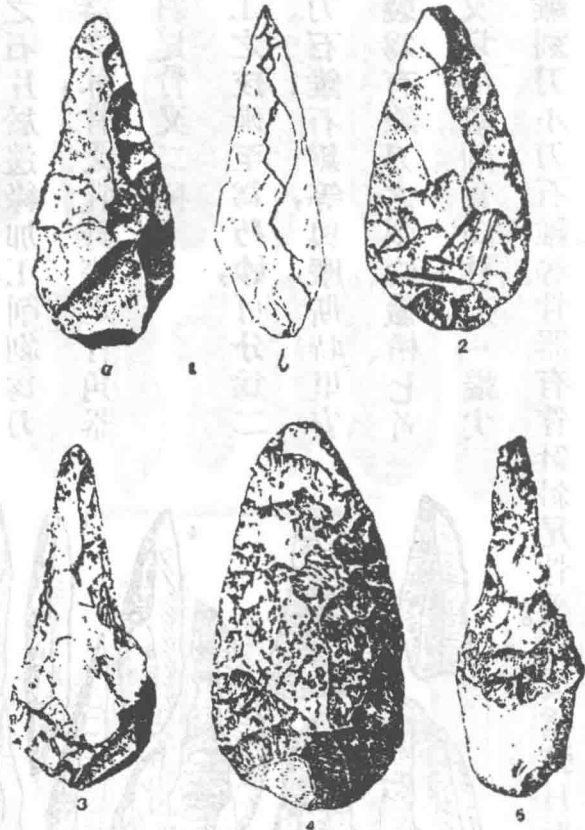
塊燧石之破片為石斧。先

將燧石置於多邊形之石

臺上搗裂，按照石片裂開之形狀加工，製造為斧、鏃、尖刀、圓盤等。以手用尖頭器 (Point à Main

or Handspize) 最為普通。又以碎片燧石之一種以下者製為尖刀。

阿里尼安期：以阿里尼安型尖頭器 (Aurignacien point) 最具特徵。乃取較堅硬之燧石



(圖一) 舊石器時代早期的石器

1, 2. 志里安期(上)

3-5. 阿周里安期(下)

爲之。形狀有阿特尖頭器 (Audi point) 查特伯倫尖頭器

(Chalcherron point) 格拉維特尖頭器 (Hayville

point) 三種。都打裂爲細長之石片，於邊緣加工，削削爲刀

刃形。此外有石鑿、石錐等。石器之外，骨叉、骨針等之骨角器

也開始使用。有割尾骨叉及斜尾骨叉二種。

蘇流特里安期：石器加工之技術至爲巧妙，可分爲二

類：(1) 削剝一面者。製爲削刀、石錐、石鋸等，與摩斯特里安

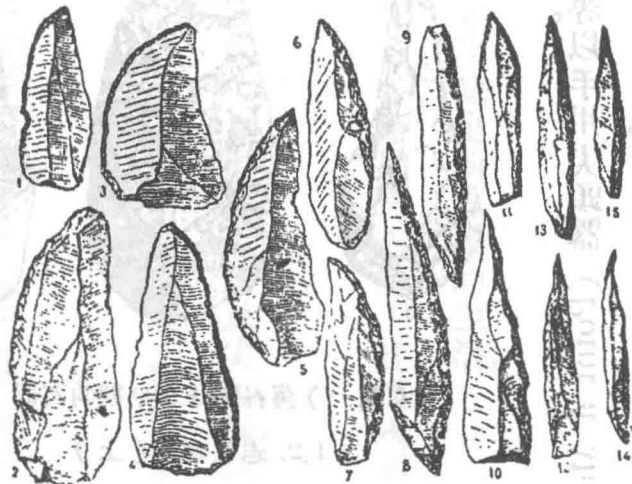
期者類似。(2) 二面加工者。製爲有鋒刃之刺槍、獵槍、匕首

等。其尖端有柳葉形、月桂形。又以一端削爲圓柱形，一端尖

銳成爲槍矛之鋒芒。其他有雕刻刀、小刀、石錐等。骨器有骨針、斜尾骨叉、骨叉爲弦月形。

馬特里尼安期：本期石器較少，骨器反而甚發達。石器有鸚鵡嘴狀尖頭器、龍骨狀石鋸、石刀、石

錐、石鑿等。武器均以骨爲之。角器有冰鹿角製之刺矛、角鋸、有鉤角叉、無鉤角叉等。刺矛之頭部作圓



(圖二) 阿卑尼安期之石器

形或橢圓形而接以短柄。

尖端極長，其上多施雕刻。

由舊石器時代各期

人類使用之工具的考察，

可以推想當時人類的生

活。前志里安期至阿周里

安期人類所用之石器，既

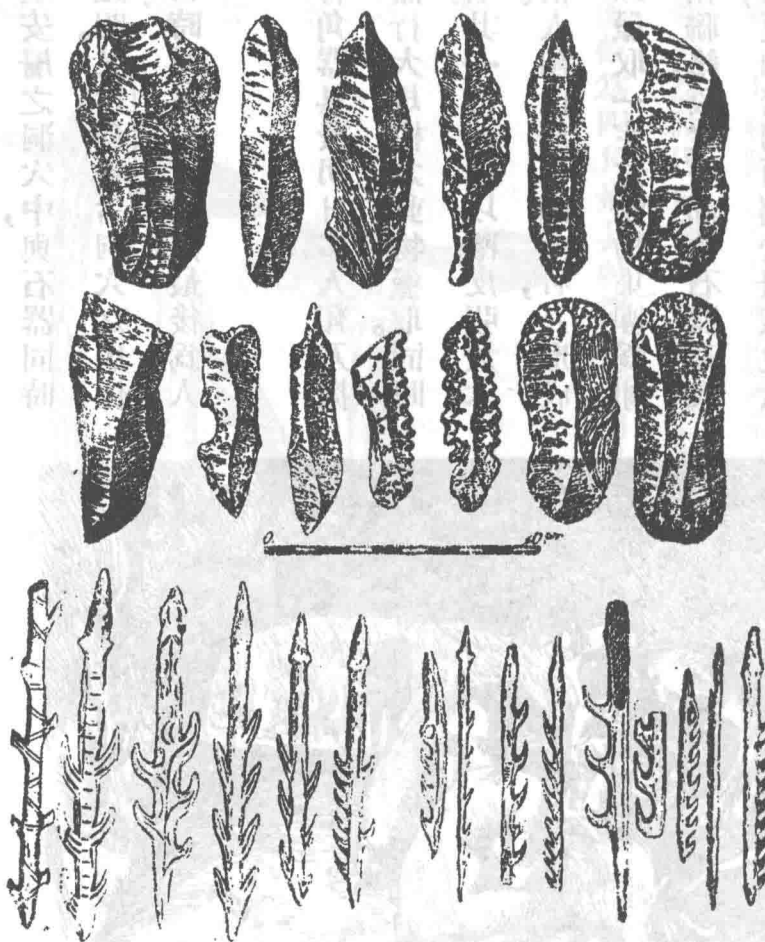
甚粗劣，大概只能獵取小

動物，主要食品仍為採集

野生植物之根莖、果實、鳥

類之卵、海濱之貝類等，且

無穴居習慣。及摩斯特里安期，由於工具之進步，始能征服猛獸，以供食料，並佔據獸類棲息之洞穴



(圖三) 馬特里尼安期之石器(上) 及骨器(下)

以爲住所。歐洲摩斯特里安層之洞穴中，與石器同時出現之獸骨至多，即可證明。又比利時諸洞穴之居住者，據考古學者的研究，初時爲鬣狗，後爲熊，最後爲人類所佔有。

阿里尼安期以後，骨角器具發明日多，人類乃拋開動植物的採集生產而行大規模之動物獵取。同時因氣候之寒冷，多已穴居，其一部分則以獸皮張於木架之上，建築屋宇而野宿。人類由於集團羣居，乃形成圖騰制之社會組織，卽以獵取一定之動物集團爲組織單位。各集團間復互相聯絡，較之下部舊石器時代之原始人羣之社會關係，更加密切而趨於組織化。歐洲各地洞壁藝術，也完成於此時。



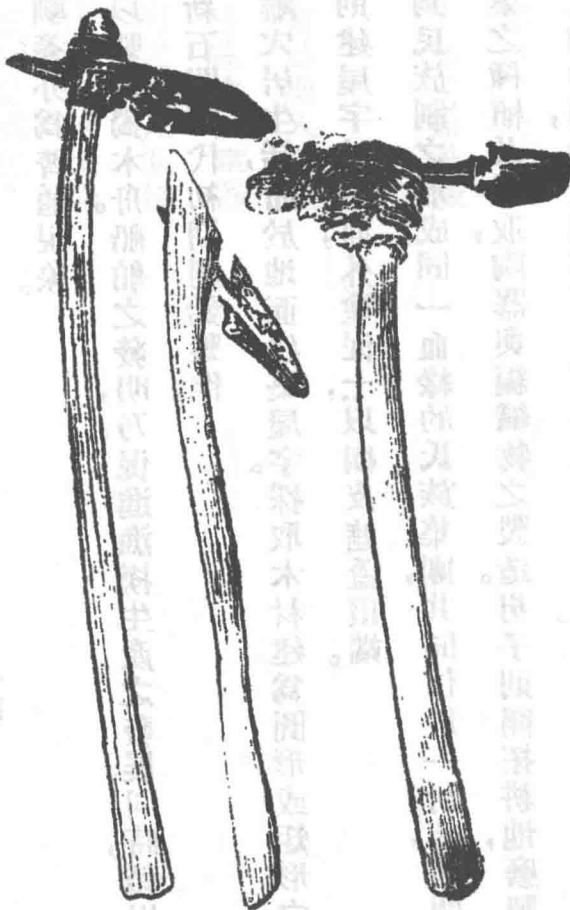
(四四) 舊石器時代人類穴居生活想像圖

石器時代之人類勞動工具，經阿志里安期而入新石器時代，發生極進步之變革。舊石器時代人類僅能使用打製石器，新石器時代則發明磨製石器，將燧石於砂岩上磨光而製為光滑之石斧、斧之側面，或磨為圓邊，或直截為四角。最具特徵者為有孔之鴨嘴形磨製石斧，且接以手柄。石斧、石杵、石矛等也有之。

有孔鴨嘴形磨製石斧的發明，為原始農業起源之重要條件。可用以鏟除樹木，與開拓處女地。又靴形石斧，掘泥棒及骨鋤，當時亦不失為主要的農耕用具。

據考古學上所發現：瑞

士新石器時代耕種的穀物達二百餘種之多，其中有麥、豆、麻類。麥類尤多。隨着農業的發達，畜牧範



(圖五) 新石器時代之鴨嘴形石斧

圍逐漸擴大，牛、豚、山羊、犬等之馴養，亦為普通現象。

斧鑿等磨製石器，復可用以製造獨木舟。船舶之發明，乃促進漁撈生產之發展。同時，賴以貯藏穀物及烹飪食料的陶器也於新石器時代初期開始製作。

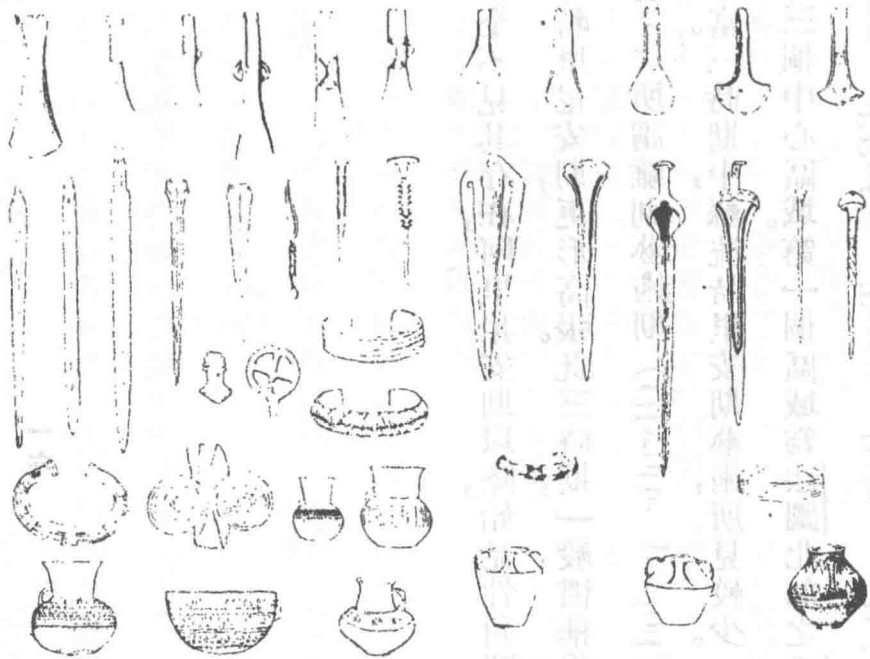
新石器時代人類，完全脫離穴居生活，而於地面建築屋宇。採取木材建為圓形或矩形之小屋，外塗泥土。瑞士湖上遺址所見，則建屋宇於水面，外塗泥土，以樹皮遮蓋頂端。

村落定居，社會關係乃達到民族制之形成。同一血緣的氏族集團，共同住於一村落，而開始舉行男女分工。女子大概擔負農業之種植及採取，陶器與編織物之製造。男子則開拓耕地，磨製石器，營造屋宇。村落及村落之間，又互相通商，如交換燧石、岩石等之重要材料。

石器時代再經金石並用時代 (Pneolithic or Chalcolithic age) 而達銅器時代。人類生活，因銅器之發明而日見進化。一切用具，均取銅器替代石器。歐洲出土之銅器有銅鏃、銅斧、刀劍等。據馬特烈 (C. de Martille) 所稱：摩止安期銅器以扁平斧及短劍為代表。拉那德安期則以鏃製及鑄造之種種斧劍為代表。銅器。斧類有：有翼斧、直邊斧、長劍尤為多見。又交通工具如車輛、船舶

均已存在，商品交換的原初形態，形成於此時。銅器時代佔有的時間較少。以歐洲計，約佔二千年左右。其社會經濟單位組織，仍然建立於氏族制之上，然又與新石器時代有異，如氏族集團概由大家族形成而逐漸顯露階級分化之形態。

鐵器時代的到來，人類社會已進入有史時代。從其社會機構上言：經濟生產力因鐵器工具之進步而向上昂揚，與原有之生產關係發生矛盾，氏族制乃至逐漸崩潰，在其崩潰過程中，蘊釀着新社會之構成的要素，是為包含階級對立的封建制度之萌芽。



(圖六) 銅器時代之銅器及陶器

## 第二章 舊石器時代的藝術

### 第一節 發見地域及其種類

舊石器時代的藝術，在下部舊石器時代，完全不見其存在，阿里尼安期以降，始見骨角雕刻及洞壁繪畫等描寫藝術，經蘇流特里安期而達馬特里尼安期，更形高漲。此三時期，一般慣稱為冰鹿期 (Reindeer age)，即相當於伯特 (E. Piette) 所謂雕刻藝術期 (Glyptic period)。歐洲舊石器時代遺址中，所見冰鹿期之藝術，至為豐富。三時期中，蘇流特里安期藝術，所見較少。

冰鹿期藝術，發見地域頗廣。西歐方面，約有三個中心區域。第一個區域為法國北部之達特尼 (Dordogne) 附近諸洞穴。計有 Teyjat, Gorge d'Enfer, Tauxac, Pair-non-Pair, La Mouthe, Font-de-Gaume, (Auburzelles, Bernifal, La Calévie, La Grèze, Cap Blanc,



Camarque等洞，均集中於列·伊易斯(Les Eyzies)左右。第二個中心區域爲比利尼(Pyrenees)之北部。從東至西，計在阿利志河(Ariège)附近者有Niaux, Bedethac, Le Portel等洞。稍西有著名的Tuc d'Andoubert, Mas d'Azil, Marsoulas數洞。更西，距蒙特利猶(Montréjean)不遠，有Gargas洞。第三個區域在西班牙北部，著名洞穴有Altamira, Covalanas, Castillo Hornos de la Peña等。其西有La Clohilde, Pindal數洞。此外，西班牙東南部，意大利南部，西伯利亞，印度等處之舊石器時代遺址，亦同有當時人類的描寫藝術出現。

冰鹿期藝術之種類及其發展過程，學者之區別，至不一致。或據純藝術原理以別其種類，或按照考古文化期，取其每期藝術之特徵比較其演進程序，別爲若干時期及組別。如布魯(Abbe Henri Breuil)按照考古文化期區別冰鹿期藝術之發展爲六期。卽：

第一期：包含阿里尼安早期。此期有動物形之淺線浮雕。線雕只作簡單的素描。Pair-non-Pair, La Grèze, La Moulhe, (rurgas洞所見者爲代表。單彩畫有黑色或紅色，四足動物只描寫其前足。Castillo, Altamira, Pindal, Font-de-Gaume, Marsoulas, La Moulhe,