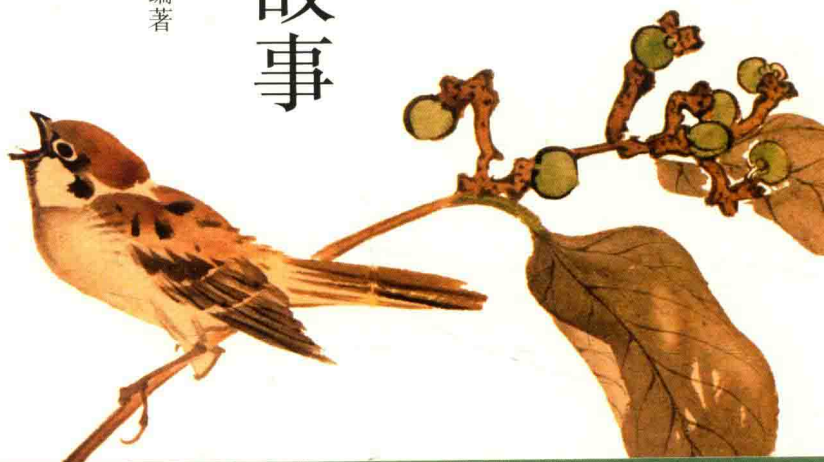


中华经典诗文之美

徐中玉——主编

神话与故事

陈勤建 常峻 黄景春——编著



诗经、楚辞、先秦散文、汉赋、唐诗、宋词、元曲、明清小说、神话……

为中国语文治学一生的著名教育家、学者
徐中玉 领衔主编

以古人之规矩，开自己之生面

中华经典诗文之美

徐中玉——主编

神话与故事

陈勤建 常峻 黄景春——编著

图书在版编目(CIP)数据

神话与故事/陈勤建,常峻,黄景春编著. —上海:
上海人民出版社, 2017

(中华经典诗文之美/徐中玉主编)

ISBN 978-7-208-14695-2

I. ①神… II. ①陈… ②常… ③黄… III. ①神话-
作品集-中国-古代 ②民间故事-作品集-中国-古代
IV. ①I276

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 175914 号

特约编辑 时润民

责任编辑 楼岚岚

封面设计 高 熹

• 中华经典诗文之美 •

徐中玉 主编

神话与故事

陈勤建 常 峻 黄景春 编著

世纪出版集团

上海人民出版社出版

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.co)

世纪出版集团发行中心发行 常熟市新骅印刷有限公司印刷

开本 890×1240 1/32 印张 10.25 插页 2 字数 247,000

2017 年 8 月第 1 版 2017 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-208-14695-2/I • 1655

定价 36.00 元

出版说明

习近平总书记指出，中华文化积淀着中华民族最深沉的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识；传承中华文化，要“以古人之规矩，开自己之生面”，重点做好创造性转化和创新性发展。为坚定文化自信，传承中华文脉，汲取古圣先贤的不朽智慧，激活民族文化的蓬勃生命力，上海人民出版社推出“中华经典诗文之美”系列丛书，以期通过出版工程的创造性转化，实现中华优秀传统文化的薪火相传、推陈出新。

丛书由著名学者、语文教育家徐中玉先生领衔主编，共13册，包括《诗经与楚辞》（陶型传编著），《先秦两汉散文》（刘永翔、吕咏梅编著），《汉魏六朝诗文赋》（程怡编著），《唐宋诗》（徐中玉编著），《唐宋词》（高建中编著），《唐宋散文》（侯毓信编著），《元散曲》（谭帆、邵明珍编著），《元明清诗文》（朱惠国编著），《近代诗文》（黄明、黄琬编著），《古代短篇小说》（陈大康编著），《笔记小品》（胡晓明、张炼红编著），《诗文评品》（陈引驰、韩可胜编著）和《神话与故事》（陈勤建、常峻、黄景春编著）。所选篇目兼顾经典性与人文性，注重时代性与现实性，综合思想性与艺术性，引导读者从原典入手，使其在立身处世、修身养性、伦理亲情、民生

疾苦、治国安邦等世界观、人生观、价值观方面有所思考和获益。

丛书设置“作者介绍”、“注释”、“说明”、“集评”栏目。“作者介绍”简要介绍作者生平及其著述，并大致勾勒其人生轨迹。“注释”解析疑难，解释重难点字词及部分读音，同时择要阐明历史典故、地理沿革、职官制度等知识背景，力求精当、准确、规范、晓畅。“说明”点明写作背景，阐释文章主题，赏析文章审美特色。“集评”一栏列选历代名家评点，以帮助读者更好理解和鉴赏。

丛书选录篇目出处，或于末尾注明所依底本，或于前言中由编选者作统一说明。选文所依底本均为慎重比照各版本后择优确定。原文中的古今字、通假字予以保留，不作改动；异体字在转换为简体字时，则依照现行国家标准予以调整。

丛书所选篇目的编次依据，或以文体之别，或以题材之异，或依作者朝代生平之先后，或依成书先后。成书年代或作者生平有异议者，则暂取一说。

“凡作传世之文者，必先有可以传世之心。”中华文明生生不息至今，是一代又一代仁人志士艰苦拼搏的成果；中华文明未来的繁荣兴盛，需要全体中华儿女的担当。“中华经典诗文之美”系列丛书的出版，将引导读者在对跨越时空、超越国度、富有永恒魅力、具有当代价值的传世诗文的百读不厌、常读常新中，树立民族自信心与自豪感，培养起守护、传承与弘扬中华优秀传统文化的传世之心，在实现“两个一百年”奋斗目标和中华民族伟大复兴中国梦的道路上，凝聚起全民的文化力量，和这个时代一同前行。

上海人民出版社

2017年6月

导读

《神话与故事》选编中国神话及其衍化而成的包括各类文学体裁所讲述的中国故事，既是书面经典文化的精华，也显示了扎根于广阔民间文化土壤的根芽。诸如神话、传说、寓言、民歌、传奇、变文、话本等文学体裁，统以“神话与故事”概言之。

中国经典神话与故事承继着中国文化的精神血脉，蕴涵着中华文明的生存智慧，滋养着中国文化的气韵风度，是弥足珍贵的文化宝库。考察中国文化精神不能偏于一隅，或是从所谓“大传统”的精英文化出发，或是从所谓“小传统”的民间大众文化出发，而是要超越雅俗，从整体上来考察理解中国文学以及中国文化精神。这本书选取古代经典书面杰作，但在注释方面强调其民间口头文学的来源，揭示其生成衍化的经过。

神话是民族文化孕育的摇篮，文学、哲学、艺术以及民族的文化精神、价值观念等都包含在神话之中。传承中国文化精神离不开神话，了解中国文化的源头，也只有向斑斓富丽的神话追索。

20 世纪以来，对神话的研究吸引着许多大家。20 世纪初，蒋观云在《新民丛报》上发表《神话历史养成之人物》（1903）一文，最先引入

“神话”概念，指出“一国之神话与一国之历史，皆于人心上有莫大之影响”，揭示神话与民族文化的关系，以及神话在文学史上的源头地位。鲁迅的《破恶声论》也是较早论述中国神话的文献：

“夫神话之作，本于古民，睹天物之奇觚，则逞神思而施以人化，想出古异，諛诡可观，虽信之失当，而嘲之则大惑也。太古之民，神思如是，为后人者，当若何惊异瑰大之；矧欧西艺文，多蒙其泽，思想文术，赖是而庄严美妙者，不知几何。倘欲究西国人文，治此则其首事，盖不知神话，即莫由解其艺文，暗艺文者，于内部文明何获焉。”

鲁迅在所著《中国小说史略》（1923）中对神话解释为：“昔者初民，见天地万物，变异不常，其诸现象，又出于人力所能以上，则自造众说以解释之：凡所解释，今谓之神话。”在《山海经》、《穆天子传》、《逸周书》、《燕丹子》、《楚辞·天问》等古籍中都保存较多的神话传说。

20世纪初对神话富有兴趣并专门研究的还有茅盾、周作人、梁启超、江绍原、林惠祥、顾颉刚、闻一多、谢六逸等人，都认识到神话之于民族文化的渊源关系。正如鲁迅所申明的：“故神话不特为宗教之萌芽，美术所由起；且实为文章之渊源。”

中国神话及以其为渊源的中国故事，包括传说、寓言、传奇、变文、民歌等等，都承载着中华民族独特的文化记忆和审美风范，养成了独特的思想理念和道德规范。

神话、故事中蕴涵着宝贵的中华文化价值观念，激扬着生机勃勃的生命智慧。自强不息的精神，天人合一的信念，开放包容的气度，坚韧乐观的勇气，勤劳拼搏的创举，在《盘古开天》、《女娲补天》、《夸父逐日》、《鲧禹治水》、《羿射十日》等神话故事中都有着鲜明的体现。为维护人类生存而大无畏的开拓拼搏的创造伟力经由这些神话故事代代传承，成为我们民族生生不息的力量源泉。

鲁迅曾呼吁：“我们有并不失掉自信力的中国人在。我们从古以来，就有埋头苦干的人，有拼命硬干的人，有为民请命的人，有舍身求法的人，……虽是等于为帝王将相作家谱的所谓‘正史’，也往往掩不住他们的光耀，这就是中国的脊梁。”（《中国人失掉自信力了吗》）他对《大禹治水》情有独钟，早在1912年写的《〈越铎〉出世辞》中说道：“于越故称无敌于天下，海岳精液，善生俊异，后先络绎，展其殊才；其民复存大禹卓苦勤劳之风，同勾践坚确慷慨之志，力作治生，绰然足以自理。”刚毅奋发向上的精神力量和智慧传续后代。《屈原》等故事彰显的也是为民请命的无畏精神勇气。

生命幻化，生生不息，体现无穷的创造力。《精卫填海》、《嫦娥奔月》、《西王母》、《壶公》等，有的体现物我互化、绵延不绝的原始生命观，有的描画瑰奇的神仙世界，都包涵着对无限生命力的探索和执着。

所选故事中也彰显了重情重义的亲情观和执着热烈的爱情观念。《董永》、《东海孝妇》等刻画了“孝亲”的天伦之情，《田昆仑》、《牛女》则属于“天鹅处女型”故事，表现仙凡婚恋的情节，独具中国风情。《叶限》是唐朝笔记小说《酉阳杂俎》里记载的一个故事，是中国版的“灰姑娘”，比法国版的早了800多年，比格林兄弟版的早了近千年。其中蕴含的家庭伦理道德、善恶有报的观念，无论东方人还是西方人，都心同此理。

至于表现文学作品中经久不衰的爱情主题，《梁山伯与祝英台》堪称绝唱，缠绵悱恻的情感、执着的相思相恋、“化蝶”的传奇想象谱写了一曲爱情赞歌。唐传奇中的《柳毅传》、《李娃传》、《霍小玉传》等都塑造了深情、专一、无私奉献的女性形象。汉乐府民歌表现的爱情故事生动形象，《有所思》在短短的诗行里塑造了女子热恋、失恋、眷恋的心理三部曲，感情跌宕有致，刻画细微精妙。《上邪》更是一首用生命铸就的爱

情誓词：“上邪，我欲与君相知，长命无绝衰。山无陵，江水为竭。冬雷震震，夏雨雪。天地合，乃敢与君绝。”热烈奔放、情真志坚的女子形象跃然纸上。

近来，中共中央办公厅、国务院办公厅发表了《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》，指出：“文化是民族的血脉，是人民的精神家园，”十分重视传承发扬中华优秀传统文化。本书选编的中国神话故事，也可以说是这浩大工程的基础工作，有助于中学生、大学生等青少年了解中国的文学以及中国的传统文化精神，浸染中国文化的理念、智慧、气度、神韵，让中国传统文化文学的根芽，生长在现代中国少年的心中，绽放丰硕的花朵，承担起传承建设现代中国民族精神文化的神圣职责。

陈勤建 常峻

2017年6月

目录

导读 / 1

神荼郁垒 / 23

神 话

盘古 / 3

女娲 / 4

伏羲 / 5

炎帝 / 6

神农 / 7

精卫填海 / 8

夸父 / 9

羿射九日 / 10

嫦娥 / 11

西王母 / 12

黄帝 / 13

刑天 / 15

蚩尤 / 16

共工 / 17

鲧禹治水 / 18

东王公 / 20

盘瓠 / 21

寓 言

愚公移山 / 27

杞人忧天 / 29

一鸣惊人 / 31

叶公好龙 / 32

狐假虎威 / 33

伯乐相马 / 34

鹬蚌相争 / 35

和氏之璧 / 36

自相矛盾 / 38

守株待兔 / 39

揠苗助长 / 40

塞翁失马 / 41

传 说

江妃二女 / 45

东方朔 / 47

望夫石 / 49

宋定伯 / 50

八月槎 / 52

董永 / 54

华佗 / 56

东海孝妇 / 58

李寄 / 60

黄初平 / 62

壶公 / 64

麻姑 / 67

外国道人 / 70

韶舞 / 72

白水素女 / 73

王质 / 75

黄鹤楼 / 76

紫荆树 / 77

屈原 / 78

曲阿神 / 79

首阳山天女 / 80

叶限 / 81

旁卮 / 83

传 奇

柳毅传 / 87

聂隐娘 / 98

李娃传 / 102

霍小玉传 / 113

长恨传 / 123

昆仑奴 / 129

变 文

田昆仑 / 135

孔子项託相问书 / 139

捉季布传文一卷 / 143

消面虫 / 158

话 本

沈小官一鸟害七命 / 163

金玉奴棒打薄情郎 / 175

杜十娘怒沉百宝箱 / 186

一文钱小隙造奇冤 / 203

转运汉遇巧洞庭红 波斯胡指破

鼉龙壳 / 232

民 歌

弹歌 / 257

伊耆氏蜡辞 / 258

爻辞四首 / 259

击壤歌 / 262

南风歌 / 263

麦秀歌 / 264

白云谣 / 265

关雎 / 266

芣苢 / 268

君子于役 / 269

玄鸟 / 271

越人歌 / 273

三秦民谣 / 274

子产歌 / 275

赤眉谣 / 276

桓灵时童谣 / 277

城中谣 / 278

有所思 / 279

上邪 / 281

江南 / 282

陌上桑 / 283

上山采蘼芜 / 286

吴孙皓初童谣 / 288

子夜歌三首 / 289

华山畿四首 / 291

那呵滩二首 / 293

西洲曲 / 294

折杨柳歌辞三首 / 296

敕勒歌 / 298

木兰诗 / 299

赤日炎炎似火烧 / 303

风阳花鼓 / 304

菩萨蛮 / 305

牛女 / 307

笑 / 308

看星 / 309

月子弯弯 / 310

三元里民歌 / 311

好一朵茉莉花 / 312

梁山伯 / 313

神 话

盘古

天地浑沌¹如鸡子，盘古生其中。万八千岁，天地开辟，阳清为天，阴浊为地²。盘古在其中，一日九变³，神于天，圣于地。天日高一丈，地日厚一丈，盘古日长⁴一丈。如此万八千岁，天数极高，地数极深，盘古极长。后乃有三皇。

（《三五历记》）

说明

宇宙万物由何而来？这在世界各民族神话中有不同的解释。“盘古开天辟地”是我国上古人民对这个问题的解释。盘古是南方某氏族的图腾，其状如狗。《述异记》云：“南海中有盘古国，今人皆以盘古为姓，则盘古亦自有种落。”所谓“盘古国”，即盘古族，后来衍生出许多苗裔。作为苗裔之一的瑶族，至今仍有崇奉盘古的习俗。《粤西琐谈》云：“盘古本为苗人之祖，原为盘瓠之转。”在西南少数民族中至今仍受崇奉的“盘瓠”，与古代的盘古实为同一神祇。

盘古不仅开天辟地，他还“垂死化身”，即死时身体的各部分幻化出日月星辰、山川江河、草木禽兽，使世界变得生机勃勃，丰富多彩。

[1] 浑沌：清浊不分的样子。

[2] 阳清为天，阴浊为地：我国古人认为，阴阳两类元素是构成宇宙的基本物质。天地初分时，属于“阳”的这类元素因清且轻而上升成为天空，属于“阴”的这类元素因浊且重而下降为地。

[3] 九变：九，表示多数，非实指。

[4] 长（zhǎng）：增长。

女娲

俗说天地开辟，未有人民，女娲抟黄土作人，剧务¹，力不暇供，乃引绳絙²于泥中，举以为人。

（《风俗通》）

说明

女娲抟黄土作人，这是我国先民对自身来历的解说。对人自身从何而来的思考，导致神创造人这样的神话产生。希腊神话说，普罗米修斯用粘土，仿照自己的形态造出人类；希伯来神话说，上帝耶和华用尘土造人。我国布依族神话说，神用树木造成了人。对比之下，女娲以黄土为质料造人，具有我国中原地区鲜明的地域性和民族性。

这位人类始祖，在苍天缺、九州裂、人们遭受苦难之时，还有“炼五色石以补苍天”的壮举，即家喻户晓的“女娲补天”。

[1] 剧务：劳务繁重之意。

[2] 絙（gēng）：粗绳。

伏羲

古者包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法¹于地，观鸟兽之文，与地之宜²，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类³万物之情。

（《易·系辞下传》）

说明

在古代神话中，伏羲与女娲是兄妹，他们为创造人类而结合成为夫妻，所以，两人同为人类始祖。伏羲仰观天象，俯察地理，始作八卦，因而又被称为“人文始祖”。

伏羲的形象是人首蛇身。在汉砖画像中，他与同为人首蛇身的女娲，下身是绞缠在一起的。伏羲“始制嫁娶”，创制夫妇嫁娶之礼。我们从中又可以看到人类婚姻发展由无序到有序的进步，也可以看到人类社会由母系到父系的过渡。

[1] 法：地象，地的形状。

[2] 宜：美好。

[3] 类：概括。