



李志敏◎著

QIU ZHONG DE CHUSHI ZHEXUE

棋道

处世道

棋局
中的
处世
哲学

人生如棋，棋如人生。
围棋文化及暗含的处世道理浩如烟海、博大精深。
本书只撷取了其中的一小部分，但相信您一定能从中得到自己的人生感悟。



成都时代出版社
CHENGDU TIMES PRESS



李志敏◎著

QIU ZHONG DE CHU SHI ZHE XUE

棋道

棋道

处世道

棋局

中的处世哲学

时代

成都时代出版社
CHENGDU TIMES PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

棋道：棋局中的处世哲学 / 李志敏著. — 成都：
成都时代出版社，2016.12

ISBN 978-7-5464-1426-3

I. ①棋… II. ①李… III. ①围棋—通俗读物 IV.
①G891.3-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第274087号

棋道：棋局中的处世哲学

QIDAO:QIJU ZHONG DE CHUSHI ZHEXUE

李志敏 ◆ 著

出品人 石碧川
责任编辑 陈德玉
责任校对 张洁
装帧设计 原创动力平面设计
责任印制 干燕飞

出版发行 成都时代出版社
电 话 (028) 86619530 (编辑部)
(028) 86615250 (发行部)
网 址 www.chengdusd.com
印 刷 成都蜀通印务有限责任公司
规 格 165mm×230mm
印 张 18.5
字 数 260千
版 次 2017年2月第1版
印 次 2017年2月第1次印刷
印 数 1-5000册
书 号 ISBN 978-7-5464-1426-3
定 价 32.00元

著作权所有·违者必究。

本书若出现印装质量问题，请与工厂联系。电话：(028) 64715762

前言

围棋自远古起源，到两汉时期普及，南北朝时围棋的地位逐渐提高并盛行于世，至唐朝时随棋官制度而开始兴盛，然后经宋、元、明几朝的积累和发展，终于在清朝康熙、乾隆年间达到鼎盛时期。以后，曾一度衰落。到20世纪80年代，它又焕发了新的生命，喜爱围棋的人越来越多。

在日本、韩国，围棋也非常盛行。古代，围棋在日本被钦定为“国技”，在韩国也有相当高的地位。中、日、韩三国的民族文化一脉相承，都是以儒家文化为基础，有许多共同的文化理念和文化内涵，这也许是围棋在三国同样盛行的原因吧！

围棋在儒家文化的氛围里，绝不仅仅是一种游戏，也不单纯是一种竞技体育项目，它更多地被赋予了文化的内涵。有人总结围棋有“五得”，即得好友、得人和、得教训、得心悟、得天寿。围棋好像变化无穷的人生一样难以预测，棋理也类同于做人处世的人生道理。

围棋对于我们中国人来说，已经远远超出了它的娱乐功能，它是智慧的延伸而不仅仅是智力的角逐，它是一种理念，一种生活的态度，一种生命的哲学。下棋与做人一样，人生就是一盘棋。

确实，人生的许多方面与围棋有着惊人的相似。如人要走正道，才不致堕落，棋要下正招，才不致败局；下棋思路要清晰，要前后连贯，胸中有全局，而人生的成长历程，也需要朝着一个既定目标，踏踏实实地走好人生的每一步；人的青少年时期犹如下棋的布局阶段，布局的好坏直接关系到棋势的优劣乃至棋局的胜负，一个人要想在事业上取得成功，在青少年时期一定要打好基础；围棋的中盘，双方进行激烈的拼杀，是决定胜负的关键阶段，人到中年，是出成就的黄金时期，一定要争分夺秒，全力以赴；晚年则相当于围棋的收官阶段，虽大局已定，但也不可等闲视之，要谨防功亏一篑，晚节不保。

下围棋取得优势时，既不能得意忘形，也不可缩手缩脚，要一步一步把优势转变成胜势；劣势时切不可自暴自弃，要继续走好每一步，耐心地等待翻盘机会的出现。人生也是如此，顺利时要居安思危，时刻做好接受人生路上各种严峻考验的准备，最终实现自己的人生目标；身处逆境时，不要灰心丧气，要依靠意志和忍耐，通过自己的不懈努力，克服人生道路上的各种艰难险阻，到达胜利的彼岸等等。诸如此类，无法全述。

人生如棋，棋如人生。围棋文化及暗含的人生处世道理博大精深，本书只撷取了其中的一小部分，相信您一定能从中得到更多的感悟。

编者

2016年10月

目 录

壹

入神坐照话修身

1. 方圆之间悟得动静之道.....3
2. 用智与斗力.....7
3. 持重而廉者多得，轻易而贪者多丧.....12
4. 胜固欣然败亦喜.....16
5. 棋虽小道，品德最尊.....21

貳

处世根本在布局

1. 编织属于自己的关系网.....27
2. 布局先存根地.....31
3. 先发制人，后发制于人.....35
4. 战未合而算者胜.....38
5. 为以后留下伏兵.....43
6. 起手据边隅，逸己攻人都有利.....48

叁

审局明势知胜败

1. 识时务者为俊杰.....55
2. 黑白分明全局在.....61
3. 得品之上者，沉思而远虑.....65

4. 智者见于未萌	69
5. 欲强外先攻于内，欲实东先击于西	72
6. 他人有心，予忖度之	78
7. 知己知彼，百战不殆	82

肆

中盘取舍为大利

1. 用厚势经营大模样	89
2. 绪多则势分，势分则难救	98
3. 当断不断，必受其乱	103
4. 接不归时要另辟战场	108
5. 见可而进，知难而退	113
6. 即使共活又何妨	118
7. 与其恋子以求生，不若弃之而取势	124

伍

拔势浅削智应对

1. 勿急于求胜	133
2. 扑——欲取先予，失少得多	140
3. 征——不成功，绝不放弃	145
4. 拆——善于借助，铺平道路	150
5. 碰——敢于针锋相对	154
6. 点——抓住对方要害	162
7. 罩——抓大鱼，要远远下网	166

陆

明争暗劫有玄机

1. 胜负手在关键时刻	171
-------------------	-----

2. 祸兮福所倚，福兮祸所伏	175
3. 冤冤相报何时了	180
4. 攻其必救	187
5. 敢于打劫	193
6. “劫材”多寡是关键	200

柒

收官纷争决胜负

1. 一着不慎，全盘皆输	207
2. 彼此相持勿走	211
3. 切勿麻痹大意	215
4. 不可存慈悲之心而用缓手	221
5. 虚中实不补，要补实中虚	227
6. 要有忍耐之心	232

捌

围棋十诀言金玉

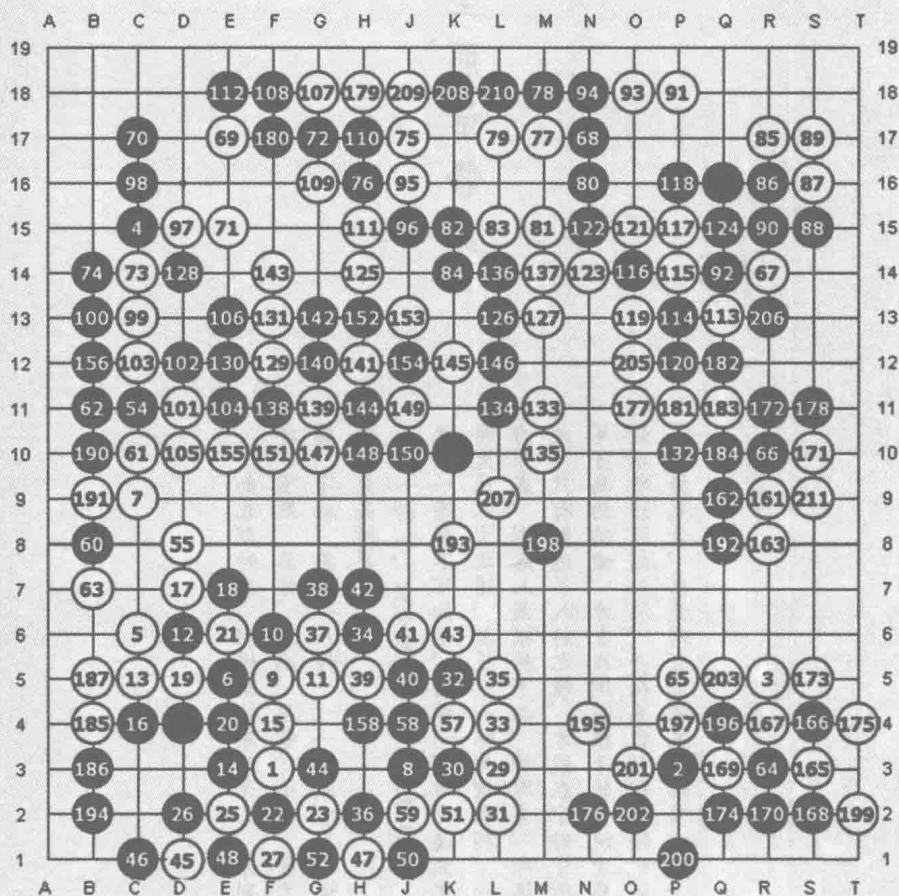
1. 不得贪胜	241
2. 入界宜缓	245
3. 攻彼顾我	249
4. 弃子争先	255
5. 舍小就大	259
6. 逢危须弃	264
7. 慎勿轻速	269
8. 动须相应	273
9. 彼强自保	278
10. 势孤取和	283

壹 入神坐照话修身

南北朝时期，围棋就被定为九品，分别为入神、坐照、具体、通幽、用智、小巧、斗力、若愚、守拙。其中「入神」、「坐照」可以说是围棋的最高境界了。

「神」，在中国古代是极高的品位。孟子说：「圣而不可知之，谓神」，即穷通变化而领悟天地人文之道。相反，一味用智取巧，一味斗力守成，则落入围棋的下品。神即圣，即远，即大，只有到达了入神之境，才能在宁静中听到千军万马的呐喊，才会在闲敲棋子的恬淡中感到千岩万壑的风起云涌，并在黑白韵律中聆听到高山流水的琴音，感受到有无相生的绝唱。





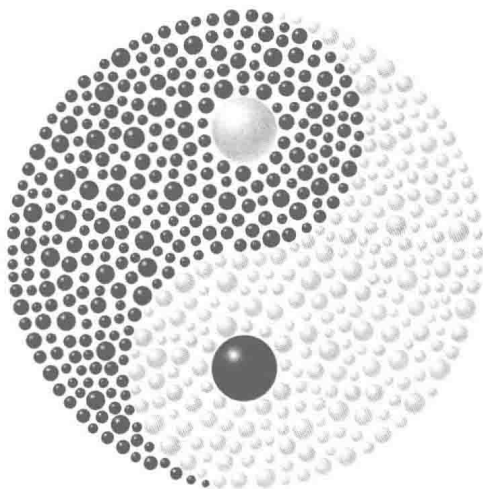
24 =D6 28 =E6 56 188 =E1 49 =F2
 53 159 =D1 157 164 =H12 160 =J12 169 =H1 204 =Q3

黄龙士对战徐星友

1. 方圆之间悟得动静之道

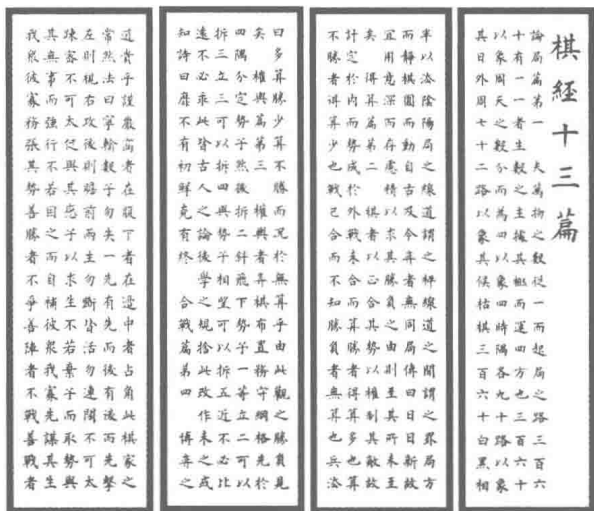
“局方而静，棋圆而动”。围棋的这种特点也体现着中国的传统文化精神。按中国传统文化，一副围棋就是一个浓缩了的宇宙。

围棋作为典型的中国文化，它与太极阴阳相和，与《易》相通。从黑白两种符号的排列组合，演绎出一系列变化莫测的方阵化境。在小小纹枰之上，从开始的演幻一直到终局都是错落有致的黑白图案，就如一幅太极阴阳图在流转，阴阳变幻，幻妙无穷。这种变化运动、和谐、对称、有序。让人感受到舒缓、抑扬、狂肆的节奏。



太极阴阳图

宋代的翰林学士张拟仿照《孙子》十三篇，而作《棋经十三篇》。《棋局篇第一》中写道：“夫万物之数，从一而起。局之路，三百六十有一，一者，生数之主，据其极而运四方也。三百六十，以像周天之数；分而为四，以象四时。隅各九十路，以象其日；外周七十二路，以象其候。枯棋三百六十，白黑相半，以法阴阳，局之线道谓之枰，线道之间谓之罫，局方而静，棋圆而动。自古至今，弈者无同局。《传》曰‘日日



棋经第一论局

新’……”

“局方而静”，围棋是一种艺术，更是一种境界。古人称围棋“有天地方圆之象，有阴阳动静之理，有星辰分布之序，有风雷变化之机，有春秋生演之权，有山河表里之势”。每当纹枰对坐，将一枚枚黑色、白色的光润的棋子，布在横竖交织的网上，黑白的云雾弥漫了一个变幻莫测的世界。这时，你沉浸在一种艺术、一种哲学、一个深远的意境，使人顿然远离了繁华而疲惫的世界。正如一首诗中所云：“局中局外两沉吟，犹是人间胜负心；哪似玩童痴不省，春风蝴蝶睡乡深。”虽然也有输赢，但不必在意。下棋，平平静静，从从容容，一步一个脚印，布局好自己的轨迹。犹如远离嚣嚷的人群，独自静静的走路，不随波逐流，也不刻意超脱，以自己的方式赢得自己。

“棋圆而动”，围棋几百个棋子，既无子力强弱级别大小区别，也没有任何性质功能差异，犹如齐整的一营士兵，又如古希腊哲学中的“原子”概念。围棋棋子的这种原子性、元素性，象征着宇宙物质的本质存在，也隐喻着物质的基本属性——客观实在性。围棋棋子元素性还表现在它的重复使用上，被吃掉的棋子仍可继续投入战斗，遵守着宇宙中物质不灭定律。围棋棋子概括世界万物，围棋棋子在棋盘上的行棋对弈则隐喻着



李泌诗静如遂意

宇宙生存、发展、变化、运动的总规律。

唐开元十六年（公元728年），唐玄宗召开儒、佛、道三教辩论大会。儒家代表是韦玘，佛教代表是释利涉，道教代表是叶静能。辩论开始时，三教代表暂不发言，先由参加的听众自由发表意见。令大家惊奇是，儒家打头阵的居然是一个年仅9岁的名叫员俶的孩子。更奇的是，这孩子思维敏捷，辩锋犀利，连续辩倒了几个大人，搞得佛、道两方一时竟无人上阵再辩。玄宗知道了此事亦自称奇，把他叫来，问道：“像你这样的娃儿还有吗？”员俶跪答：“臣舅之子李泌，年方七岁已能诗善文了。”玄宗急召李泌。李泌来到时，玄宗正与61岁的中书令、燕国公张说对弈。张说乃盛唐一大才子，极有辩才，武则天天授元年（公元690年）称帝时，在洛阳亲自主持殿试，张说因对策第一，授太子校书郎，升为右补阙。于是玄宗就命张说出题考考李泌的诗，张说即让李泌咏“方圆动静”。李泌毫无惧色，说：“请举个例子说明，怎么个咏法。”张说就举例道：“方如棋局，圆如棋子，动如棋生，静如棋死。”李泌当即朗然咏道：“方如行义，圆如用智，动如逞才，静如遂意。”



“动如逞才，静如遂意”，连小孩子都懂得这个道理，可现实生活中却很少有人能做到这一点，或为名、或为利而“逞才”，而不知道“遂意”的道理。

公元383年。东晋的桓冲率领10万大军攻打前秦占据的襄阳，企图借此提高自己的威望。前秦王苻坚派兵还击，桓冲大败。这年7月，苻坚下令发兵87万进攻东晋，淝水之战就此展开。

宰相谢安组建了一支军队，在与前秦的多次交战中，谢安都取得了胜利。

淝水之战后，谢安立了大功，成为一代名臣。

谢安的声望引起了当朝孝武帝的不满和猜忌。其实早在淝水之战前几个月，朝廷上下一共商抗秦对策的时候，孝武帝突然任命才20岁的司马道子为尚书事。当时谢安也是尚书事，显然，孝武帝这样做就是想分谢安的权。古人说的功高震主，这话一点儿不假。

司马道子是孝武帝的弟弟，他和谢安一直不和，处处排挤谢安。这个时候，还有很多大臣站在司马道子一边，在孝武帝的面前说谢安的坏话，孝武帝信以为真，对谢安就越来越疏远。

在朝中大臣的排挤之下，谢安深知功高震主的道理，不想在朝中呆下去了，他决心交出大权，离开京城。这时正赶上秦国内乱，苻坚来求救，谢安自请领兵去镇守新城，筹划如何救苻坚，孝武帝不希望谢安留在身边，就批准了他的请求。谢安离开时，孝武帝为了表示尊重，特意出城为谢安送行。

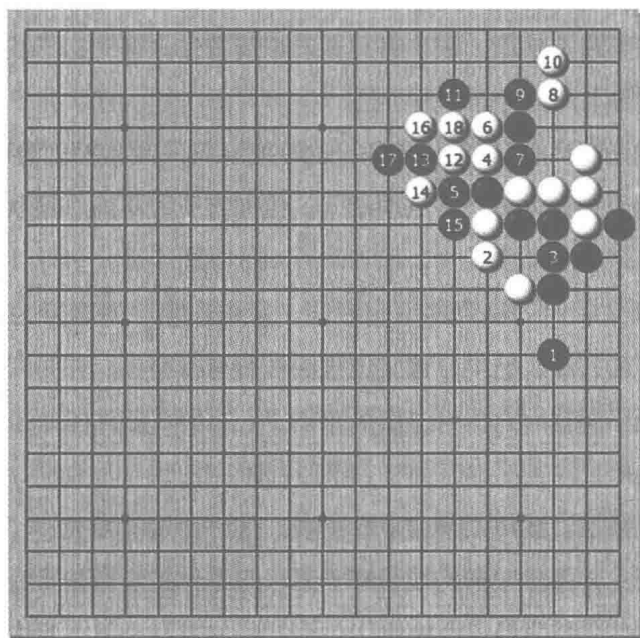
谢安一心想远离京城这个是非之地，过着恬淡平和的生活。对于做官并不眷恋。到了新城不久，谢安染病，回建康疗养，于太元十年病逝。他死后，东晋朝廷按照安葬大司马桓温的礼仪安葬了他，给了他很高的待遇。

人生的起起伏伏都是不可避免的，如果只能“动”不能“静”，到最后注定要受伤害。所以，春风得意的时候，要想好退路，把人生的跌宕起伏、一动一静看得淡一些，“静”是人生的一个美好境界。谢安正是由于深明“动静之道”，得以善终。

2. 用智与斗力

在围棋诸品之中，将“斗力”放在较低的第七品，将“用智”放在中间的第五品。“用智”高于“斗力”。用智，“运筹帷幄，决胜千里，因形用权，无形无体”，“必用智深算”，是巧妙运用各种智谋以达到自己的目的，而斗力乃“野战之棋也”，光靠蛮力降服对手，是一味直来直去。正所谓“智者用智，匹夫斗力”。

围棋在开始就不是一种逞强好胜之道的竞技，这也是“用智”高于“斗力”的原因。明人许仲冶在《石室仙机》中作过这样的解释：五品用智，是指“受饶三子，未能通幽，战则用智以到其功”。这算中中的水平。七品斗力，是指“受饶五子，动则必战，与敌相抗，不用其智而专斗力”。这算下上的水平。



用智斗力



斗智不斗力，这句话所包含的社会政治经验是异常丰富的，表现了人们对于智慧的极端推崇。历史上许多的所谓谋士，都极力提倡在政治、军事的角逐中，要斗智不斗力。刘基曾经举了一个生动的例子：老虎的蛮力与人比较的话，超过的决不只是一倍的，而且，老虎还有人类所没有的尖利的爪牙。如此的话，老虎吃人就应该没有可奇怪的了，虽然一般的人谈虎色变，可是老虎吃人的并不多见，倒是老虎常常被人类用来制成各种各样的用品。为什么会这样呢？刘基说原因在于：虎用力，人用智，虎用其爪牙，而人用物。故力之用一，而智之用百。爪牙之用各一，而物之用百，以一敌百，虽猛不必胜，故人之为虎食者，有智与物而不用也。智慧是勇气的翅膀，有勇无谋，是匹夫之勇，是鲁莽之勇，不足成事。只有智勇合一，有胆有识，方能笑傲群雄。

我们在处世的时候也应该多“用智”、少“斗力”。

孔子有个学生叫宓子贱，被任命为直父这个地方的行政长官。

宓子贱上任后寻访了一些能人才子，把所有的政务都交给他们去做，自己则每天在家里弹琴、玩乐。三年的时间都不到，直父就被治理得比从前还好，人们路不拾遗，很少有犯罪的事情发生。等到宓子贱五年任期满了的时候，鲁国人都对他称赞不已。

宓子贱任期满后回到国都任职，他的师弟巫马期接替他治理直父。

巫马期也很有才华，并且很能干。他与宓子贱不同，喜欢事事身体力行。

到了直父以后，巫马期早出晚归，废寝忘食，事事亲力亲为，轻易不肯交给下属去做。结果，直父也被治理得有模有样、井井有条。但是不到三年，巫马期就因为操劳过度而累倒了，不得不回到国都去休养一个时期。

回到国都后，巫马期拜会了宓子贱。他好奇地问师兄：“您和我先后都治理过直父，虽然取得的成绩都不错，但是您并没有费太大的精力，而我却费尽心血，结果自己都病倒了。请问，这究竟是怎么回事呢？我实在搞不明白。”

宓子贱听完巫马期的话后，说：“我做官的方法是以‘使用智谋’为主，而你治理地方的做法却是‘使用力气’。使用力气的人当然辛苦非常，而使用智谋的人自然会轻松自在！”

从那以后，巫马期也像宓子贱一样开始重视人才、使用人才，他自己果然轻松了不少，而且取得的成绩比从前还要好。

巫马期当然也是一位贤能之士。但是一个人的力量终究是有限的，很多时候，工作都是要靠群体的力量才能够完成。一个合格的领导应该是重视人才、相信人才、会使用人才的。领导事事亲力亲为，能够显示出领导的勤奋和努力，但是对于工作却未必能起到显著的作用。很多时候，善于用人要比领导亲自动手做事更加重要。如果重用贤人，就算领导不在，下面的人一样会把工作做好。反之，如果不懂得重视人才，事事都要依靠领导，局面就会变得很僵化，如果有一天领导不在，工作就会完全停止。

某甲是一公司的中级职员，他的心地是公认的“好”，可是一直升不了职，而和他同年龄、同时进公司的同事不是外调独挡一面，就是成了他的顶头上司。另外，别人虽然都称赞他“好”，但他的朋友并不多，不但下了班没有应酬，在公司里也常独来独往，好像不太受欢迎的样子……

其实某甲能力并不差，也有相当好的观察、分析能力，问题是，他说话太直，总是直言直语，一味直来直去，不加修饰，于是直接、间接地影响了他的 interpersonal 关系。

在待人处世中，直言直语是一种典型的“斗力”，是一把伤人伤己的双面利刃，而不是劈荆斩棘的开山刀，有这种直言直语个性的人应切实注意以下两点：

对人方面，少直言指陈他人处事的不当或纠正他人性格上的弱点，这不是爱之深、责之切，而是在和他过不去。而且，你的直言直语也不会产生多少效用，因为每个人都有一个内心堡垒，自我缩藏在里面，你的直言直语恰好把他的堡垒攻破，把人家从堡垒里揪出来，他当然不会高兴。因此，能不讲就不要讲，要讲就拐个弯，迂回地讲，点到为止地讲，他如果不听，那是他的事！