



丰子恺全集

11

——艺术理论艺术杂著卷五

海豚出版社





丰子恺全集

11

——艺术理论艺术杂著卷五

分卷主编——刘晨
总主编——陈星

海豚出版社

图书在版编目（CIP）数据

丰子恺全集·艺术理论艺术杂著卷.5 / 丰子恺著

—北京：海豚出版社，2016.4

ISBN 978-7-5110-2925-6

I. ①丰… II. ①丰… III. ①丰子恺（1898～1975）

—全集②艺术—文集 IV. ①C52 ②J-53

中国版本图书馆CIP数据核字（2015）第316951号

书 名：丰子恺全集·艺术理论艺术杂著卷五

作 者：丰子恺

责任编辑：吕 晖 李忠孝 梅 杰 边海玲 曹振中 李宏声

美术编辑：吴光前

责任印制：于浩杰 王瑞松

总发行人：俞晓群

出 版：海豚出版社

网 址：<http://www.dolphin-books.com.cn>

地 址：北京市百万庄大街24号

邮 编：100037

电 话：010-68997480（销售）

010-68998879（总编室）

传 真：010-68998879

印 刷：深圳当纳利印刷有限公司

经 销：全国新华书店及各大网上书店

开 本：16开

印 张：19

字 数：304千

印 数：2500

版 次：2016年10月第1版 2016年10月第1次印刷

标准书号：ISBN 978-7-5110-2925-6

定 价：80元

版权所有 侵权必究

《丰子恺全集》编辑委员会

顾问：丰一吟 陈子善

总主编：陈 星

编委：叶瑜荪 刘 晨 朱显因 吴浩然 宋雪君

杨子耘 杨朝婴 陈建军 陈 星 俞晓群

瞿 红

（编委名单按姓氏笔画排序）

分卷主编：文学卷 陈建军

艺术理论艺术杂著卷 刘 晨

书信日记卷 杨子耘 杨朝婴

美术卷 吴浩然

附 卷 瞿 红

《丰子恺全集》出版委员会

顾 问：周明伟

主 任：俞晓群

副主任：吕 晖 李忠孝 朱立利

委 员：于立业 于浩杰 王瑞松 边海玲 朱 璐
吴光前 郑在勇 贾寅淮 顾羽佳 曹振中
梅 杰 董 锋

（出版委员名单按姓氏笔画排序）

执行编辑：梅 杰 边海玲

校 对：边海玲 孙时然 朱敬利 张 镛 李宏声
房 蓉 郝 娜 贾寅淮 梅 杰 董 锋
慕君黎

（校对名单按姓氏笔画排序）

特邀美编：展凯凯 钱 辰



丰子恺像（摄于 1959 年）



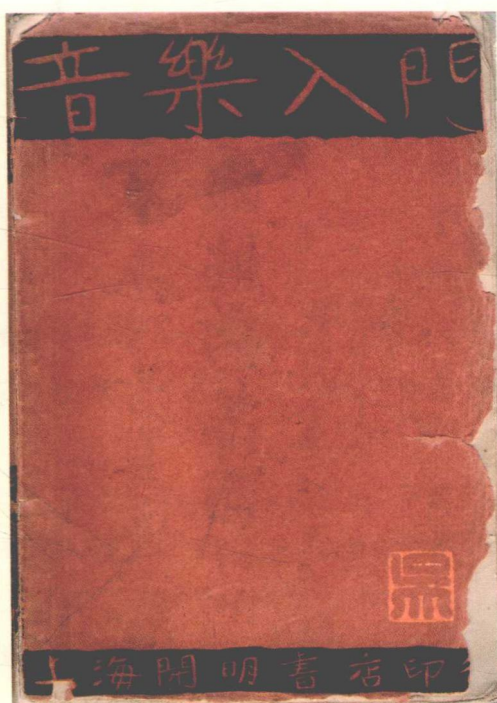
丰子恺（后排站立者）参观上海夏声戏剧学校时留影（摄于 1948 年）



丰子恺在上海夏声戏剧学校演讲（摄于 1948 年）



音乐的常识



音乐入门

拋毬樂

馮延巳

霜積秋山萬樹紅。倚巖樓上挂牛籠。白雲
天遠重之恨，黃葉煙深斷之風。勢繁梁州曲，
吹在谁家玉笛中。

江南春

寇準

波渺之柳依依。孤村芳草遠，斜日杏花飛。
江南春盡離腸斷，萍滿汀洲人未歸。

巳亥重陽書



本卷说明

本卷收《音乐的常识》《音乐入门》等音乐类著作2种。

《音乐的常识》，亚东图书馆1925年12月初版，丰子恺著，为“高级中学适用教材”。全书分3部共9章。

《音乐入门》，开明书店1926年10月初版，丰子恺著。全书分上、中、下三编，原系为立达学园初中一年级学生授课的音乐讲义。此书重版较多，内容变化亦较大。1931年7月重排印行订正九版时有“九版序言”，另有“十七版序言”和“十九版重订后序”。早期版本为“上编：音乐序说（音乐之门，音乐观念的准备）；中编：乐谱的读法；下编：唱歌弹琴法（唱歌入门，披雅娜入门，怀娥铃入门）”。1941年12月第十九版起为“上编：音乐之门（音的历时、音的质量、音的表情）；中编：乐谱的读法；下编：唱奏法入门（唱歌入门，披雅娜入门，怀娥铃入门，口琴入门）”。开明书店刊印至1951年5月二十八版止。经作者修订后1953年7月25日由新音乐出版社出版修订新一版；1954年1月20日修订重排重一版：下编改为“唱歌演奏法入门”等。此后，有音乐出版社1955年2月（修订本）第二版，上海音乐出版社1957年9月（修订版）新1版等。今据1927年4月再版本排印。

目录

音乐的常识	1
PRELUDE	3
第一部 第一章 音乐底起源与性质	5
第二章 音的构造（节奏，音阶，旋律，和声）	14
第三章 声乐与器乐	37
第四章 管弦乐（Orchestra）	55
第二部 第五章 乐曲底形式	75
第六章 乐曲底内容	106
第三部 第七章 西洋音乐底发达	127
第八章 歌剧与乐剧（附神剧）	162
第九章 音乐演奏会	177
音乐入门	195
PRELUDE	197
九版序言	198
十七版序言	199
十九版重订后序	200
上编 音乐序说	201
第一节 音乐之门	203
第二节 音乐观念的准备	211
中编 乐谱的读法	219
第一节 谱表	221

第二节 音符·····	225
第三节 拍子·····	229
第四节 音阶·····	235
第五节 音程·····	253
第六节 记号及标语·····	263
下编 唱歌弹琴法 ·····	277
第一节 唱歌入门·····	279
第二节 披雅娜入门·····	288
第三节 怀娥铃入门·····	294



音乐的常识

※

亚东图书馆 1925 年 12 月初版。

PRELUDE

音乐是感觉的艺术，似乎用不到理义的说明。但倘不具备像音的构造，曲的形式，演奏的方式，作家的历史等机械的知识，鉴赏与创作也就不行。这一点就是本书的价值，也就是本书对于读者的供献。

翻阅这书的原稿的朋友，都说这“常识”的范围太广。是的！在音乐的黎明时代的我国，这书似乎是专门的了；在机械的分业制度的信徒，当然不会承认这是一般人的常识的。然而“人的生活”何等地高而且广！假使我们没有多方面的常识，何能全般领略这高泛的“人生”的趣味呢？近代生活日趋复杂，近代艺术益形综合。像组合绘画，建筑，演剧，舞蹈，文学，音乐而综合表现的，Wagner 的乐剧（Musikdrama），没有对于各种艺术的充分的常识的人就不得完全地赏鉴。从这点看，本书真不过是音乐知识的 ABC 罢了，称为常识恐怕还是夸张的。我敢把这意见比这册书更热诚地奉献于我的读者。

本书之编成，有赖于田边尚雄，山田耕作，小松耕辅，大田黑元雄，前田三男，马场二郎，门马直卫诸君的音乐著述的地方实多，谨此志谢。又对于印行本书，为本书详细校勘的亚东图书馆诸君表示感激之意。

一九二五年岁晚

著者在江湾立达学园

第一部

第一章 音乐底起源与性质

音乐底诞生

音乐底诞生，可由两方面考察：从内的方面考察起来，音乐是人类体内本来具有的“律动”（rhythm）所生的；从外的方面考察起来，音乐是因了原始生活的“狩猎”而具形降世的。

《约翰福音》第一句说，“太初有道”。十九世纪德国音乐者褒洛（Hans von Bülow）换一句话说，“太初有律动”，就道破了音乐底最根元的，最内面的起点。rhythm，即律动，与宇宙同时出现，支配万物，无微不至。小至草木虫豸等底运动，人类底日常生活，大至春秋代序，阴阳潜移，都受同一的律动底支配。太初有道的“道”，就是中国所谓“众妙皆道也，合三才万物所共由者也”的“道”，就是褒洛所谓“律动”。人类体内生来具有律动。不过在草昧之世，它蛰伏在原始人底心中，不被觉察；到了人智渐开，它就具了种种形相而出现，横在一切人间建设，一切文艺美术底根柢中。

律动在音乐上最为显著，且最为不可缺的要素。音乐上的拍子的“节奏”（见次章），就是横在音乐底根柢中的“律动”底具体的表现。次章所说的“节奏”（rhythm）是狭义的，现在所说的“律动”（rhythm）是广义的。故音乐与律动的关系，最为密切；音乐底发生于律动，最为直接。宇宙成立时，就怀着音乐的胚胎。后来在人间如何产出，如何成立为音乐，可再从外的方面考察如下。

我们底最初的祖先，不知耕田，也不知畜牧。世界上最初的人亚当和夏娃，