

中国画技法

王勇庆 编绘

写

意

鸡

画

法

天津杨柳青画社

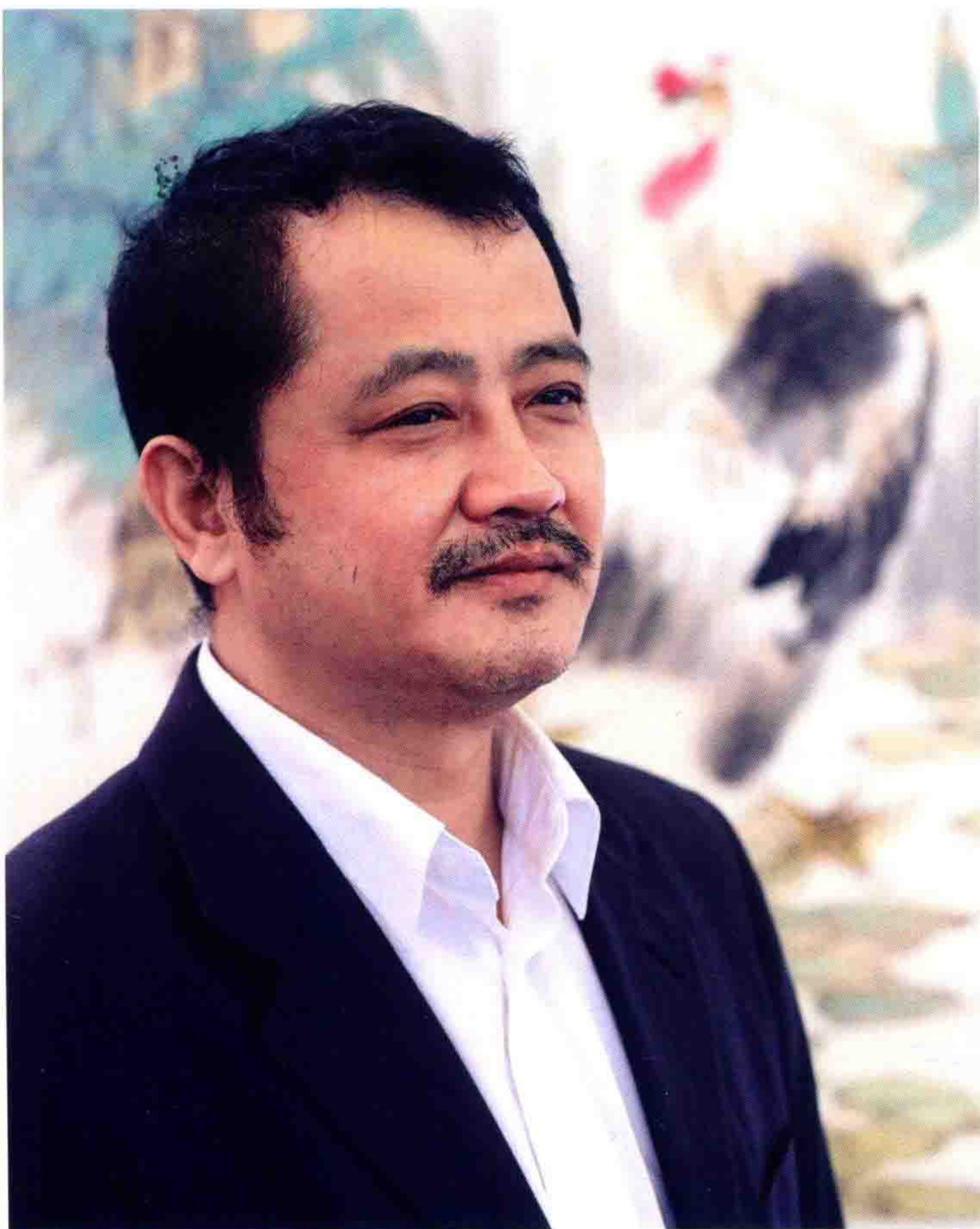
中国画技法

写意鸡画法

王勇庆
编绘



天津杨柳青画社



王勇庆，1990年毕业于天津美术学院。现为天津市美术家协会会员、天津市美术家协会花鸟画专业委员会理事、民盟盟员、民盟天津画院理事、天津市政协书画艺术研究会会员。1999年在天津艺术博物馆举办“翰墨世纪风”书画展，并出版作品集《翰墨世纪风》。2003年7月《王勇庆的乐趣与追求》专题片在天津电视台《艺品藏拍》栏目播出。出版有《彩墨鸡画法》《彩墨蔬果画法》。

作品《大山》入选第八届全国美展，并获天津市庆祝建国45周年美展佳作奖。《农家遗韵》入选天津市首届花鸟画大展。《秋思》入选第十届全国美展。《远方》入选第十一届全国美展。2007年和2009年到泰国曼谷进行中国画教学，并有多幅书画作品被美国、法国、泰国、瑞典和德国等国家的机构或友人收藏。

图书在版编目（CIP）数据

写意鸡画法 / 王勇庆编绘. — 天津：天津杨柳青画社，2017.1
（中国画技法）
ISBN 978-7-5547-0595-7

I. ①写… II. ①王… III. ①鸡—写意画—翎毛走兽画—国画技法 IV. ①J212.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 271678 号

出 版 人：王勇

出 版 者：天津杨柳青画社

地 址：天津市河西区佟楼三合里 111 号

邮政编码：300074

编辑部电话：（022）28379182

市场营销部电话：（022）28376828 28374517

28376928 28376998

传 真：（022）28376968

邮购部电话：（022）28350624

网 址：www.ylqbook.com

制 版：北京云创网印文化发展有限公司

印 刷：天津海顺印业包装有限公司分公司

开 本：1/8 787mm × 1092mm

印 张：5

版 次：2017 年 1 月第 1 版

印 次：2017 年 1 月第 1 次印刷

印 数：1-4000 册

书 号：ISBN 978-7-5547-0595-7

定 价：35.00 元

一、鸡的概述

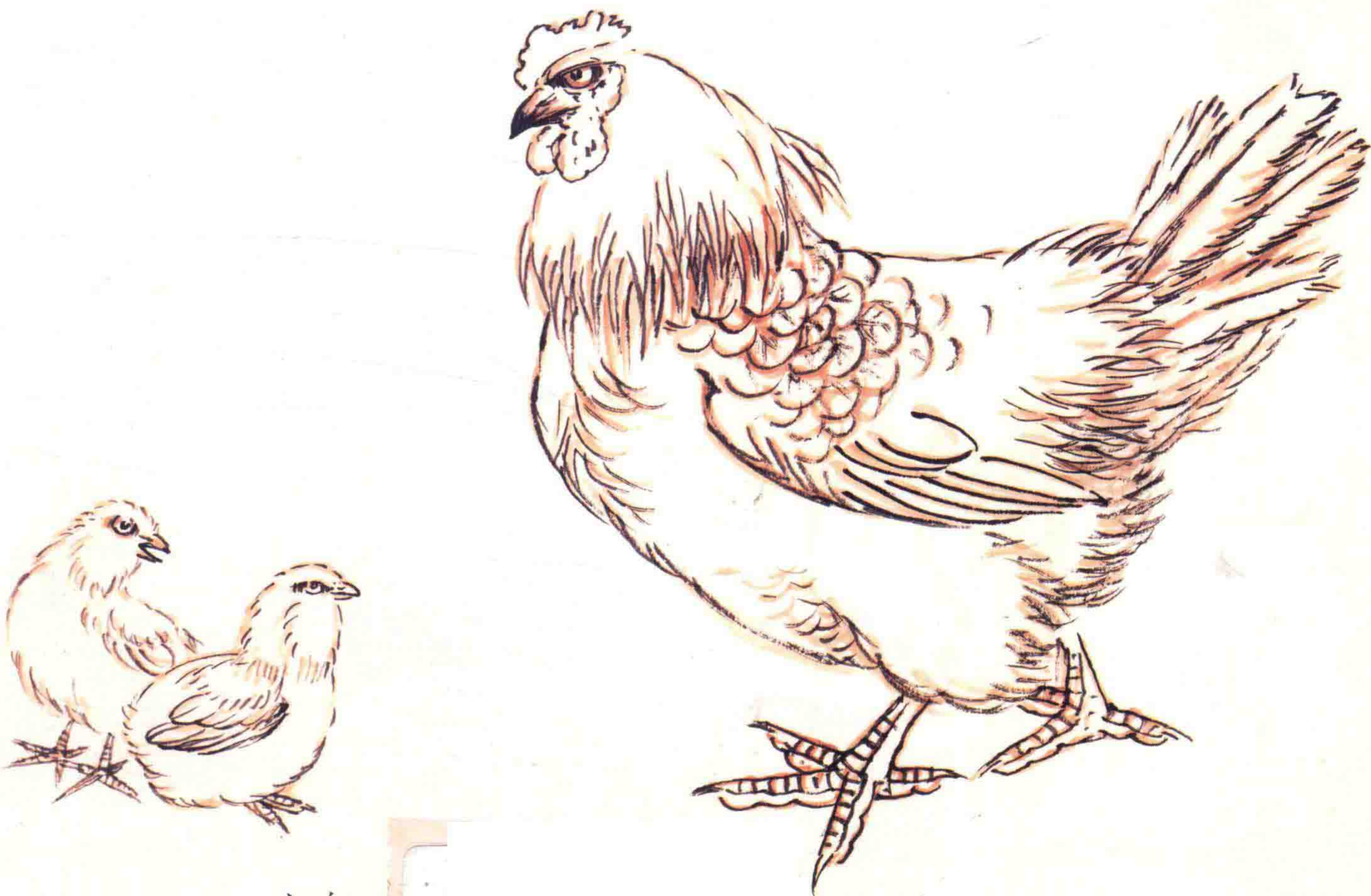
鸡虽是我们熟悉的家禽，但要把它生动地画出来，还是需要下一番功夫的。

首先，对鸡应该有基本的了解和认识。如公鸡和母鸡在外形上的特点和区别，公鸡的体形比母鸡大，肉冠、肉垂和尾羽都明显较大。羽毛的颜色也是公鸡漂亮、鲜艳，母鸡则相对朴素、简单。因此，公鸡就显得威武、神气、雄健，母鸡则温柔、善良、亲切。不管公鸡还是母鸡，小时候都是毛茸茸一团，萌萌的，可爱无比。

有了基本的了解以后，就要用功学习和练习笔墨技法，以便能再现出它们的特点，表现出它们的美丽。



公鸡



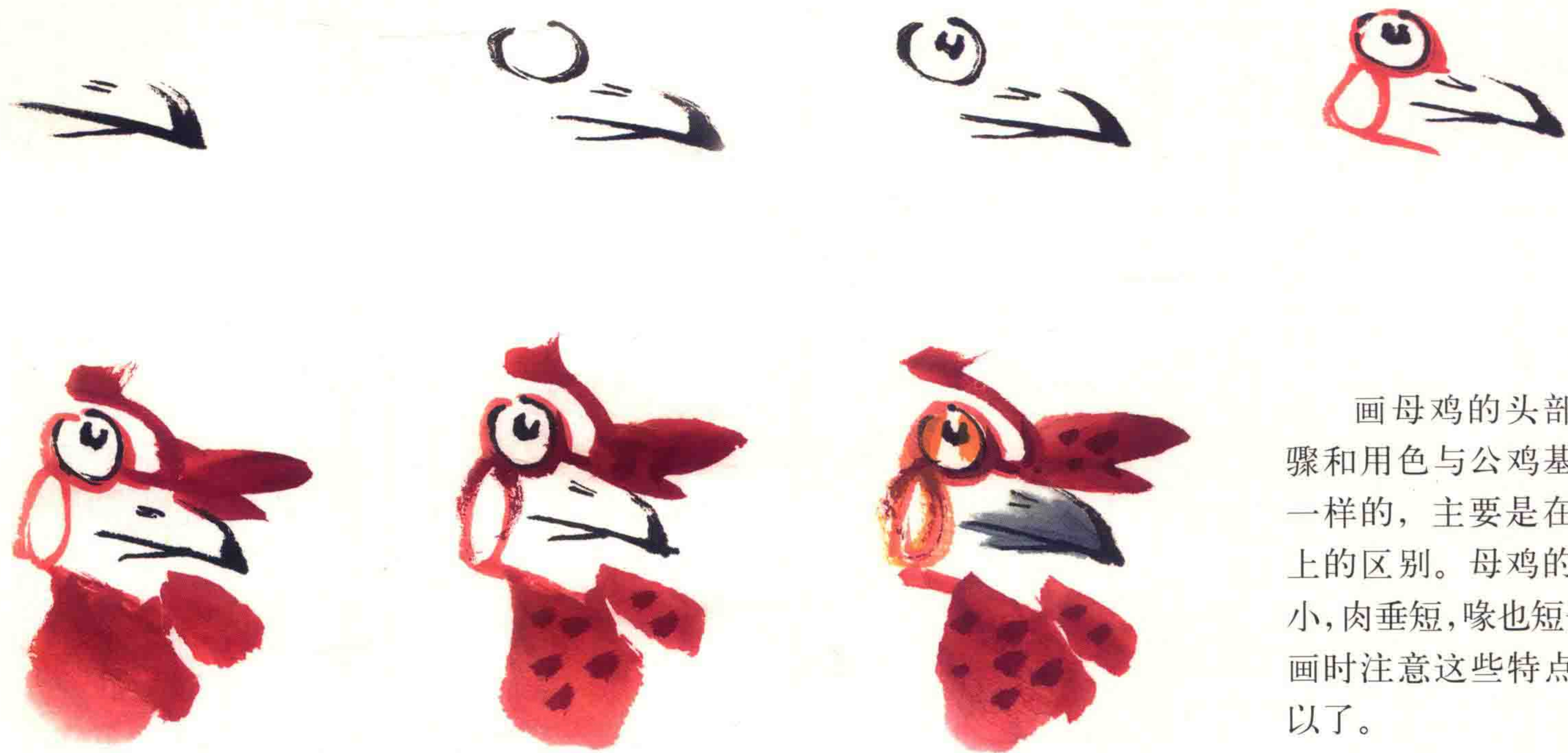
小鸡

母鸡

二、鸡的头部画法



这一组步骤图画的是公鸡的头部。鸡的喙以重墨勾出，为表现其坚硬之感，用笔要果断。通常在喙的斜上一点的位置勾眼睛。鸡的眼睛比较圆，为了突出鸡的精气神，要特意画得大一些。瞳孔不是完整的圆点，留有缺口是为表现高光。调朱砂加胭脂勾公鸡的眼睛、耳朵，笔尖再蘸胭脂点出鸡冠，侧锋横扫出肉垂，肉垂可画得大些。等颜色干后，用胭脂点些斑点。以藤黄加赭石染眼睛，注意添色时要见笔，根据瞳孔的位置留出高光让眼睛有神。用花青稍加墨染喙，也是要见笔，适当留白。



画母鸡的头部，步骤和用色与公鸡基本是一样的，主要是在造型上的区别。母鸡的肉冠小，肉垂短，喙也短一些。画时注意这些特点就可以了。

三、鸡的动态图示









四、《富贵吉祥图》画法解析

（一）公鸡画法



步骤一 画写意鸡，不管是公鸡还是母鸡，不管什么动态，都可从背部画起，因为这里是相对固定的部分，然后再画其他部位。笔中先蘸淡墨，水分可大些，笔尖蘸重墨，画靠前的背羽。用淡墨或淡赭墨、干笔继续勾背部的形，自然地连接到尾部。用重墨勾画翅膀的飞羽。



步骤二 选择好公鸡的动态，确定头部的位置。按照前面介绍的方法画出头部。以淡墨或者淡赭墨画颈部的绒羽。这里往往画得较蓬松，为的是表现公鸡雄健的英气。



步骤三 接下来用稍淡的墨，笔中水分较多，画胸腹部以及左腿。这些地方以绒羽为主，湿笔可表现出茸茸的效果。以墨色饱满的重墨、侧锋一气呵成画尾羽，不要反复蘸墨，反复蘸墨会缺少层次。用重墨、干笔勾出鸡爪，墨色快干时，用藤黄加赭石着色。

（二）牡丹花头画法



步骤一



步骤二



步骤三

步骤一 用钛白调少许曙红，先画反瓣。

步骤二 笔中先蘸曙红，笔尖蘸较浓的胭脂，这样从笔尖到笔肚会有从深到浅的过渡。蘸好色后开始画靠近花心的正瓣。

步骤三 接着由里向外画，一层一层增加花瓣。注意花头的外形要有参差变化，要注意整体的形。

步骤四 大体的花形画出后，等颜色干了再进行调整。注意落笔应果断，要见笔，花瓣才有层层叠叠的效果。

步骤五 调整好，待颜色干透就可以点花蕊了。用石青点画子房，用藤黄加白调得较浓点雄蕊。注意花蕊的聚散、疏密关系，切忌平均排列。



步骤四



步骤五

（三）牡丹叶子画法



画叶子时，笔中先调淡墨，笔尖再蘸重墨，侧锋行笔，一笔或两笔完成一片叶子。每一组叶子要一气呵成，墨色会产生由深到浅的自然变化。牡丹叶子较肥大，注意叶子应前后有序、主次分明。趁墨色未干时，笔中水分少一些，蘸较重的墨勾叶筋。叶筋决定着叶子伸展的方向，勾时注意整体叶子的走势。

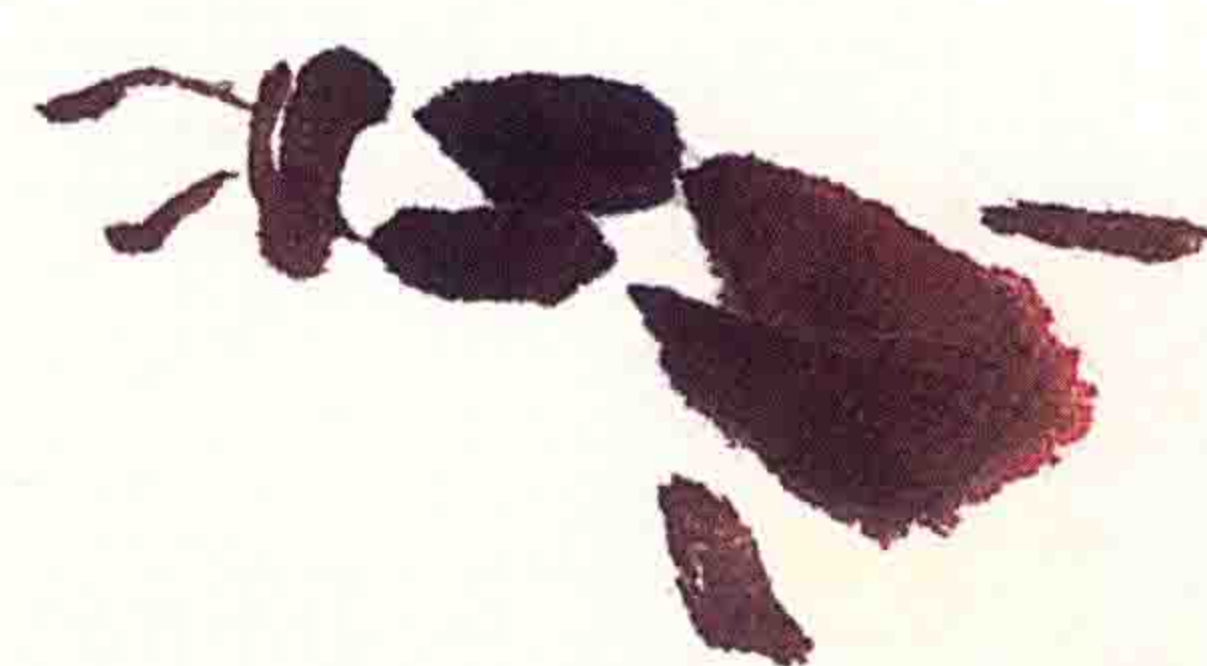
（四）蜜蜂画法



步骤一 笔中先调赭石，笔尖再蘸少许墨，从头部画起。



步骤二 接着画腹部和后腿。



步骤三 把头部的细节画出来，如口器和触须。



步骤四 用重墨勾蜜蜂身上的条纹，点出眼睛。



步骤五 用藤黄加朱磦画蜂腰。用淡墨、干笔画翅膀。留出干笔飞白，比较适合表现翅的透明感。



（五）创作画法步骤



步骤一 先设计好构图，可以画一些小的彩稿帮助调整布局关系。根据确定好的构图安排，先画出公鸡。按照前面讲的方法，尽可能画得充实饱满。



步骤二 接着画象征富贵的牡丹。依然要按照构图安排，画出两个主要的花头，再画后面的花苞。注意花瓣的层次须明确，用笔要肯定，花的外形不能过圆或过方，要有参差变化。



步骤三 根据构图的疏密关系，用花青加藤黄和墨调成墨绿色画出牡丹叶子。因为是以不同的墨色完成的公鸡，画叶子时就要加些颜色，既有了变化，又分出层次。调淡赭墨勾茎和木本的干，花苞下面的萼片和茎是用汁绿或者调草绿色画的，表现新生命的娇嫩。待颜色半干时，以重墨勾叶筋，点苔点。用藤黄加白点花蕊，石青染子房。

富貴吉祥 丙申年夏日寫



步骤四 调整画面，用花青染喙，朱磬加藤黄染眼睛。用淡赭墨给鸡的羽毛上色，并进行复勾。以淡赭墨稍加淡花青勾杂草，点苔点。添画蜜蜂，活跃画面。最后题款、钤印。

五、《春日繁华图》画法解析

(一) 母鸡画法



步骤一 先从背部画起，笔中先蘸淡墨，笔尖蘸重墨，画靠前的背羽。



步骤二 用淡墨或淡赭墨、干笔把背部的形勾完整。用重墨勾画飞羽。



步骤三 调朱砂加胭脂画头部，用淡墨画颈部、胸腹部的羽毛。以重墨画出尾羽。



步骤四 用淡赭墨复勾白色的羽毛，稍加皴染。用朱磬加藤黄染眼睛和爪子。以花青染喙。以重墨勾背部羽毛。整理，完成。