

张学青 —— 著



# 给孩子 上文学课



看见人 看见光  
为教师开设儿童的文学课  
勾画行走地图

 中国人民大学出版社



# 给孩子 上文学课

张学青 著

中国人民大学出版社

· 北京 ·

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

给孩子上文学课 / 张学青著. —北京: 中国人民大学出版社, 2017.8

ISBN 978-7-300-24720-5

I. ①给… II. ①张… III. ①小学语文课 — 教学研究  
IV. ①G623.202

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 173969 号

给孩子上文学课

张学青 著

Gei Haizi Shang Wenxue Ke

---

出版发行 中国人民大学出版社

社 址 北京中关村大街 31 号

邮政编码 100080

电 话 010-62511242 (总编室)

010-62511770 (质管部)

010-82501766 (邮购部)

010-62514148 (门市部)

010-62515195 (发行公司)

010-62515275 (盗版举报)

网 址 <http://www.crup.com.cn>

<http://www.ttrnet.com> (人大教研网)

经 销 新华书店

印 刷 北京东君印刷有限公司

规 格 168 mm × 239 mm 16 开本

版 次 2017 年 8 月第 1 版

印 张 14.75 插页 1

印 次 2017 年 8 月第 1 次印刷

字 数 225 000

定 价 39.80 元

---

版权所有 侵权必究 印装差错 负责调换

序一 / 曹文轩 ..... 1

序二 / 成尚荣 ..... 6

序三 / 陈国安 ..... 9

## 第一辑 中国散文中国风

◎ 教出散文的味道 ..... 14

适合的，就是最好的

——《三棵银杏树》教学实录 ..... 23

让童年重临我们的心头

——《冬阳·童年·骆驼队》教学实录 ..... 32

儿童，就是最美的春天

——《只拣儿童多处行》教学实录 ..... 43

小学生也能读懂“大文学”

——我这样带小学生阅读名家作品 ..... 52

## 第二辑 童话都是真的

◎ 擦亮童话——对童话教材和童话教学的重新思考 ..... 62

- 一张网带来的改变  
——《夏洛的网》读书交流会手记 …… 74
- 一颗星的光辉  
——《小王子》读书交流会实录 …… 80
- 漫话“西游”  
——《西游记》读书交流会手记 …… 91
- 只是因为停不了  
——《馅饼里包了一块天》讲述手记 …… 98

### 第三辑 小说：在另一度空间

- 🌀 使看不见的被看见 …… 102
- 诠释“英雄”  
——《“诺曼底”号遇难记》教学实录 …… 108
- 同情或怜悯，并不是他们需要的  
——《我是白痴》读书交流会手记 …… 118
- 鲁滨逊的魅力  
——《鲁滨逊漂流记》读书交流会手记 …… 123
- 残酷与温情：一匹马眼中的战争  
——《战马》读书交流会实录 …… 128

### 第四辑 图画书：艺术的、审美的、情趣的

- 🌀 享受图画书 …… 138
- 念念不忘，终有回响  
——图画书《红点点绿点点》教学实录 …… 147

学习用便条沟通

——图画书《我要大蜥蜴》读写结合课教学设计 …… 159

一份特殊的礼物

——图画书《弟弟妹妹使用手册》讲述手记 …… 165

一个“了不起”的故事

——图画书《山姆和大卫去挖洞》讲述手记 …… 174

## 第五辑 星斗有望，泥土有根

❖ 让诗性之光穿透教育的雾霾 …… 178

把春天吹得摇摇晃晃

——儿童诗赏析 …… 185

古诗赏读《枫桥夜泊》教学手记 …… 196

## 第六辑 文学微创作：静水流深

❖ 文学创作可以教吗 …… 202

讲好一个故事的秘诀 …… 209

描写性格比描写长相更重要 …… 213

这样的夜啊，有文学的光 …… 216

虎斑猫的一种活法 …… 220

一支铅笔引发的故事 …… 224

后记 …… 228

## 序一



张学青老师的这本书，是对她文学课堂的再现与总结。

这些年，我一直关注中小学一些名师的文学课，原因是我发现他们对文学的解读和我所在的文学批评领域对文学的解读在路数上很不一样。这本书进一步强化了我的这一印象。作为一个从事写作的人，又作为一个文学研究者，我倒越来越喜欢张学青等老师对文学的解读，而对我所在圈子里的文学批评越来越感到疑惑。我曾多次对同行说过，我们有必要关注一下中小学语文老师们对文学作品的解读——他们的解读也许更切近文学本身，至少能够丰富我们的文学批评，使文学批评的格局更加完善。

张学青老师面对文学作品时，首先采取的是一种欣赏的姿态。受听众认知能力的制约，也受课堂教学这一特殊语境的制约，她不可能一泻千里、长篇大论地对一篇作品自说自话。在那几十分钟时间里，她不可能像一个批评家那样只是独自面对文学文本，而是要带领一群学生，还是一群小学生，共同面对文学文本。她要循循善诱地引导他们怎样去面对文学文本。这就注定了她对文学文本的解读，一定会与文学批评领域的批评家们的解读走不同的路径。她在那段时间里，不是孤芳自赏文学文本的风景，更不是高度理性地研究文学文本的风景，而是要像一个很有素养、很有见识的导游，带领这帮叽叽喳喳的孩子去欣赏文学文本的风景。她要让他们成为

欣赏者，并且是理想的、合格的欣赏者。读她的这本书，总能对她上课时的形象产生联想：春光明媚或秋高气爽时节，她带领一帮小家伙走进了一个风景区，不时地指点着：“往这边看！往那边看！看到了吗？看到了吗？”有时，她会带领他们静静地围绕这个风景区转圈圈，犹如欣赏一件稀世艺术品。

并非她没有足够的评价一篇文学作品的理论性话语资源，而是她所扮演的角色使她无法洋洋洒洒地发表演说。她要回到最朴素的走进文本的路径上来。这里只不过是一所小学的课堂，不是理论幻景产生的空间，让那样不着边际的幻景笼罩文本，使那些文本看上去与幻化出的情景一样，显然是不合适的。她的学生们也无法产生幻景，尽管他们充满想象力，但他们一定是《皇帝的新装》中的孩子，是不会陷入幻景、被幻景所欺骗的。张学青老师要做的、能做的就是带领他们发现那些文学文本确实具有的一切——在她看来，一个语文老师能够带领学生充分发现并尽情欣赏的妙处和价值，这就完成了上文学课的任务。正因为这样，我们才看到了一种既单纯又可靠的文学批评。做出这种批评的人不是戴着有色眼镜，而是借助望远镜、显微镜，可以看到很多很多，但都是文本自身具有的，而不是主观附着的。然而，这种安静、清纯的批评一样让我们领略到了文本的迷人光芒和奕奕风采。

并非没有角度。无论是欣赏散文还是欣赏童话、小说、图画书和诗歌，她都能自由自在地带领她的学生或上或下、或左或右、或仰或俯、或进出地选择各种各样的角度——有些角度甚至是出人意料的，去眺望，去细察，让她的学生们沉浸在“横看成岭侧成峰”的欣赏快意之中。即便是我们这些专业做文学批评的人，也会在她的讲解和引导下一时失去自己而进入她的解析氛围，心悦诚服地走上她引领的路径去看遍地的风景。

我格外关注了她的课堂实录。因为我想看看她在课堂上的作为。这一念头源于我这些年对中小学语文教学的一大忧虑——老师在课堂上不作为。一年里头我有机会听至少十堂以上的中小学语文观摩课。我对这些课



给予了很多赞美，还曾对中小学语文观摩课的必要性、合法性做过富有理性的论证。我也诚心诚意地说，课讲得好的一般不是大学老师，而是中小学的语文老师。我说，他们让我领略到了“讲课是一门艺术”这句话的真正含义。但我也有许多疑惑之处，比如，一些老师不将一堂语文课当语文课讲，而是激情四射地将一堂语文课讲成了一堂人文课；一些老师过度使用图像而忽略了语言文字本身的无边力量，从而与语文精神相悖；等等。最让我感到疑惑的是，有的老师只满足于在课堂上不辞辛苦地扮演一个递话筒的角色，不停地游走于课桌之间，将话筒递给这个孩子、那个孩子——“你说”“你说”。结果就只有孩子在说，而不见他说。眼见着时间在孩子们吞吞吐吐的回答中流走却总是听不到他的声音，坐在下面听课的人心中不免暗暗着急。这些老师也许以为这是调动学生的主观能动性，是先进的教育理念，是教学民主。但我总以为这种理解是机械的、有误差的。我们在强调这一切时，是否也应当想到还有一个教育与被教育的重大关系呢？你是教育者，而坐在下面听课的孩子是被教育者。教育与被教育，是教育伦理，是不可颠覆的。站稳讲台，占住那个属于你的空间，是否也是一个老师应尽的义务和责任呢？你在一堂语文课上，不时地说出整段的具有启蒙力量，让学生醍醐灌顶、脑洞大开的話，是否也可以看成你对学生的负责和尊重呢？

我仔细阅读了张学青老师的教学实录，感觉她的教学正是我所希望的那种教学。学生永远是课堂上最重要的人。她无时无刻不在竭尽全力地调动她的课堂，让它奏出变化万千的交响乐，但又同时牢牢记住她毕竟是老师，应当有、必须有与交响乐呼应的独奏曲。她对一堂课在时间的分割上总有一个很恰当的安排，既不一味独语，也不将时间全部拱手让出以致只剩下众声喧哗。我从她的教学实录中可以判断，她上每一堂文学课，都事先精心准备了一份条理分明的讲稿。她不时地提问、引导和启发学生，在关键时刻，总有大段的华彩语段犹如璀璨的宝石镶嵌于她的课堂中。这些语段，是她解读文学的心得，是她的独到见解。我们能够想见，这些语段

在课堂上所产生的让她的学生们心头为之一振、眼前为之一亮的效果。看罢这些教学实录，你会叹息一声：张学青的文学课，真的很对得起她的学生。

她的文学课能取得成功，大概与她对文学功能的恰当理解和她良好的艺术感觉有关。看她的独白也好，对话也好，我们总能体会到，她是一个很“文学”的人。她之所以能将文学课讲到这番境界，关键在于她懂文学。她在欣赏一篇作品时，其姿态是稳妥而优雅的。她在这本书中对文学的若干判断都很精当、地道，而在表述上又有自己的语言风格。比如，她谈文体的不同：“如果说诗歌是火热的舞蹈，戏剧是花腔的唱法，那么散文就是饭后的沿湖散步了。学舞蹈、学花腔都不太容易，然而饭后散步却是谁都可以的。文学是一般人接近艺术的一条简便的路，而散文又是接近文学的一条便捷的路。”再比如，她谈小说写什么：“一个小说家最擅长的莫过于把麻烦和问题编织成故事，让读者去感受，去领悟，去审慎取舍。”这些表述都已在“经验之谈”的层面了。她对一部作品的把握往往直捣腹地，对最可说道之处一语中的：“几乎每篇经典小说，它的写作方法都是值得研磨的，像《百年孤独》的开场、《红玫瑰与白玫瑰》里人物的内心景观……”

与那些过分关心一篇作品的人文主题的所谓文学课相比，张学青老师似乎更关心一篇作品的审美价值和艺术性。她在分析作品时由始至终在引导或暗示她的学生：“你现在是在欣赏一篇文学作品。”她甚至像我们这些从事写作的人一样，对作品的语言、结构、叙事风格和叙述策略很感兴趣。她直言不讳地说我们的文学作品在这些方面不及国外的一些作品：“中文有其独特的优势，中文作品适宜抒情与诵读，但往往拙于叙述和说理，我认为要学习小说的叙事技巧，还得多看看外国优秀小说。”作为一个搞写作的人，我其实是很不喜欢那种大而无当的批评的。什么现代主义、女权主义、后殖民主义，所有这一切理论其实对文学创作毫无用处。听听张学青老师细致入微地分析作品的一个细节、一个词、一个短句，也许倒有很大的用处。她带领学生分析雨果的《“诺曼底”号遇难记》中“阴惨惨的薄雾”，不吝时间和学生一起解读环境描写的意义。

读到这里，我们会想到这样的文学课即使不能培养一个作家，但对培养一个写手，也还是有些益处吧？当然，她的文学课的根本目的并不是培养作家，而是陶冶孩子们的情操、情调，是为了将人变得更像人的。

我提议：我们一起来读一读张学青老师的书，听一听她纯正的文学课。

曹文轩

2017年4月5日于北京大学

## 序二



几年前，我在福建福州参加了一个语文教学研讨会，听过张学青上的一堂语文课。当时她教的是什么课文我已经记不清了，但她的文学气质、和学生交流的语气、对课文的阐释，给我的印象是很深的。她似乎在和孩子的心灵悄悄对话，与孩子的脉搏一起有节奏地跳动，像是给孩子吹去一股什么风。读了她这本著作我才知道，用书名“给孩子上文学课”来概括我的感受才是最为贴切的。学青上课的风格是静静的、轻轻的、平实的，然而深蕴着她的激情。有时，她快言快语，带一点儿锋利，然而却透着真诚和直率，不加任何装饰。我很欣赏。

给孩子上文学课的意义究竟在哪里？学青用这本书做了准确、清晰、生动而深刻的回答。从她的教学中我领悟到，语文是与情感脉搏一起跳动的儿童精神哲学。这里暗藏着一句话：文学是以文学的方式馈赠给儿童的精神哲学。也就是说，它不像哲学那样穿起礼服像模像样甚至是一本正经地走在圣道上，而是穿着便服随意地走在普通道路上。将学青上的文学课比作儿童精神哲学一点儿都不为过，我们暂不深究她的具体课例与她的解读，先读读她拟的标题：“儿童，就是最美的春天”“念念不忘，终有回响”“让诗性之光穿透教育的雾霾”“这样的夜啊，有文学的光”……在后记里，学青这么说：“文学对人的情感的熏陶，并不是徒长一点儿伤春悲秋的情绪，

而是借助作品唤醒和点燃人的恻隐之心、辞让之心、是非之心以及澡雪精神，从而唤起人对这个世界最深切的理解和同情，以及向着美好生长的力量。”这正是她对哲学和儿童精神哲学真切的阐释和文学化的表达。

文学课不能离开文学，我们讨论文学课也不能离开文学讨论什么美学、伦理学、哲学，但与此同时，也不能囿于文学、止于文学地讨论文学。若如此，我们的视野会窄起来，格局会小起来，格调也就浅起来，价值、立意显然是不高的。学青认可“文学是人学”这一世界性的共识。她说：“我们的教学对象是‘人’，当然离不开‘人学’。”接着她指出，“文学对小学生而言，是种高不可攀的东西，只有中学生、大学生才有资格、有能力去接触它、研究它”的这种认识存在误区。文学是儿童精神哲学恰是对“文学是人学”的深刻追问与回应。况且，儿童是哲学家，这同样是世界性的共识。既如此，儿童当然可以学哲学，让文学中透射出精神哲学的意蕴来是没错的。

可贵的是学青在本书中还绘制了一幅文学学习地图：从散文、童话、小说、图画书、诗歌以及文学微创作等六个方面，对儿童的文学教育展开论述。这幅学习地图，为学生提供了一个文学的框架，帮助他们初步建构起文学概念以及学习的路径。这幅地图具有情境性、开放性、综合性，其中有学生学习文学的学习活动与学习方式，课程、教学、学习三者就这么有机地融合在了一起。学青“给孩子上文学课”既有文学意识和视野，又有课程、教学、学习的意识和视野，这些意识和视野重叠、整合使得文学课有了一种特有的气象。她对文学体裁的认识特别深刻，有深度，有针对性，这应是学习地图中的路标。

可贵之处还不止于此。学青眼里不仅有文学，更有孩子。没有孩子，文学怎能是人学，文学课又怎能是教人学文学呢？学青心里永远有儿童，因为“儿童，就是最美的春天”。她将课文《只拣儿童多处行》演绎为哪里有儿童哪里就有春天，我十分赞赏。也许这正是冰心的深意，而这深意被学青开发出来了。人们对儿童的发现，还应体现在对童话的发现上。学

青说，“童话都是真的”，但童话是需要擦亮的。“擦亮童话”实质上是擦亮崇高、美好、高尚，是擦亮自己的内心。没有儿童，就没有真正的儿童文学，就肯定没有真正的孩子们的文学课。

如同德国女作家、诗人赫塔·米勒通过每天等待她的母亲问她“你带手帕了吗”来感受她母亲对她的爱一样，我能想见，学青会问孩子们：“你们上文学课了吗？”而孩子们则问她：“张老师，您还会给我们上文学课吗？”儿童精神哲学是藏在文学课中的，是藏在他们的对话中的。

成尚荣

### 序三



点一盏灯，一盏文学的灯，照亮孩子的童年，烛照人性的纯美。点灯的那个人，一定是最幸福的天使。小青（我一直叫张学青“小青”，有时也喊她“小青妹子”）点亮了一盏儿童的文学灯，她身边的一群孩子，脸蛋儿被照得通红通红的，她自己也被映得透明透明的。

小青生于太湖边，长于太湖边，有太湖水培育的灵气。我们初识在太湖边，当时我教小学生散文，讲的是郑振铎的《海燕》，用原文而非选入教材的版本。我第一次这么尝试，课上得实在不够好，在小青眼里就更不够好了，于是她不无挖苦地对我说：“小孩儿的屁股你‘大专家’摸不得呢！”我知道她的意思，我的散文课适合给大学生上，不能“忽悠”小学生。其实，我当时只是觉得好玩，上课于我而言就是玩玩儿的。听了这番话，我当然不服，主动联系了小青，一起聊文学在孩子的教育世界中的模样。慢慢地我更了解小青了，在听了她上的一节节文学课后我不断自我反思，逐渐地，我也能摸摸小孩子的屁股了。文学会给孩子带来像被大人抚摸屁股一样的舒适感。孩子们上的散文课最符合这样的通感了。小青在散文课中讲的叶圣陶、林海音、冰心和沈从文，一起陪着小青轻轻地揉孩子们的小屁股，让他们一屁股坐下来就能感受到审美的气息。

徜徉在文学天地里的孩子，总喜欢凝视自己的一双小脚。这双小脚就

是童话。童话是孩子们在自己的世界中任意撒野的足迹。左脚《西游记》，右脚《小王子》，两只脚本该都健壮。当然，在课堂上，脚最好不要管脑袋的事，这一点，左脚表现得不太好。所以小青右脚放得开，左脚迈得小。然而在课堂里，创作时的孩子，那双稚嫩的手最能表现那双纯真的眼。

小青一直在追求一种文学的课堂：挟裹着纯真，把人性的善轻轻地告诉孩子。和我一样听过她课的老师，对她的印象都是真诚、率性。孩子们在她的课堂上来来回回地穿梭于文字和图画之间，那么自信，那么体贴，那么自由，那么欢乐。在孩子的心底埋下一颗文学的种子，把孩子的童年还给孩子，让他们在野外肆意地咀嚼那些烂漫的文字，这是让教育成为“教育”的一道门槛，只有文学才能让教育跨过“教育”的门槛。

今天，很多孩子迷失在了文学的门外。一个在童年没有受过文学浸润的孩子是可怜的，一个没有被文学氛围萦绕的校园是可怕的。在小青课堂上的孩子精神是丰沛的，有小青在的校园总是阳光满地。我从她的文学课上看到了“美”的明天。小青自己选文学作品，有沈从文的“专场”，有中外诗歌的“汇演”，还有图画书的“聚会”，都是以文学的方式上课，其意义、价值尤为难得。我想，也许没有活的文学就没有“活的”孩子。小青文学课上的孩子能写出鲜活的文字，他们是活的，小青的文学教育也是活的。在今天，也许这样的课堂就是一缕光，是灯光也是阳光。

孩子的世界，夜晚应该有文学的灯光，白天应该有文学的阳光。散文是他们散步时跳跃的音符；童话是他们睡前准备好了的梦想；小说是他们能够想象的成人生活；图画书是他们最真诚的记忆；诗歌是他们永远留在身后的回响；文学微创作则是他们坐在文学门槛上手舞足蹈地对世界的想象。当一切的美好从文字中、课堂上流淌出来的时候，整个世界醒来了，孩子也醒来了。

文学是对人性很美妙的唤醒方式。我坚信，文学出现在广袤的土地之时，孩子开始成长，成长的不仅是身体。我们用了几千年，身体也就长成七尺模样，然而，几千年来，文学让我们纯美的人性在“人”内心幻化成



了一个无比辽阔的世界。我不知道那个世界有多美丽、多遥远，而当我们带着一个个孩子一行行地读着书页里的词句时，孩子的脸庞上便映出了那个世界的花纹，那么绚烂，那么奇妙。

远远地，在《给孩子上文学课》里，我看到了文学的希望，回到出发处的教育的希望。很有幸，现在我跟小青成了同事，在同一所校园里——苏州大学实验学校。读了《给孩子上文学课》书稿后，我想我离小青的文学课距离好近。明天听她的文学课去！明天我将和孩子们一起在小青燃起的那盏文学的灯下享受已经远逝的童年。现在想想就已经很幸福了。

是为序。

陈国安于苏台林庐，时在丁酉立夏