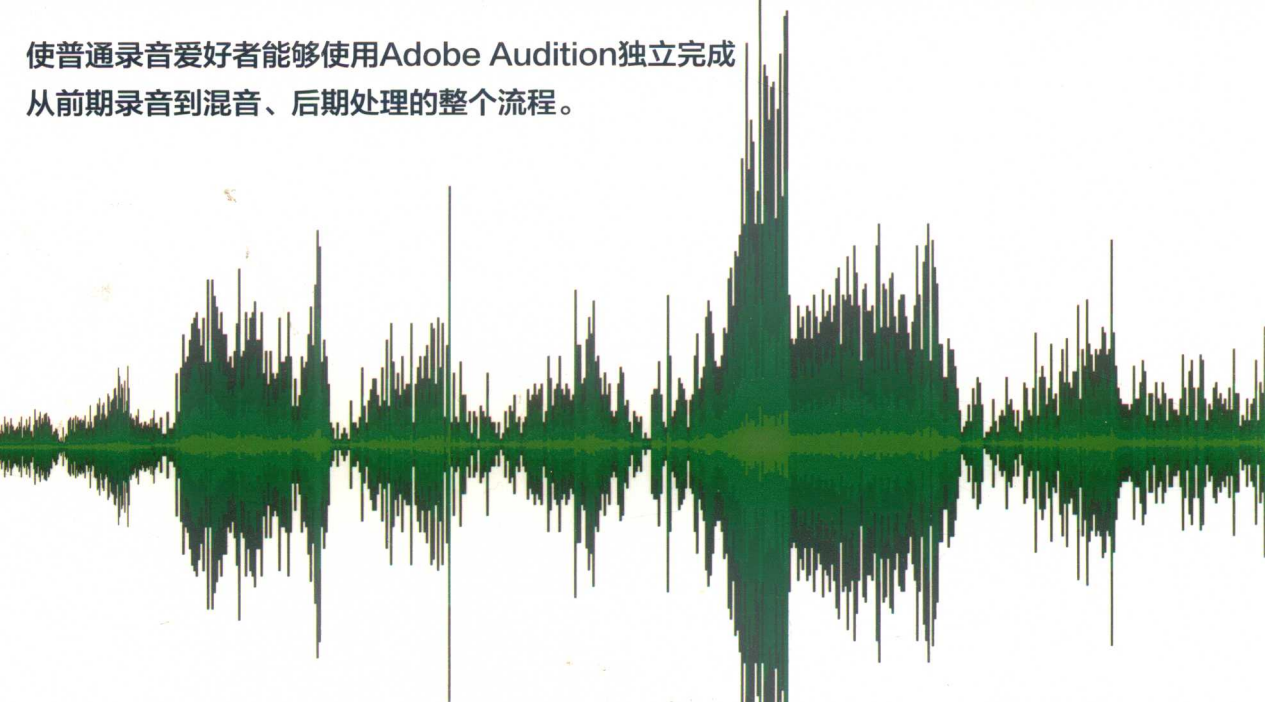


使普通录音爱好者能够使用Adobe Audition独立完成
从前期录音到混音、后期处理的整个流程。



Adobe Audition

声音后期处理 实战手册

赵阳光 / 著

本书适合以下人群阅读

- 自营网络电台主播
- 翻唱爱好者
- 新媒体音频编辑
- 音频后期人员

本书详细讲解了以下知识

- 如何使用Adobe Audition进行人声录音
- 音频编辑、后期处理中的必备知识
- 各种常用音频效果器的原理、应用方法

 中国工信出版集团

 电子工业出版社
PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY
<http://www.phei.com.cn>

Adobe Audition

声音后期处理 实战手册

赵阳光 / 著



电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

内 容 简 介

本书详细讲解了使用Adobe Audition进行人声录音、音频编辑、后期处理中的必备知识，重点介绍了各种常用音频效果器的原理、应用方法，使普通录音爱好者能够使用Adobe Audition独立完成从前期录音到混音、后期处理的整个流程。

本书适合自营网络电台主播、翻唱爱好者、混音初学者、新媒体音频编辑、音频后期人员阅读。

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。
版权所有，侵权必究。

图书在版编目（CIP）数据

Adobe Audition声音后期处理实战手册 / 赵阳光著. -- 北京：电子工业出版社，2017.7
ISBN 978-7-121-31555-8

I. ①A… II. ①赵… III. ①音乐软件 IV. ①J618.9②TP317.52

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第108327号

策划编辑：官 杨

责任编辑：徐津平

印 刷：中国电影出版社印刷厂

装 订：中国电影出版社印刷厂

出版发行：电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编：100036

开 本：787×980 1/16 印张：10.25 字数：180千字

版 次：2017年7月第1版

印 次：2017年7月第1次印刷

定 价：49.00元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系，联系及邮购电话：（010）88254888，88258888。

质量投诉请发邮件至zlts@phei.com.cn，盗版侵权举报请发邮件至dbqq@phei.com.cn。

本书咨询联系方式：010-51260888-819，faq@phei.com.cn。

目录

第 1 章 Audition 基本功 20 招	1
1.1 认识面板	2
在 Audition 中打开、关闭面板	2
编辑器	3
文件面板	8
效果组面板	9
工具面板	12
怎么查看多个面板	16
1.2 用波形编辑器简单编辑单个音频文件	17
打开音频文件	17
快速修剪音频	17
快速改变音频音量大小	19
快速添加音量淡入、淡出效果	20
保存文件	21
1.3 用多轨编辑器简单编辑多个音频文件	22
新建多轨会话	22
导入音频文件	23
修剪音频	23

快速添加音量淡入、淡出效果	24
独奏、静音按钮	25
新建、删除音轨	26
缩放	27
导航	28
保存多轨会话	29
将工程导出为音频文件	30
第 2 章 影音后期处理实用技巧	31
2.1 打造自己的音效库	32
2.2 在 Audition 中直接访问硬盘上的音频素材	34
2.3 如何模拟声音的远近	36
2.4 改变声音的左右摆位	39
2.5 让声音听起来像电话里传来的	42
2.6 根据视频长度自动配乐	45
2.7 用 AU 制作“哔”的一声，优雅地屏蔽脏话	47
2.8 如何让视频的音量大小符合专业规范	52
2.9 用 Audition 与 Premiere 协同工作	55
2.10 批量调整音量大小，让视频的音量前后统一	59

第 3 章 网络播客实用技巧	61
3.1 使用 Audition 进行简单录音	62
3.2 一招把“渣”音质变成广播级	67
3.3 像电台一样，说话时音乐的音量自动变小	69
3.4 左右声道声音不一样大怎么办	75
3.5 复古人声的制作方法（黑白电影、老式留声机）	80
3.6 把声音倒着放——反向功能	83
3.7 生成机器人解说	85
3.8 模仿录音机没电的声音	88
3.9 变声 Papi 酱	91
3.10 如何一键获得想要的声音效果	94
第 4 章 翻唱人声的后期处理	97
4.1 录制翻唱作品需要的软硬件设备	98
4.2 如何去掉人声，获得高质量的伴奏	105
4.3 如何修正人声的节奏问题	109
4.4 将多个剪辑片段合并为单一音频文件	118
4.5 擦除录音中的口水声	120
4.6 绘制音量包络线	122

4.7 简易的修音高方法	126
4.8 让声音更好听——初学者的 EQ 秘籍	129
4.9 学会使用消除齿音效果器	133
4.10 添加混响效果器	135
附录 A 音效名称中英文对照表	141

第 1 章

Audition基本功20招

1.1 认识面板




视频链接：十分钟学会Audition

Audition 中大部分功能都是通过面板的形式提供的，比如“文件”面板可以用来导入素材，“工具”面板可以用来切换各种工具，“编辑器”面板则提供了最重要的音频编辑功能。

在Audition中打开、关闭面板

Audition 的所有面板开关选项都集中位于“窗口”菜单中，假如你在界面中找不到某些功能，可以来这个菜单看看对应的面板选项是否为激活状态，菜单中选项前面有对钩标记的就说明对应的面板已经打开了，反之则没有打开。

如果想关闭一个面板，可以单击面板名称右侧的  按钮打开下拉菜单，选择“关闭面板”即可，如图 1-1 所示。

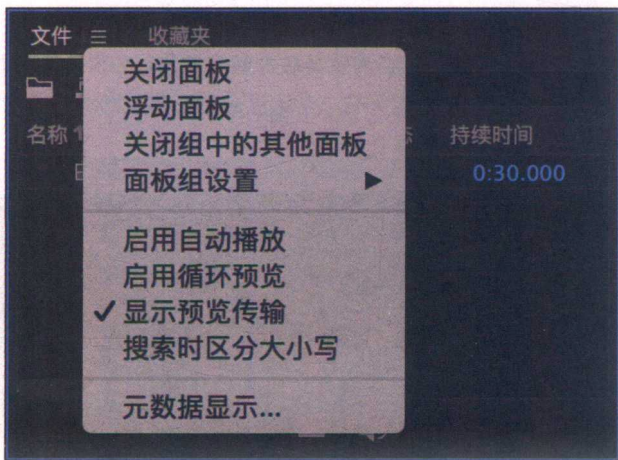


图1-1 面板通用下拉菜单

在这些面板中，我们必须掌握的基础面板有编辑器、文件、效果组，下面分别进行介绍。

编辑器

编辑器就是我们编辑音频文件的地方，Audition 的编辑器有两种功能，分别叫波形编辑器（图 1-2）、多轨编辑器（图 1-3）。波形编辑器只能编辑单个音频文件，多轨编辑器则可以同时编辑多个音频文件。

波形编辑器有自己特有的一套音频处理功能，比如降噪、声音移除等，这些功能只能在波形编辑器中使用，所以我们往往要把波形编辑器和多轨编辑器结合起来使用。在多轨编辑器里，我们双击一个音频剪辑的时候，就会用波形编辑器打开它，在这里应用一些波形编辑器的特有处理功能之后，再切换回多轨编辑器（可以按快捷键 O 键）。

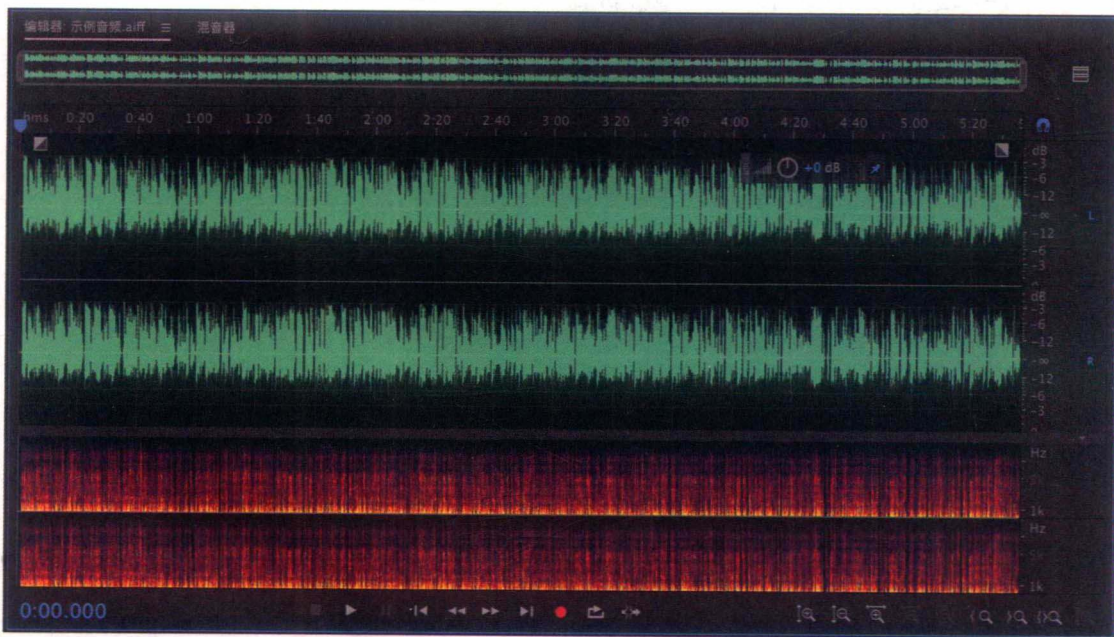


图1-2 波形编辑器

在多轨编辑器中可以创建多个音轨进行灵活地混音，比如我们想听着伴奏录制翻唱作品，就必须在多轨编辑器中完成，因为需要在播放伴奏的同时录制你的演唱，这是波形编辑器做不到的。如果你只需录制个人的解说，不需要背景音乐，则可以在波形编辑器中完成。

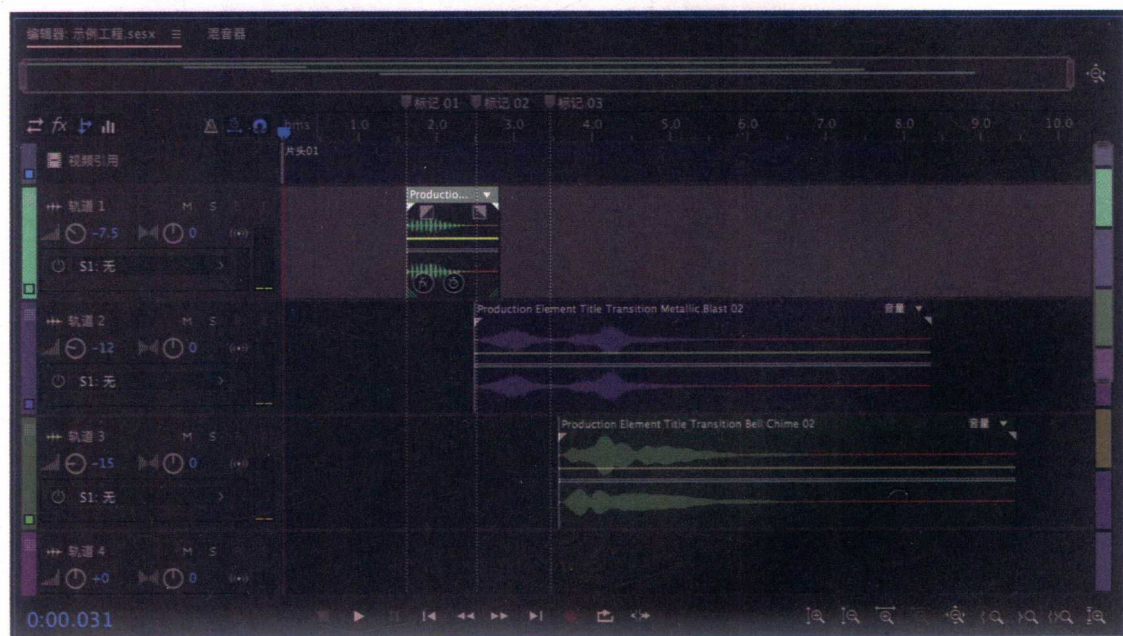


图1-3 多轨编辑器

Audition可以同时打开多个多轨工程,想要在这些工程之间切换,可以展开编辑器名称右侧的下拉菜单,其中包括当前已经打开工程的列表,单击工程名称选项就可以切换,如图1-4所示。



图1-4 在编辑器面板菜单中切换工程

编辑器本身就带有播放控件，与其他音频软件的播放控件一样，各个按钮的功能如图 1-5 所示。

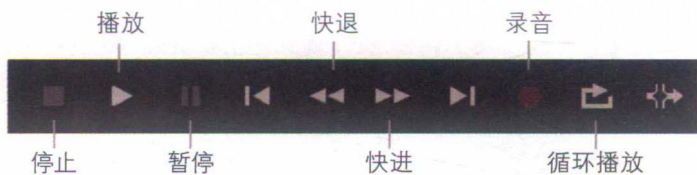


图1-5 播放控件功能说明

波形编辑器和多轨编辑器最重要的一个区别，就是当我们用波形编辑器的时候，如果在“文件”菜单中选择“保存”，所做的更改将直接改变硬盘上的原文件，这就是所谓的“破坏性编辑”。如果我们对音频文件进行了破坏性编辑之后，关闭了 Audition 的话，原来的文件是无法复原的，这是特别需要注意的一点。与之相反，在多轨编辑器中，我们对音频所做的操作都是非破坏性的，也就是说，即使你在多轨编辑器中删除了某个音频的一个片段，也不会改变硬盘上的原文件。在多轨编辑器中保存的是 Audition 的工程文件，所使用的音频文件不会受影响。

文件面板

文件面板就是我们当前工程的“素材库”，在这里我们可以导入音频文件。单击面板上的“导入文件”按钮后（图 1-6），我们可以选择需要导入的一个或多个音频文件，单击“确定”按钮即可导入。所导入的音频文件都会显示在文件面板中，我们可以从这里将音频文件拖动到多轨工程中。如果在文件面板中双击一个音频文件，会用波形编辑器打开它。



图1-6 文件面板与“导入文件”按钮

效果组面板

效果组面板是为音频文件或音轨添加音频效果器的地方,面板中有效果器的列表(图1-7),最多可以添加16个效果器,单击每一行最右端的小三角图标会弹出效果器的分类列表,每个分类列表中都有若干个效果器,单击效果器名称即可加载效果器。

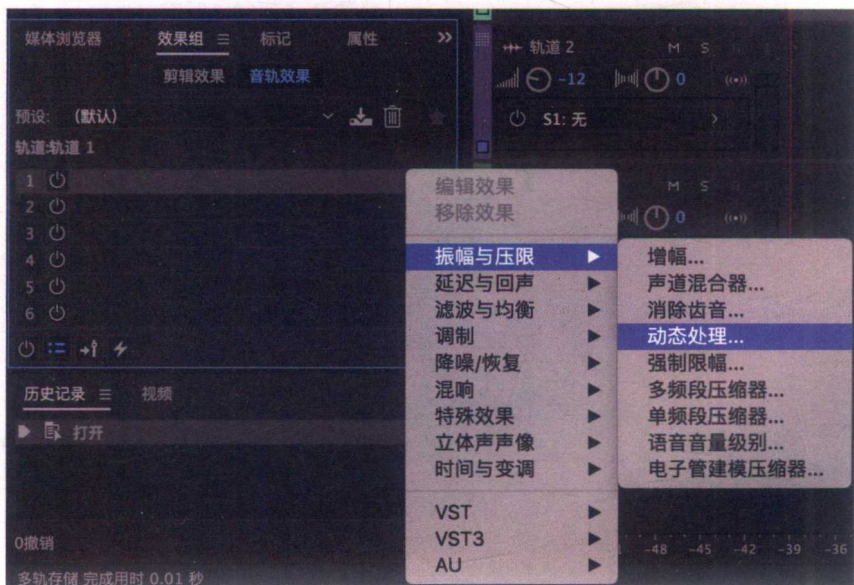


图1-7 效果器分类列表

位于这个菜单中的效果器,都是“实时效果处理”,即加载之后能够随时改变其参数,能够实时听到它的处理结果,即使添加了多个也是如此。如果想要删除某个效果器,单击列表菜单中的“移除效果”选项即可。

另外有一些“非实时效果处理”位于“效果”菜单中。Audition 著名的降噪功能就是一个非实时效果处理，这种效果处理的名称后面都有“(处理)”作为后缀(图 1-8)，它们只能在波形编辑器中使用，其特点是一次只能打开一个，且必须单击效果处理界面中的“应用”按钮之后才能保留它的处理效果。这样每应用一次，都会直接改变音频文件的内容，所以它们大部分都有相当明确的目的性，比如降噪、变调、添加音量变化等只需一次完成而不必反复修改参数的处理。

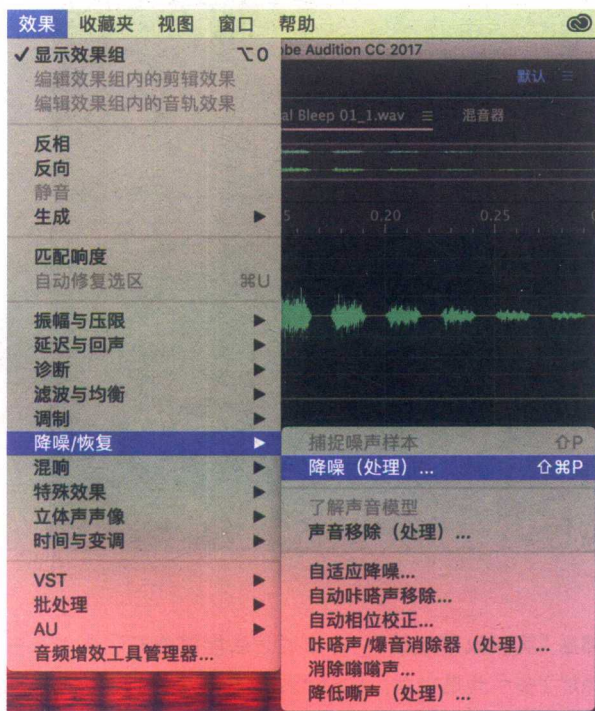


图1-8 带有“(处理)”字样的效果器名称