



世界绘画经典教程

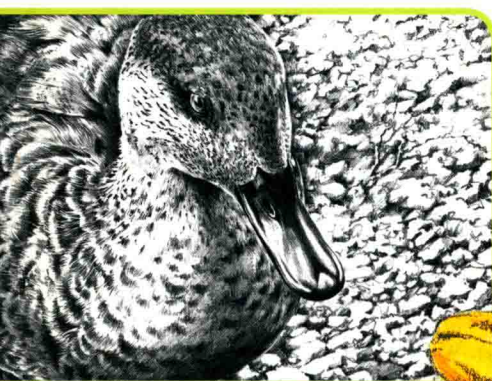
素描与色彩

The ULTIMATE DRAWING AND PAINTING TECHNIQUE BIBLE

的极致表现

(修订版)

【英】特鲁迪·弗兰德 著
张明 苏宝龙 刁海鹏 译



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

世界绘画经典教程

素描与色彩

(修订版) 的极致表现

【英】特鲁迪·弗兰德 著
张明 苏宝龙 刁海鹏 译

人民邮电出版社
北 京

图书在版编目(CIP)数据

世界绘画经典教程. 素描与色彩的极致表现 / (英)
特鲁迪·弗兰德著; 张明, 苏宝龙, 刁海鹏译. -- 2版
(修订本). -- 北京: 人民邮电出版社, 2017. 1
ISBN 978-7-115-44054-9

I. ①世… II. ①特… ②张… ③苏… ④刁… III.
①素描技法—教材②水粉画—绘画技法—教材 IV.
①J21

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第274843号

版权声明

版权所有 © **Trudy Friend** David & Charles, David & Charles Ltd
2011, an imprint of F&W Media International, LTD. Brunel House,
Newton Abbot, Devon, TQ12 4PU

内容提要

通过本书, 你可以凭借畅销书作家和优秀的导师特鲁迪·弗兰德(Trudy Friend)提供的绘画技术, 掌握绘画基础技巧, 发展绘画风格, 拓展艺术创造力。

本书内容包括: 8种基本笔触, 可以为你所有作品的创作奠定基础, 从而得以表现任何绘画对象的纹理、色调和形体; 成功观察绘画对象、规划构图, 通过独特的问题和解决方案纠正错误的方法; 实践案例, 使用各种媒介进行试验, 其中包括铅笔、木炭笔、水彩、蜡笔、水粉和丙烯颜料等。

遵循特鲁迪·弗兰德为初学者和进阶者提供的建议, 你可以充分发挥你的绘画技巧, 并满怀信心地创作更加优秀的作品。

◆ 著 [英] 特鲁迪·弗兰德

译 张明 苏宝龙 刁海鹏

责任编辑 王雅倩

责任印制 陈 犇

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址: <http://www.ptpress.com.cn>

北京方嘉彩色印刷有限责任公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 12

2017年1月第2版

字数: 307千字

2017年1月北京第1次印刷

著作权合同登记号 图字: 01-2012-3988

定价: 59.80元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

目录

前言	6
----	---

绘画媒介	8
------	---

纸张与其他材料	12
---------	----

第1章

基本笔触 14

8种基本笔触介绍	16
----------	----

纸张比较	18
------	----

“施加/释放压力”笔触	20
-------------	----

不规则“施加/释放压力”笔触	22
----------------	----

“掠过”笔触	24
--------	----

“放/推/拉”笔触	26
-----------	----

“脚尖”笔触	28
--------	----

“十字交叉”笔触	30
----------	----

“达到并离开”笔触	32
-----------	----

“点弹”笔触	34
--------	----

案例学习：布娃娃	36
----------	----

色调的使用	38
-------	----

绘制细节	39
------	----

毛笔的基本笔迹：水彩	40
------------	----

8种基本毛笔笔触的应用	41
-------------	----

“施加/释放压力”笔触	42
-------------	----

不规则的压力笔触	44
----------	----

“掠过”笔触	46
--------	----

“放/推/拉”笔触	48
-----------	----

“脚尖”笔触	50
--------	----

“十字交叉”笔触	52
----------	----

“达到并离开”笔触	54
-----------	----

“点弹”笔触	56
--------	----

案例学习：木桩和树叶	58
------------	----

动手实践：铅笔	62
---------	----

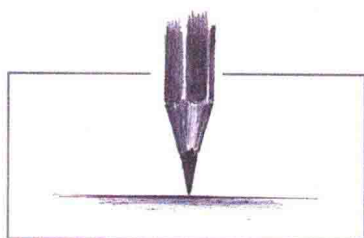
动手实践：水彩	63
---------	----

根据记忆或想象创作	64
-----------	----

使用素描本	66
-------	----

在家里使用参照材料	68
-----------	----

画一幅画吧	70
-------	----



颜色叠加
交错的物体
案例学习：挂锁和铁链
选择媒介

第2章 发展技巧

石墨：一种通用媒介
案例学习：穿靴子的玩具熊
案例学习：蜗牛
案例学习：鸟类
绘制生物的等高线
彩色铅笔
案例学习：微妙和细节
案例学习：使用彩色铅笔绘制蝴蝶
彩色木炭：静态生物绘画
彩色蜡笔
彩色蜡笔演示：石雕
案例学习：遗弃的小船
使用彩色蜡笔绘制建筑物和树叶
水彩笔
使用水彩笔绘制毛发
水彩：松散的绘画方式
水彩：植物习作
使用水彩铅笔
案例学习：木制谷仓
Inktense铅笔：向日葵
石墨铅笔：小跑的重型马
使用丙烯颜料绘画
使用丙烯颜料绘制单色画
使用丙烯颜料绘制狼
案例学习：被遗弃的卡车
单色的水粉画
案例学习：花园风景
在支撑颜色上应用水粉
选择水粉颜料绘画组成部分

72 墨水笔技巧 140
74 通过墨水笔技巧绘制纹理 142
76 德国辉柏嘉Pitt Artist墨水笔 144
78 使用墨水笔绘制素描 146
混合媒介1 148
混合媒介2 150
混合媒介：探索纹理 152
混合媒介：彩色的带纹理的绘画载体 153
混合媒介：孩子的玩具 154
带纹理的彩色纸板 155

82

84
86
88
89
90
92
94
96
98
100
102
104
106
108
110
112
114
116
118
120
122
124
126
128
130
132
134
136
138

第3章 问题和解决方法

等高线和纹理 158
使用优质的画线笔 160
折叠的纺织品 162
绘制玩具人物 164
人物习作 166
比例和透视 168
应用透视缩短画法的形体和背景纹理 170
静物群 172

第4章

构图

图示构图：细节素描 176
图示构图 178
图示构图：水彩 180
通过编辑进行删除 182
使用辅助线 184
描绘细节 186

结尾的话

致谢

156

174

188

190



世界绘画经典教程

素描与色彩

(修订版) 的极致表现

【英】特鲁迪·弗兰德 著
张明 苏宝龙 刁海鹏 译

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

世界绘画经典教程. 素描与色彩的极致表现 / (英)
特鲁迪·弗兰德著; 张明, 苏宝龙, 刁海鹏译. — 2版
(修订本). — 北京: 人民邮电出版社, 2017. 1
ISBN 978-7-115-44054-9

I. ①世… II. ①特… ②张… ③苏… ④刁… III.
①素描技法—教材②水粉画—绘画技法—教材 IV.
①J21

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第274843号

版权声明

版权所有 © **Trudy Friend David & Charles, David & Charles Ltd**
2011, an imprint of F&W Media International, LTD. Brunel House,
Newton Abbot, Devon, TQ12 4PU

内容提要

通过本书, 你可以凭借畅销书作家和优秀的导师特鲁迪·弗兰德(Trudy Friend)提供的绘画技术, 掌握绘画基础技巧, 发展绘画风格, 拓展艺术创造力。

本书内容包括: 8种基本笔触, 可以为你所有作品的创作奠定基础, 从而得以表现任何绘画对象的纹理、色调和形体; 成功观察绘画对象、规划构图, 通过独特的问题和解决方案纠正错误的方法; 实践案例, 使用各种媒介进行试验, 其中包括铅笔、木炭笔、水彩、蜡笔、水粉和丙烯颜料等。

遵循特鲁迪·弗兰德为初学者和进阶者提供的建议, 你可以充分发挥你的绘画技巧, 并满怀信心地创作更加优秀的作品。

-
- ◆ 著 [英] 特鲁迪·弗兰德
译 张明 苏宝龙 刁海鹏
责任编辑 王雅倩
责任印制 陈 犇
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址: <http://www.ptpress.com.cn>
北京方嘉彩色印刷有限责任公司印刷
- ◆ 开本: 787 × 1092 1/16
印张: 12 2017年1月第2版
字数: 307千字 2017年1月北京第1次印刷
- 著作权合同登记号 图字: 01-2012-3988

定价: 59.80元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315



目录

前言	6
----	---

绘画媒介	8
------	---

纸张与其他材料	12
---------	----

第1章	
基本笔触	14

8种基本笔触介绍	16
----------	----

纸张比较	18
------	----

“施加/释放压力”笔触	20
-------------	----

不规则“施加/释放压力”笔触	22
----------------	----

“掠过”笔触	24
--------	----

“放/推/拉”笔触	26
-----------	----

“脚尖”笔触	28
--------	----

“十字交叉”笔触	30
----------	----

“达到并离开”笔触	32
-----------	----

“点弹”笔触	34
--------	----

案例学习：布娃娃	36
----------	----

色调的使用	38
-------	----

绘制细节	39
------	----

毛笔的基本笔迹：水彩	40
------------	----

8种基本毛笔笔触的应用	41
-------------	----

“施加/释放压力”笔触	42
-------------	----

不规则的压力笔触	44
----------	----

“掠过”笔触	46
--------	----

“放/推/拉”笔触	48
-----------	----

“脚尖”笔触	50
--------	----

“十字交叉”笔触	52
----------	----

“达到并离开”笔触	54
-----------	----

“点弹”笔触	56
--------	----

案例学习：木桩和树叶	58
------------	----

动手实践：铅笔	62
---------	----

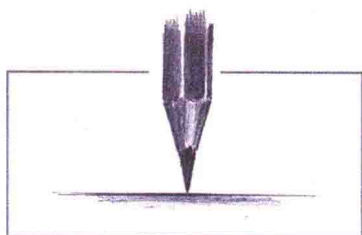
动手实践：水彩	63
---------	----

根据记忆或想象创作	64
-----------	----

使用素描本	66
-------	----

在家里使用参照材料	68
-----------	----

画一幅画吧	70
-------	----



颜色叠加
交错的物体
案例学习：挂锁和铁链
选择媒介

第2章 发展技巧

石墨：一种通用媒介
案例学习：穿靴子的玩具熊
案例学习：蜗牛
案例学习：鸟类
绘制生物的等高线
彩色铅笔
案例学习：微妙和细节
案例学习：使用彩色铅笔绘制蝴蝶
彩色木炭：静态生物绘画
彩色蜡笔
彩色蜡笔演示：石雕
案例学习：遗弃的小船
使用彩色蜡笔绘制建筑物和树叶
水彩笔
使用水彩笔绘制毛发
水彩：松散的绘画方式
水彩：植物习作
使用水彩铅笔
案例学习：木制谷仓
Inktense铅笔：向日葵
石墨铅笔：小跑的重型马
使用丙烯颜料绘画
使用丙烯颜料绘制单色画
使用丙烯颜料绘制狼
案例学习：被遗弃的卡车
单色的水粉画
案例学习：花园风景
在支撑颜色上应用水粉
选择水粉颜料绘画组成部分

72	墨水笔技巧	140
74	通过墨水笔技巧绘制纹理	142
76	德国辉柏嘉Pitt Artist墨水笔	144
78	使用墨水笔绘制素描	146
	混合媒介1	148
	混合媒介2	150
	混合媒介：探索纹理	152
	混合媒介：彩色的带纹理的绘画载体	153
	混合媒介：孩子的玩具	154
	带纹理的彩色纸板	155

82

84		
86		
88		
89		
90		
92		
94		
96		
98		
100		
102		
104		
106		
108		
110		
112		
114		
116		
118		
120		
122		
124		
126		
128		
130		
132		
134		
136		
138		

第3章

问题和解决方法

156

158	等高线和纹理
160	使用优质的画线笔
162	折叠的纺织品
164	绘制玩具人物
166	人物习作
168	比例和透视
170	应用透视缩短画法的形体和背景纹理
172	静物群

第4章

构图

174

176	图示构图：细节素描
178	图示构图
180	图示构图：水彩
182	通过编辑进行删除
184	使用辅助线
186	描绘细节

结尾的话

188

致谢

190



前言

本书旨在帮助你培养对艺术的热爱并创作出具有独特生命力的艺术作品，使你在创作时，能够以艺术家的视角通过色彩、纹理、线条以及形态等来看待世间万物。



首先，本书将向你介绍一些能够用于表现所要绘制对象的纹理、色调和形态的基本技巧，接下来会通过一些练习和演示来激发你的创造力并增强你的创作信心。学习完本书介绍的内容后，你所获取的丰富经验足以让你绘制出既形象又能让观赏者兴趣盎然的作品。

基本笔触

在本书第1章中，你会认识8种基本的笔触应用技巧，这些应用可以单独使用或者以各种方式结合在一起进行创作。我的所有作品都是使用这8种技巧创作出来的，你可以将它们应用到任何想要绘制的

对象上去，因为这些技巧可以通过一些非常相似的应用手法应用到干湿媒介中。

对于初学者来说，要在一张整洁的纸上创作出第一个图形并不是一件容易的事情，但是掌握了这些笔触应用技巧之后，你会发现在创作前更容易对作品进行规划，更容易选择符合自己意愿的图形。有了清晰的创作思路之后，你就能更加自信地开始创作了，而正是这个自信的开始，构成了你后续创作的基础。



相对于直接使用强烈的色彩而言，使用彩色铅笔一步一步逐层增强色彩的强度能够获得更加精细的效果

发展技巧

掌握了这8种基本笔触之后，你就可以继续向前体验不同的创作对象和媒介了。在这个部分，我会向你展示使用Derwent的Inktense系列水溶性彩色铅笔所创作出来的亮丽色彩以及使用Graphitint系列铅笔所创作出来的比较柔和的色调。水彩、水粉以及丙烯颜料也在较为明亮的颜色区域获得了有限的使用，同时，还在一些插画中应用了一些细微的中性色调，以便增强画面的对比感。

任何形态的纹理都能够增加绘画的趣味性，这种趣味性或来自创作载体的表面纹理（如纸张或纸



这个简单的示例演示了不同笔触的应用。这些笔触是使用画笔以绘制草图时所使用的记号运动（tick movement）画法绘制的，最大程度地展示了从暗到亮的色调对比

板等），或来自特定媒介，或来自你在绘制时所用的手法或者着色媒介。例如，如果你使用软性碳铅笔在诸如Bockingford这样具有粗糙表面的纸张上进行创作，就能够马上创建出一种强烈的纹理感，但是如果使用软性石墨铅笔在光滑的优质纸板上绘制，就会获得类似于丝绸一样的表面效果。每一种都还会受到你所使用的笔触应用方法的影响。

在本书的这个部分，你将了解有关线条、色调、纹理以及如何在不同的媒介上对它们进行处理的有关知识，掌握了这些知识之后，你就可以进行更多的尝试，通过不断的训练来提升自己的创作技能。

问题和解决方法

你既可以从自己所犯的错误中吸取教训，同时，你也可以从他人的错误中获得经验，以避免自己犯同



这个示例研究中，在人物周围与身体上运用了有趣的线条，同时应用了零散的水彩稀释效果，这种方法有助于创建整个群体的移动感

样的错误。本章将着眼于一些常见的错误，你会发现其中有很多错误都是由于对对象缺乏仔细观察造成的。以下就是大多数初学者都会犯的错误——事先不进行任何的准备工作就急于按照自己脑海中已经存在的概念进行绘制。可见，你应该认真地思考，以对其形状、颜色、色调及纹理进行完整的规划。

从本章中，你会发现创作前先绘制草图是至关重要的，你要从不同的视角对对象进行研究，直到真正理解该如何对其进行刻画。掌握了对象的结构、比例和尺寸之后，你就可以充满自信地运用铅笔或者画笔完成作品的创作，而不是手忙脚乱地对作品进行修正

或者由于不知道何时停笔而导致一些毫无意义的创作。

构图

在描绘某个对象时，无论你做到如何的真实，要想让作品在整体上获得成功，都需要创建一种强大的构图，或者称为设计。构图可以建立在特定的形状上，例如S形或L形，或者创建强烈的对角线以获得动态效果；当然，你也可以选择静态的水平效果。无论你要在整体上强调哪种效果，一个始终坚持的目标都应该是在画面上创建一个主要焦点，并通过使用形状、线条和色调等营造的有趣路径将欣赏者的视线引到这个焦点上来。



要在构图中创建更多的有趣元素，可以在其中叠加一些合适的前景形状。这些前景形状能够有效地将欣赏者的视线引至构图中

再次强调，基本草图能够使你获得较好的结果。不要仅仅看到某个场景后就决定按照你的第一印象进行绘制，而应该先从不同的角度和视线高度绘制对象的草图，尝试以水平或者垂直的形式进行绘制。带色调的草图能够为你显示作品中是否具有有趣的对比和平衡效果，如果没有，你可以从专业角度对其进行改进。在这一部分中，你还将了解如何使用引导线（guideline）将各个元素正确地放置到画面中，以及如何使用三分法则（rule of thirds）（请参阅本书第2章）将焦点放置到构图中的最佳位置上。

对于艺术家来说，构图掌握在自己的手中。你可以将场景中的那些有碍视线的对象去除，决定如何设计图画以获得最佳效果，或者在起伏不平的土地上添加一个建筑物以将欣赏者的视线引至这个区域。当学习到本书的这个阶段时，你会迫不及待地想创作自己的作品并相信自己有能力获得成功。

绘画媒介

通过了解各种媒介，你可以发现每一种媒介所能产生的独特效果并从中找到自己最喜欢使用的媒介——单独使用或者集中结合在一起使用。一些人似乎生来就对丙烯颜料所产生的显眼的色彩情有独钟，而还有些人更喜欢水彩所产生的精美的色调。有时候，对媒介的偏好则由当时的心情和所要绘制对象的特点决定。

铅笔

我们在使用铅笔进行创作时会感觉更加得心应手，这是因为铅笔可能是我们最开始学会书写和绘画时所使用的工具。我们通常会使用铅笔无意识地绘制某种图形、随便涂鸦或者将要做的事情罗列在纸张上，这意味着我们在使用铅笔进行创作时会觉得比使用颜料和画笔更加轻松。

铅笔的种类和型号多种多样，从本地商店中就能买到从初级HB铅笔到文艺复兴绘画中所使用的Conte铅笔。决定使用哪种铅笔之前可以尽可能多地尝试一些铅笔种类，从中找到最适合自己工作风格以及所要表现对象的类型。

石墨绘图铅笔

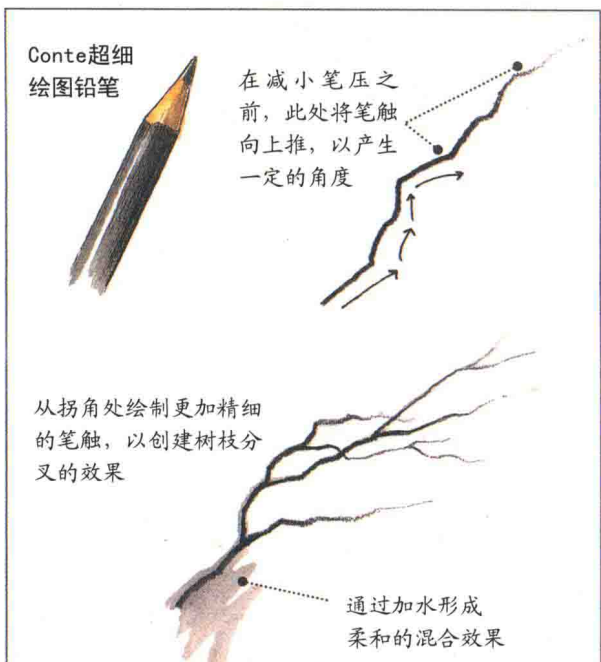
这种类型的铅笔笔芯是将粉末化的石墨与黏土混合在一起进行烧制的。它们的硬度范围从9H到9B不等，其中HB是处于中间硬度等级的型号。这种铅笔的售价比较便宜，但是低质量的铅笔无法绘制出均匀的效果并且容易划伤纸张，最好多花一点钱购买高质量的艺术创作专用铅笔，例如，Derwent石墨铅笔，这种铅笔能够产生均匀的色调。硬度为6B到9B的铅笔非常适合练习本书第1章中介绍的8种笔触应用技巧。所有类型的石墨铅笔都非常适合在光滑的绘图纸上练习色调的变化。

水溶性石墨绘图铅笔

水溶性铅笔既具有石墨铅笔的多用途性，又能够通过上面加水以产生绘画作品的风格。Derwent水溶素描铅笔能够产生轻度水墨效果（HB）、中度水墨效果（4B）和深度水墨效果（8B），而Derwent的Graphitint系列铅笔能够允许你在其笔触上面使用色彩，干颜料或者湿颜料都适用。

Conte铅笔

这种铅笔是将石墨或者碳与蜡或黏土以及中性颜料（如黑色、棕色或者灰色）混合在一起而制作的。如果你想创作深黑色作品，那么可以使用Conte超细绘图铅笔在Bockingford纸上进行创作，这两者既能够产生高密度的暗色调，也可以通过加水进一步增强暗色调。



碳铅笔

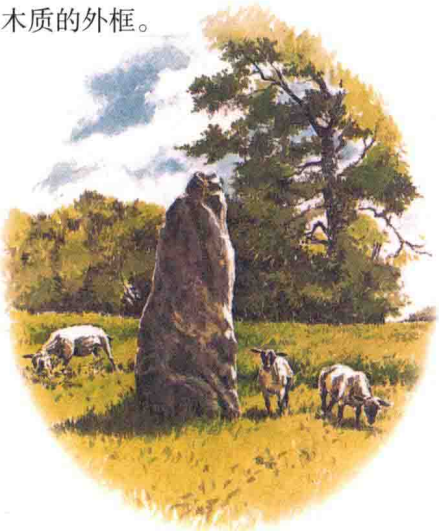
你还可以购买碳条，它由碳化的木材制作而成，并具有多种形式。柳木碳条（willow stick）具有各种不同的宽度和硬度，能够产生非常容易涂抹的深黑色。至于碳铅笔，它的笔芯是由压缩的碳粉末制成的，相对于碳条来说，碳铅笔更加不易破碎，并可通过添加清水来获得平滑的色调效果。



水溶性铅笔和蜡笔

这类工具具有多种用途，可以在使用这些工具绘制的作品上加入水，以产生颜色鲜艳的水墨效果。这类笔拥有很多品牌，而且其纹理质量也不尽相同，因此你可以多进行一些尝试，以便找到自己喜欢的品牌。本书中展示的作品使用的是Derwent的Inktense系列，这个品牌能够产生颜色生动的半透明色彩并具有不溶于水的外框，绘制的线条能够持久保存。而Derwent Aquatone水溶性彩色条用可移动的外套代替了木质的外框。

在这个以立石和羊为对象的小示例研究中，首先使用水溶性铅笔进行绘制，然后使用水彩进行覆盖，还借助于水彩应用技巧在其中添加了一点Inktense铅笔所绘制的色调



颜料

在本书中，你会看到有关水彩、丙烯以及水粉颜料的演示，所有这些颜料都可以用水进行稀释并适用于水彩绘画技巧。水彩和水粉颜料具有比较悠久的历史，而丙烯酸颜料直到20世纪中期才出现，这种颜料是在丙烯酸聚合物乳液中加入色素制成的。它能够绘制出非常鲜艳明亮的色彩并具有速干的特点，而干了之后就具有防水的特性。在需要时，可以使用缓干剂延缓颜料变干的时间。

相对于水彩来说，水粉颜料具有更大的色素-水比例，而且这种颜料中加入了如粉笔等白色的色素。这就使其具有更加不透明的特点，因此用这种颜料创作水彩图画中的高光区域是非常理想的——虽然在真正的水彩绘画技巧中，高光区域通常是由未经任何处理的白纸区域创建的。

辅助剂

在进行水彩画的创作时，你可能会发现某些Winsor & Newton辅助剂能够增强图画的效果。水刮擦预备辅助剂（Lifting Preparation Medium）对新手来说非常有用，因为它能够允许艺术家使用湿画笔或者湿海绵将已经变干的颜料从纸上擦掉；调和辅助剂或缓干辅助剂（Blending Medium）能够延缓水彩颜料变干的时间，因此你可以有更多的时间来调和颜色；而纹理辅助剂（Texture Medium）中包含很多细小的分子，能够帮助你在图画中创建出深度感和纹理感。

水彩颜料都存在不同的沉淀特性，这能够影响纹理的效果。例如，French Ultramarine就具有中性的沉淀性。尽管如此，还可以使用沉淀辅助剂（Granulation Medium）在那些平滑的水彩颜料上添加颗粒效果，并可以进一步通过纹理画笔处理来增强这种效果。

沉淀辅助剂

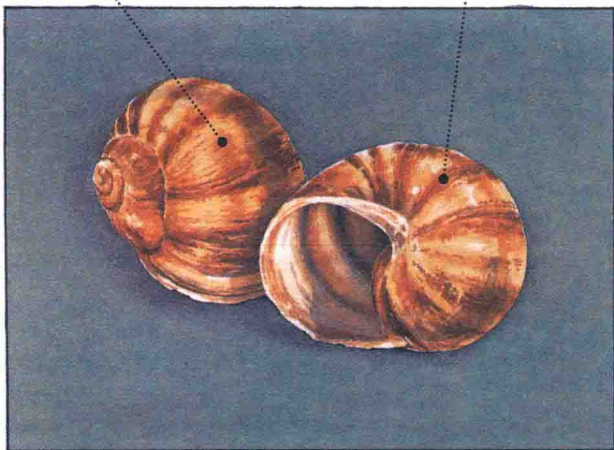


牛胆汁（Ox Gall）

牛胆汁是一种半透明的液体保湿辅助剂，它能够用于增加水彩的流动性以及纸张的着色性。这种辅助剂是从牛的胆囊中提取出来的，今天它通常被现代的合成保湿剂所代替。

使用保湿剂提高了水彩的流动性

在添加水彩之前使用稀释的牛胆汁将这部分区域覆盖



阿拉伯胶

阿拉伯胶是一种从阿拉伯胶树树汁中提取出来的自然胶质，它可以用作水彩颜料的混合剂，能够延缓水彩变干的时间并增加光泽度。这样能够让你有更多的时间对水彩进行处理，天热时尤其有用。

使用阿拉伯胶增加光泽度



与单独使用水彩相比，阿拉伯胶更能够增强画面的深度和亮度

掩蔽液

在水彩画创作中，如果要保留纸张上的光亮区域，掩蔽液（masking fluid）是一种非常有用的辅助剂。在应用掩蔽液时，可以使用旧画笔（接触过掩蔽液的画笔无法再用来绘画），待掩蔽液变干之后，可以在上面应用水彩，掩蔽液可以将水彩与纸张隔离开来。完成绘制并等待其变干之后，如果没有必要，可以使用橡皮将掩蔽液擦掉。注意尽量不要让掩蔽液在纸张表面黏附的时间过长。你也可以在彩色画面上应用掩蔽液，以使其在进一步的绘制中不被干扰。



(a)

(b)

(c)

除了纸张中的留白区域，掩蔽液同样也可以应用在之前已经上色的区域上。在这个小练习中，我在树上零散地应用了一些掩蔽液。需要指明三点：（a）纸张中的留白部分已经使用掩蔽液隔离起来了；（b）颜料变干之后，应用了更多的掩蔽液；（c）第三次进行着色

在右上这个表现猪喝水的示例研究中，使用小画笔在水槽波形铁的亮条纹和猪脖子上竖起的鬃毛以及右侧的铁丝网上应用了掩蔽液。绘制完成之后（基本变干），迅速将掩蔽液擦掉



这幅图画展示了第一次在覆盖了掩蔽液的纸张上上色，你可以以这种方式继续进行接下来的创作，同时还能保留由掩蔽液隔离的最初的留白区域

使用具有精细笔尖的画笔绘制图画中细长的对象



纸张与其他材料

美术用品商店中出售丰富的吸引人的美术用品，但实际上，对于初学者来说，你并不需要购买太多的用具。可以先购买一些较小的工具，然后在真正需要时再购买大一些的装备，尽量将资金用在购买具有较好质量的媒介和纸张上。

认真考虑使用什么样的纸张进行绘画很重要。你必须选择那些能够与你使用的绘画媒介相符合的纸张。纸张的种类多种多样，有用于一般绘画的便宜的绘图纸，也有高质量的手工制作的碎布水彩纸。绘图纸中含酸，这就意味着这种材料与新闻纸一样，长时间暴露在阳光下时会褪色，因此用这种纸张创作出来的作品要采取保护措施或者只将这种纸张用于一些临时创作。

各种纸张的质量并不相同，纸张的质量用gsm（每平方米克重）或者lb（每令的英制质量，每

令通常为500张）表示。水彩纸分为三种具有不同表面的类型：热压（HP），其表面比较光滑；粗面，显而易见，它的表面比较粗糙；冷压（CP或者NOT），表面粗糙程度介于热压与粗面之间。你可以按张或者整盒购买，可以将其装在绘图板上进行创作。

粉彩纸（pastel paper）的表面具有纹理，因此粉笔色素可以附着在这种纸的表面上。粉彩纸具有很多种色调和颜色，很多艺术家会选择中等色调的粉彩纸，然后在创作时自己决定色调的明暗。在缺少这种纸时，也可以使用蜡纸来代替。

光泽纸板（Bristol board）是一种重量很大的纸张，它的正面和背面都可以进行创作，其表面也分为粗糙和光滑等很多种类。具有粗糙表面的纸张可以用蜡笔、碳条或者彩色粉笔进行创作，光滑表面的纸张可以与彩色颜料或者墨水结合使用。

色调与纹理

有些纸张既可以用来绘制线条，也可以用于着色。右侧图中展示的是使用铅笔在Saunders Waterford HP水彩纸上进行的一系列色调练习。图下方是使用画笔应用水彩在水彩纸上进行的相同的笔触应用。这些图展示出这种纸具有多用途性。

Bockingford纸的表面也可以用于创作铅笔触，特别是碳条或者碳铅笔。在对面显示的这个练习中，我使用博更福300gsm（140lb）HP纸向你展示了如何以中性色调快速创建有趣的纹理。



提示

使用水彩进行创作时，如果你使用的是重量较轻的纸张，或者虽然纸张较厚，但是颜料过于稀释，你应该首先对纸张进行拉伸以防止其有褶皱。要进行这种操作，可以先使用清水将纸张完全浸湿，然后使用胶带将其固定在绘图板上，以防止纸张在变干时有褶皱。