

# 西湖楹联故事

朱叶峰 编著



# 西湖楹联故事

朱叶峰 编著



## 图书在版编目(CIP)数据

西湖楹联故事 / 朱叶峰编著. —杭州: 浙江文艺出版社, 2016.7

ISBN 978-7-5339-4327-1

I. ①西… II. ①朱… III. ①民间故事—作品集—  
杭州市 IV. ①I277.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 260457 号

责任编辑 余文军

装帧设计 吕翡翠

责任出版 朱毅平

## 西湖楹联故事

朱叶峰 著

出版 浙江文艺出版社

地址 杭州市体育场路 347 号 邮编 310006

网址 [www.zjwycbs.cn](http://www.zjwycbs.cn)

经销 浙江省新华书店集团有限公司

制版 杭州杭新印务有限公司

开本 880 毫米×1230 毫米 1/32

字数 172 千字

印张 6.875

插页 1

版次 2016 年 7 月第 1 版 2016 年 7 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-5339-4327-1

定价 18.00 元

版权所有 违者必究

(如有印、装质量问题,请寄承印单位调换)

# 目 录

碧波亭 / 1

敷文书院 / 3

六和塔、六和寺 / 6

凤凰山城隍庙 / 10

吴山铁崖岭芥子园 / 12

吴山伍子胥庙 / 16

紫阳书院 / 19

一德格天阁 / 22

杨瑀府第 / 24

浙江巡抚署 / 26

浙江学使署 / 30

杭州北新关衙署 / 34

杭州府署 / 38

杭州贡院 / 40

见山阁 / 43

国民革命军陆军第八十八师淞沪抗日阵亡将士纪念牌坊 / 45





- 风雨茅庐 / 51
- 虎跑寺 / 56
- 张苍水墓 / 59
- 钱王祠 / 63
- 三潭印月 / 68
- 退省庵 / 71
- 西湖船 / 75
- 白公祠 / 77
- 孤山巢居阁 / 82
- 孤山三林(放鹤亭、林汝霖墓、林启墓牌坊) / 86
- 六一泉 / 90
- 孤山苏轼祠 / 93
- 孤山圣因寺 / 95
- 西湖帅公祠 / 97
- 俞楼 / 100
- 望湖楼 / 103
- 葛岭 / 105
- 葛岭洪皓祠 / 109
- 大佛寺(弥勒院、大石佛院、大佛头) / 112
- 西湖花神庙 / 115
- 西泠慕才亭 / 117
- 岳王庙 / 119
- 牛皋墓坊 / 127

- 秦桧、王氏等跪像 / 129
- 半闲堂、红梅阁 / 133
- 玛瑙寺 / 137
- 凤林寺 / 141
- 招贤寺 / 144
- 丰子恺旧居 / 148
- 秋水山庄 / 151
- 坚匏别墅 / 158
- 黄宾虹旧居 / 161
- 黄龙洞 / 164
- 鹤止亭 / 166
- 于谦祠 / 168
- 武状元坊 / 173
- 崇文书院 / 175
- 右台仙馆(俞樾墓、牌坊) / 178
- 刘庄 / 180
- 康庄(一天园、人天庐) / 184
- 关帝庙 / 188
- 三生石 / 190
- 飞来峰冷泉亭 / 195
- 韬光寺观海楼 / 197
- 来鹤亭、补梅庵 / 200
- 陈蝶仙墓(蝶冢) / 204





理安寺松巅阁 / 208

九溪十八涧 / 211

## 碧波亭

三千里外一条水；十二时中两度潮。(契 盈)

五代十国时期，后周太祖广顺年间(951—953)，兼通佛家内外之学、聪慧敏明的福建僧人契盈，来到吴越国都城临安(今杭州)的龙华寺。龙华寺，原名龙华宝胜，建筑在吴越国王捐赠的花园瑞萼园里。当时的龙华寺香火鼎盛，佛法弘深。五代后晋天福二年(937)，就有高丽僧灵照来杭州龙华寺求法。

一天，难得有闲情逸致的吴越国君忠懿王钱俶<sup>①</sup>驾临龙华寺。龙华寺僧众立刻忙了起来，专门为钱王开设了法会，准备素洁茶点……契盈禅师陪侍忠懿王，登上碧波亭，观览钱塘山水之胜。其时，钱塘江潮水初满，江面舟楫辐辏，远远望去，不见首尾。国王欢喜道：“吴越之地相距京师三千余里，而谁知，一条钱塘江竟带来如此的便利啊！”旁边的契盈应声出口道：“可谓‘三千里外一条水，十二时中两度潮’。”

当时地方割据纷纷，江南不通中原，两浙贡赋只能出钱塘江从海路到达山东青州，水陆联运，到达中原，两地相隔三千余里。一天十二个时辰中两度潮涨潮落的钱塘江(古代把一昼夜分为夜半、鸡鸣、平旦、日出、食时、隅中、日中、日昃、晡时、日入、黄昏、人定十二个时辰。钱塘江于中午和半夜两次涨潮，俗称子午潮，为天下壮观)，为当时吴越国经济的发展作出了贡献。







契盈这一联语从纵横的时间、空间中展示钱塘江的风貌和特征，意境开阔，气势不凡。从那以后，这副联语就悬挂在碧波亭亭柱间，为世人所推崇，成为有史料(《五代史补》卷五)记载的中国古代最早的对联之一。

当时的吴越国宫城在现在的杭城凤凰山一带，瑞萼园、龙华寺、碧波亭就是宫城内的苑囿、建筑。如今，碧波亭、龙华寺已难觅其踪迹，作为吴越王苑囿的瑞萼园也难窥其规模了。

①钱俶(929—988)，初名弘俶。钱缪孙，钱元瓘第九子。948年至978年在位。是五代十国时期吴越国的最后一位国王。

## 敷文书院

入则孝，出则弟，守先王之道，以待后学；

诵其诗，读其书，友天下之士，尚论古人。（朱彝尊）

敷文书院，位于杭州凤凰山北面的万松岭上。这里松木苍翠，风景秀丽，北赏西湖，南观钱江，满目清新，尽在眼底。这里是明清时期杭州规模最大、历时最久、影响最广的人文荟萃之地。明代王阳明、清代齐召南等大学者曾在此讲学，“随园诗人”袁枚也曾在此就读。

历史上，敷文书院曾以齐备的祭田祭祀、完备的学规章程、丰富的藏书而位居“杭城四大书院”之首（另三个书院为崇文书院、紫阳书院、诂经精舍），引领明清时期杭州书院教育的发展，曾培育造就了无数历史文化名人。

据史料记载，唐贞元年间（785—804）有僧人在杭州万松岭初创报恩寺。明弘治十一年（1498），浙江右参政周木在万松岭报恩寺故基创建书院，取白居易诗“万株松树青山上，十里沙堤明月中”句意命名为“万松书院”。

历代的学宫、书院不仅是生员（秀才）读书之地，同时也是祭祀先圣孔子、演习各种礼仪的场所。万松书院的规模格局参照了当时的浙江学宫，其中的主体建筑也是仰圣门、大成殿、明道堂、毓秀阁、飞跃轩等。学宫、书院对孔圣人的尊崇不仅体现在仰圣门、大成殿这些建筑





上,还体现在每年都要举行的祭孔礼仪上。学宫、书院都会置办一些祭祀礼器,还会有归属书院的田地以供出租,以保证每年的祭祀经费。这些支撑祭祀活动的田地,被称为祭田。当时的万松书院,其建筑规模、拥有的祭器祭田,都远胜其他书院。后来,万松书院仍陆续有修葺、扩建。到明代万历初年,明朝皇帝下令拆毁天下书院,当时浙江只有万松书院被保存下来。

康熙十年(1671),浙江巡抚范承谟将万松书院改名为太和书院。康熙五十五年(1716),巡抚徐元梦又重修书院,康熙帝玄烨题“浙水敷文”匾额,于是又改称敷文书院。

现在遗址上还存有“万世师表”四字的牌坊一座和依稀可见“至圣先师孔子像”的石碑等物。

当时杭州的民办书院,不仅在办学经费上得到官府的支持,在书院管理、教学力量安排方面,也同样获得很多扶持。雍正庚戌(雍正八年,1730)进士、诸暨人余懋楨(字舟尹)在担任杭州府学教授后,就曾兼任敷文书院山长多年。在他前后主持杭州府学、敷文书院的十九年中,“造士先立品而后文艺。门下取解首者四,鼎甲者三”,敷文书院声名大振。后来,乾隆皇帝每次南巡来到杭州,都在敷文书院召试浙江诸生,拔擢人才。

乾隆御试的题目,都与治国平天下、治水护农桑、治人知善恶等相关联。通过当面御试,知其才学品格,来选拔人才,破格录用。御试中的第一、二、三名,都被授予内阁中书职衔,赴京任职。纵观科举时代,采取到书院来御试的形式,在中国的科举史上是前所未有的。对于士林而言,这种当面御试的机会,一来杜绝了作弊,二来让才智之士找到了仕途的捷径。

敷文书院也因梁山伯、祝英台在此“同窗共读整三载”的美丽传说而闻名,如今自然成了杭州的著名爱情圣地。

杭州西湖敷文书院有那么多亭台楼阁，自然有众多楹联辉映其间。其中最有名的应属著名学者朱彝尊的集句联：“入则孝，出则弟，守先王之道，以待后学；诵其诗，读其书，友天下之士，尚论古人。”这副对联，将旧时学宫、书院的职能、目标讲得透彻而明了。

还有蒋香泉题联云：“浙水重敷文，看此山左江右湖，千尺峰头延俊杰；英才同树木，愿多士春华秋实，万松声里播弦歌。”杨石泉题联云：“人只此人，不入圣，便作狂，中间难站脚；学须就学，昨既过，今又待，何日始回头。”前联以“春华秋实”对“多士”提出愿望要求，后联则规划指点，发人深省。

而掌教诂经精舍三十多年的俞樾题敷文书院联云：“倚槛俯江流，一线涛来文境活；迎门饮湖绿，万松深处讲堂开。”此联恰切地点出敷文书院适合学子读书的合宜的地理环境。

光绪十八年(1892)，万松书院迁至葵巷，改称“敷文讲学之庐”。随着清王朝的没落，加上新学堂的冲击，万松书院最后走向衰落。





## 六和塔、六和寺

潮声自演大乘法；塔影常圆无除身。(弘 历)

灯传慧业三摩地；鼓应洪涛八月天。(施冷风)

一塔七层八面万佛千灯；孤舟双桨片帆五湖四海。(柴蒙亨)

六和塔位于西湖之南、钱塘江北岸的月轮山上。六和塔始建于北宋开宝三年(970)，同时还建造了塔院。所在地原是五代吴越国王的南果园，是钱俶捐出这片果园才建造的塔和塔院。建塔的目的是镇慑钱塘江的江潮，因为历来钱塘江潮对钱塘江两岸百姓生命财产安全构成很大威胁。

六和塔，背依月轮山，俯瞰钱塘江。塔身共九层，高五十多丈，巍峨高耸。塔的顶层装有明灯，可为夜晚航行钱江的船只指路。北宋宣和三年(1121)，六和塔毁于兵火，如今保存的砖筑塔身，是南宋绍兴二十六年(1156)重建的，这次重建直到乾道元年(1165)才全部竣工，历时十年。

据说，六和塔建成之后，江潮果然不再荡溢进流，而是乖乖地沿着原先的江道平稳地流淌，桀骜不驯而又作孽日久的钱塘江潮被镇伏，沿岸百姓从此再无漂没之忧。

民间传说，六和塔的建造与六和有关。传说古时钱塘江里的龙王十分凶暴，经常兴风作浪，淹没家屋田地，百姓常常遭殃。渔童六和的

父亲被江潮淹死，母亲也被潮水卷走，六和万分悲痛，学那日日衔树枝、石块填海的精卫鸟，整日从钱塘江边的月轮山上投石填江，震得龙王的水晶宫摇晃不定。龙王实在承受不了，只好求饶，送上金银财宝与六和讲和。六和就提出两个要求：一要放回母亲，二不许潮水祸害百姓。龙王无奈，只得答应。从此，钱塘江潮水不再泛滥，人民过上了安居生活。为了纪念六和的壮举，人们在他投石的月轮山上建了六和塔。

佛家有“六和”的观念说法。佛教称身和(共住)、口和(无诤)、意和(同事)、戒和(同修)、见和(同解)、利和(同均)为“六和敬”，是佛陀摄众的方法之一。传说人物“六和”，应该是民间文学与佛教文化糅合的结果。

六和塔历史悠远，相关的故事、人物众多。

我国四大古典名著之一的《水浒传》有鲁智深圆寂六和塔一节，说的是花和尚鲁智深随宋江南征方腊，驻扎在六和塔。一天夜里，忽听得战鼓雷鸣，鲁智深便提起禅杖迅速冲出禅房。和尚告诉他，这声音不是战鼓的声响，而是钱塘江的潮信涛声。鲁智深恍然大悟，记起了师父智真长老赠他的偈语：“听潮而圆，见信而寂。”于是他焚香沐浴后，坐在法堂禅椅上。等到宋江赶到寺中探望时，鲁智深已闭目圆寂了。

《水浒传》还有武松出家六和寺一节，说是鲁智深在六和寺圆寂之后，宋江等人看望失去一臂的武松，要他随军回京接受朝廷封赏。武松对宋江说：“小弟今已残疾，不愿赴京朝觐。尽将身边金银赏赐，都纳此六和寺中，陪堂公用，已作清闲道人，十分好了。”宋江再三劝说，武松都不动摇，宋江只得放弃。武松自此在六和寺出家，后来活到八十，得以善终。

如果上述情节仅仅是传说故事、小说杜撰，不可信据，那么以下人物因缘，却是信史了。

南宋理宗端平二年(1235)，后周柴家后代、衢州江山望族柴氏族孙柴蒙亨，到当时的南宋都城临安赶考。当时的柴蒙亨只有十二岁，他六





岁诵九经,通《春秋》大义,被乡里认作神童。宋理宗知道后十分惊讶,就想亲自试一试少年的才华,于是带着柴蒙亨来到离皇宫不远的六和寺。理宗指着六和塔,出了上联“一塔七层八面万佛千灯”,要少年神童对下联。这上联含有一、七、八、万、千等数字,属对难度极大,理宗自己都觉得很难找到工整的对句,而随从官员个个抓耳挠腮,平日的急智也难寻踪迹。谁知十二岁的少年竟然不假思索地脱口而出:“孤舟双桨片帆五湖四海。”这对句十分工整,不仅数字运用恰当,而且将江上舟与山中塔对举,将钱塘江帆影融入其中,还由点及面,点出钱塘江“通五湖四海”的功能特点,境界同样阔大。理宗与随从百官都因此惊叹折服。这一年,神童柴蒙亨没能成为少年进士,但理宗的出句和柴蒙亨的对句,却悬挂在了六和塔。宝祐四年(1256),柴蒙亨终于和他的兄弟柴随亨、柴元亨一起中了进士,而大名鼎鼎的文天祥就是这次科考的状元。从幸属对、兄弟同榜,成为一时佳话。

清乾隆十六年(1751),高宗弘历南巡到杭州,两次专游六和塔,还赋诗数篇,对钱塘江、月轮山一带的山河风光发出了“壮观至是真空前,那更息心安四禅”的感叹。兴之所至,他还重新撰写了一篇塔记,并为六和塔前牌坊题了“净宇江天”四字;又取佛学寓意,为六和塔一到七层各赐御书四字匾额,而且一至五层还各有佛、道偶像供奉。乾隆的题额,第一层为“初地坚固”,前供地藏菩萨塑像,后置明万历刻北极真武像;二层是“二谛俱融”,供东海龙王像;三层写作“三明净域”,供弥陀、观音、势至像;四层书题“四天宝纲”,供鲁智深像——这是根据《水浒传》故事鲁智深圆寂之地在六和塔的传说而塑的像;五层题的是“五云扶盖”,供毗卢观世音像;六层四字为“六鳌负戴”,七层留题了“七宝庄严”。当时,六和塔的各项设施,不但都得到了恢复,而且还有所增建。一时间,开化寺(六和寺)香火鼎盛,人声喧沸,开启了六和塔历史上又一个中兴盛大时期。如今,明线刻真武像犹存,其余所供奉的佛道偶像

都已毁损无存。

塔的周边,有几处保存完好的碑刻:乾隆六和塔记碑,在六和塔北面,碑通高435厘米,宽150厘米。碑阳刻“登开化寺六和塔记”,行书,每字6厘米见方,清乾隆十六年(1751)书。碑阴和两侧刻乾隆题六和塔诗。在六和塔西侧,亦有乾隆题诗碑。碑通高265厘米,碑身高185厘米,宽80厘米。碑阳刻弘历题诗一首,行草书五行,每字10厘米见方,无年月。碑阴刻清乾隆二十二年(1757)题六和塔诗。







## 凤凰山城隍庙

八百里湖山，知是何年图画；  
十万家烟火，尽归此处楼台。（徐 渭）

明代时候，杭州的城隍庙被移建到凤凰山上。凤凰山，在杭州城的东南部，海拔178米，地势高敞。城隍庙雄踞凤凰山巅，整个西湖的山光水色尽收眼底。而城隍庙楹柱间却空空如也，因为一直没人写得出合适的对联，只能付诸阙如。

一日，绍兴才子、书画家徐文长来游西湖。友人引导徐文长登临凤凰山，让童仆私下备了笔墨纸砚，真心希望这位江南才子能为杭州城隍庙留个片言只字，也不枉了自己的全程导游与热诚招待。

凤凰山并不峻峭，但作为南宋皇家园林的主体，自有其独特之处。凤凰山上，东南可眺望逶迤曲折的浙江（钱塘江），西北可俯瞰宁静如镜的西湖，杭州的湖光山色尽收眼底。凤凰山处江湖之间，山势自然灵动。而城隍庙黄墙灰瓦，飞檐耸立，借山之力，竟有飞举腾越之势。“钱塘自古繁华”，“参差十万人家”，西湖山水如画，风光旖旎，景象恢宏开阔，此地此景动人心啊！

徐文长终于为杭州城隍庙撰写了一副填补空白的对联：“八百里湖山，知是何年图画；十万家烟火，尽归此处楼台。”西湖山水之壮阔，凤凰山城隍庙视野之开阔，于此可见矣。