

XINJIAPPO

新加坡 丝路文苑 他乡故事



「新加坡」

韩昕余 编著

讲述新丝路中国故事
共绘东南亚华人华章

SPM
花城出版社

XINJIAPU

丝路文苑
他乡故事

新加坡

「新加坡」

韩昕余
编著

SPM
南方出版传媒
花城出版社

中国·广州

图书在版编目(CIP)数据

丝路文苑·他乡故事. 新加坡 / (新加坡) 韩昕余编
著. — 广州: 花城出版社, 2017. 2
ISBN 978-7-5360-8308-0

I. ①丝… II. ①韩… III. ①新加坡—概况 IV.
①K91

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第039814号

出版人: 詹秀敏
特约顾问: 肖江华 朱添寿
特约组稿: 舒 然 侯希平 王世明
翻 译: 宋 铭
责任编辑: 曹玛丽
技术编辑: 凌春梅
装帧设计: 刘 畅

书 名	丝路文苑·他乡故事·新加坡 SILU WENYUAN TAXIANG GUSHI XINJIAPO
出版发行	花城出版社 (广州市环市东路水荫路11号)
经 销	全国新华书店
印 刷	广东新华印刷有限公司 (广东省佛山市南海区盐步河东中心路23号)
开 本	880毫米×1230毫米 32开
印 张	6.625 1插页
字 数	170,000字
版 次	2017年2月第1版 2017年2月第1次印刷
定 价	30.00元

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

购书热线: 020-37604658 37602954

花城出版社网站: <http://www.fcph.com.cn>

前言

《丝路文苑·他乡故事》（新加坡卷）是一本描写中新友好交流的书，从多个层面呈现两国源远流长的历史与文化关系，以及双边紧密关系的现状。

新加坡是一个华人占多数的国家，华族的文化理念、精神信仰深深影响了新加坡的社会结构和文化价值取向。

新加坡是东盟重要的成员国之一，中新两国友谊历史悠久，人民血脉相通，双方在很多领域的合作都走在中国和东盟国家的前列。

2015年，习近平总书记提出的“一带一路”战略倡议，得到了新加坡政府和民间的积极响应。中新两国关系前景广阔。

谨在此祝贺《丝路文苑·他乡故事》丛书的出版，希望读

者通过新加坡卷更多地了解中国和新加坡的合作和友谊，为中
新两国关系的进一步发展添砖加瓦。

肖江华 中国驻新加坡大使馆文化参赞

目录

功勋篇

追求无我的建筑设计 / 2

——访新加坡规划之父刘太格博士

研究中国文化，发扬华族精神 / 11

——访新加坡国立大学王赓武教授

中国在我心中 / 15

——访新加坡和中国“一带一路”论坛主席许通美

勤勉尽职、卓有成效的政府部长 / 20

——记新加坡国家发展部前部长马宝山

让世界走近中国，读懂中国 / 30

——访新加坡国立大学东亚研究所所长郑永年

精英篇

一心慈善 两代传承 / 36

——记发扬中华美德的赵氏父子

追寻文化根本的原乡 / 45

——访多元艺术大家陈瑞献

从工业园到互联互通的与时俱进 / 53

——访新加坡东亚研究所黎良福教授

善心奉献 济世为怀 / 59

——记善济会主席卓顺发

我就做那个推动的人 / 66

——访新加坡华族文化中心总裁朱添寿

我的“华族”情结 / 70

——访新加坡华裔馆馆长游俊豪

多才多艺真君子 / 75

——记诗人郭永秀

新加坡华乐引航人 / 85

——访新加坡华乐团艺术总监叶聪

创办“新加坡眼”，献力“一带一路” / 93

——访新加坡通商中国总经理许振义

他乡生活

缔造中新企业合作的桥梁 / 104

——访正和岛智库创始人兼 CEO 孙静若

建功立业 不忘族群 / 111

——访山环集团总裁孙礼锋

架设中新友好桥梁的使者 / 118

——访新加坡天府会创办者杜志强

新中民间文化交流的拓路者 / 125

——记“春城洋溢华夏情”创办人林璿利

德誉狮城的教育名家 / 134

——访新加坡创新专业教育学校校长马莉

当代《诚己书》的启示 / 143

——记中新文化传播者赵炳利博士

新丝路上的幸福传播者 / 151

——记勇于探索教育新领域的甘波博士

丝路花雨书为媒 / 160

——访新加坡作家乔舟人

舌尖上的狮城 / 166

——谈新加坡华文美食平台创办人杨舟

架构交流平台 普惠新中发展 / 173

——访服务于人力资源的钟少平博士

笔端砚田写使命 / 181

——记书法家马双禄

我的故事我的路 / 189

——记追求东方美的绘画艺术实践者张春雷

让世界听见阮咸的声音 / 197

——记新加坡华乐团阮声部首席张蓉晖

丝路文苑·他乡故事

新加坡

功勋篇



追求无我的建筑设计

——访新加坡规划之父刘太格博士

“刘博士，为什么中国会邀请您一个外国人来设计中国的大使馆？”

见到刘博士的这第一句话尚未落地，我就觉得实在是太唐突太冒昧了。

在访问刘博士之前，我亲自到中国大使馆和中国文化中心实地考察了一番，并且上网查找相关资料，知道中国驻新加坡大使馆是中国驻外使馆中首个邀请外国设计师参与设计的建筑，就想知道刘太格博士，这位被誉为“世界规划泰斗”的“新加坡规划之父”到底凭什么拿下了这么一个重要的一个建筑设计项目。

刘博士并未在意我的冒昧，一展他那温婉的笑意：

“我们先放个幻灯片吧。”



刘太格

刘博士的同事克男小姐显然已经准备就绪了。

一边放映幻灯片，一边讲解，刘博士并没有直接回答我，一个小时的讲述，我准备的若干问题已经没有提问的必要了。

这就是大师，逻辑严密、条理清晰、资料翔实，娓娓道来，不由得你不折服。

古老的腾飞 民族的浓缩

站在中国驻新加坡大使馆主楼的前面，庄严雄伟的感觉油然而生，横向的主体建筑布局、厚重的楼体、庄严的色彩，我甚至有一种站在长城脚下的感觉。



中国驻新加坡大使馆

然而，真正明白这栋建筑的文化内涵和设计概念及寓意，却是在听了刘博士的介绍之后。

中国驻新加坡大使馆占地达1.2公顷，包括三座办公楼和两座住宅楼，五座建筑遥相呼应，和谐完美。

它坐落于新加坡著名的使馆区，与美国、英国、澳大利亚等国大使馆毗邻，如何在众多使馆建筑群中脱颖而出，又凸显中国文化的精神内涵，是刘博士着重思考的。他说，为了尊重城市规划条例，建筑不能太高，又要显示雄伟、卓尔不群。他灵活地注入了中国元素。一是窗户的设计，采用中国竖而略窄的风格，不

影响采光又保持了中国建筑特色。第二，使用《易经》阴阳的理念，方和圆、直和弧的结合。左侧楼体采用立面直线设计，高而挺拔；右侧楼体是圆弧形，浑厚沉稳优雅。整个楼群雍容华贵大气又兼顾细节。我最感兴趣的是右侧楼体的窗口，一个圆形，一个方形，标准的中华文化特色，地阁方圆，天庭饱满，幸福祥和之相也，用在这所建筑上实在是恰如其分。最精巧的还是窗户窗棂的设计，实在为刘博士的用心和匠心感动不已。这样的细节和良苦用心，足见刘博士深谙中国文化。

同时，整个建筑群又蕴含了强烈的时代感，深绿色玻璃墙面、挑高的天台、屋顶镂空的遮阳天棚、庭前的水池，都洋溢着浓浓的南洋风格和现代建筑风韵。太湖石和怪兽的生动设置，是中国元素画龙点睛的精彩回放。

很遗憾，我们一般很难远视或高空俯瞰，使得即使是来到它身边的人也无法完全领略它的风采，这一点又暗合了中国文化藏而不露、大气而谦逊的人文理念。真的是天合之作呀！

精巧灵动之美 尽显中华元素

新加坡中国文化中心，是刘太格博士在新加坡土地上演绎的又一包含中国文化元素的典范之作。

中国文化中心在雄伟大气之外，给我的感觉更多的是精巧而灵动，尤其细节无微不至，中国文化元素填满了每一条砖缝、每一份色彩、每一块砖石、每一个设计部件和装置。

刘博士介绍，这栋建筑坐落在新加坡繁华市中心的文化区，附近有高大现代的图书馆、历史悠久的南洋艺术学院、文化丰厚

的国家美术馆、国家博物馆等地标，周围也多是殖民地风格的保留建筑，如何在这样的地理位置凸显中国文化的丰厚绵长、卓然超群，刘博士用心良多。

仅仅石材一项，他就走南闯北，历经多个城市最后在山东省胶东地区找到，可见其讲究和认真的态度。

刘博士说，整个建筑按照容积率只做六七层就足够了，可是因为周围高大建筑比较多，中国文化部就希望该建筑拔高和突出，在容积率不变的情况下向上发展，最终设计10层。

按照刘博士的建筑理念，非常重视建筑的功能，刘博士在完全了解文化中心的功能后展开设计。从设计到建设历时近5年，占地约1352平方米，建筑面积约8900平方米，由裙楼、塔楼、景观电梯、连廊和主屋顶组成。

一楼的入口处是大厅，一定要气派又实用，二层以上有办公室、教室、图书馆、剧院、展览厅等等……刘博士一边播放幻灯片，一边讲解，整个文化中心呈现在我的面前。

整栋楼外墙是通过颜色显示中国元素的，灰色、白色基调，有两条立柱用了竹笋的花纹，象征欣欣向荣。

为了保证楼体之间很好地通风，设计了一个架空空间，这样就需要一个柱子，刘博士很巧妙地把柱子设计成一个透明的玻璃景观电梯，到了晚上，电梯内外有光，仿佛一盏孔明灯上上下下



中国文化中心

下，煞是好看，又有寓意。

刘博士说，顶楼设计有盖的平台，是为了方便举办活动，这也是热带建筑的特色，如果放在温带就不可以。天台可以举办酒会、小型派对、新书发布会等等，很好地利用了空间又不辜负天台的美丽景色；屋顶上还设计了一个水池，底是玻璃的，有透视效果，太阳照过来，光会透过玻璃照到6楼的平台，也有采光的效果。

刘博士特别对我解释了最得意的设计细节：斗拱。

“斗拱”灯饰采用“中国红”，不同国家对颜色的理解是不一样的，为了实现“中国红”，设计团队和制造商反复沟通。

刘博士说，“斗拱”是中国木构建筑的一种特殊标志，是中国建筑特有的架构。开始担当支撑作用，后来慢慢演变，装饰性越来越强，既实用又美观，刘博士取其精华和内涵，进行了再创造，采用灯笼的意象，在显示强烈的中国元素内涵的同时带来喜庆和高雅的风韵。

整栋建筑有山有水，有孔明灯还有大红灯笼，白天晚上一派喜气洋洋。

刘博士也提到了门窗的设计。“中国门窗比例同西方不太一样，中国建筑受到鲁班的影响，门窗比较窄、比较高，在不影响使用的情况下，我们尽量做得符合这一特色，让人们来到这里就下意识地感受到中国味道。”刘太格博士说。

深厚的中国文化背景

刘博士的建筑设计风格与他的中国文化内涵与家庭背景有关。

刘博士出身于艺术世家，父亲曾经留学法国研习绘画，后师从大画家刘海粟先生成为得力弟子。绘画至90岁，毕生为艺术，被誉为新加坡南洋画派的先祖、新加坡先驱画家。



工作中的刘太格

而刘博士个人由于新加坡特殊的历史渊源，从小就读华校，当时的教师都是来自中国的教授，课本也来自中国，他自幼深受中国文化熏陶，继承中国文化基因。后来去新南威尔士读大学，研究论文即《中国建筑的传统》。在他的建筑生涯中受到两位大家的影响，一位是著名学者傅雷先生，一位是世界著名的建筑设计大师贝聿铭先生，令他受益匪浅。

我想起前两天看到刊登在中国《收获》杂志上的一封傅雷先生给刘博士的信函以及刘博士回忆傅雷先生给予他的指导和帮助，更明白了刘博士的感恩之心。

刘博士非常注重建筑的实用功能。他说：“建筑设计形象首先要尊重功能，功能要遵循为使用者带来愉悦的原则。”这不是一个建筑设计的经典理念我不敢说，但是，我为刘博士这样的世界观所感动。设计者不能只考虑自己的感受和诉求，做自己想做的事情，必须摒弃强烈的自我意识才能设计出好的作品。

“一个好的建筑设计师，心里要装着人民，为社会和人民创造福祉和愉悦。”

刘博士所说的摒弃自我，不是摒弃自我的创造性，而是摒弃

自我的狭隘心。

这是怎样的一种境界？这是一位真正的人民的建筑设计和规划大师。

看着眼前的刘太格博士，这位年近耄耋的老人，没有自我，心里只装着人民，这或许就是他保持生命活力的秘诀。

现代、地方、民族

刘博士说，他的建筑规划设计理念其实很简单，基本用六个字就可以概括：现代、地方、民族。

刘博士还强调，建筑一定要和周围环境保持和谐，没有一个人是孤立的，一座建筑、一座城市也是一样的。但是，这是不是也多少局限了建筑设计师的艺术想象力和表现力呢？我轻声地问刘博士，刘博士点点头：这会给设计师提出更大的挑战。

刘博士很骄傲地谈起了他在中国潍坊的设计作品——潍坊文化艺术中心。他说这组作品是在一个广场花园之中，基本不受周围环境影响，让他能够自由豪放地展开设计。当地又是一个国际风筝之城，他的设计无论俯瞰还是平视，大气又自由，如展翅高飞的纸鸢，龙飞凤舞又不失端庄优雅。

听刘博士谈规划、谈建筑设计是一种享受，所谓茅塞顿开、醍醐灌顶，统统用不上，他的讲解是润物细无声。

刘博士还为我展示了他在中国和世界其他国家不同城市的作品，不厌其烦地一一讲解，由浅入深，为我这个局外人上了精彩的一课。

在谈到中国西安的规划时刘博士说，大西安的空间规划首先