



珍视笔尖的成长时光

管家琪启迪童年笔记书 4

阅读——6册童年笔记

了解——6种文体的撰写小技巧

分享——22件成长趣事

亲近——60册名著和其背后故事



管家琪 著
食果皮 绘

SPM

南方出版传媒
新世纪出版社



管家琪启迪童年笔记书4

珍视笔尖的成长时光

管家琪 著

夏果皮 绘

SPM

南方出版传媒
新世纪出版社
· 广 州 ·

图书在版编目(CIP)数据

管家琪启迪童年笔记书. 4, 珍视笔尖的成长时光 / 管家琪著;
夏果皮绘. —广州: 新世纪出版社, 2017.4

(童心树华文原创)

ISBN 978-7-5583-0404-0

I. ①管… II. ①管… ②夏… III. ①儿童故事—作品集—中
国—当代 IV. ①I287.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第025458号

出 版 人: 孙泽军

策划编辑: 廖晓威

责任编辑: 傅 琨 廖晓威

责任技编: 许泽璇

图书插画: 夏果皮

封面设计: 杨 洋

版式设计: 智慧树



管家琪启迪童年笔记书 4 珍视笔尖的成长时光

GUAN JIAQI QIDI TONGNIAN BIJI SHU 4 ZHENSHI BIJIAN DE CHENGZHANG SHIGUANG

出版发行: 新世纪出版社

(地址: 广州市大沙头四马路10号 邮编: 510102)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 珠海市鹏腾宇印务有限公司

(地址: 珠海市拱北桂花北路桂花工业区1栋1层)

规 格: 890mm × 620mm 1/16

印 张: 10

字 数: 90千字

版 次: 2017年4月第1版

印 次: 2017年4月第1次印刷

定 价: 20.00元

质量监督电话: 020-83797655 购书咨询电话: 020-83792970



这是一套什么样的书？

亲爱的小朋友，你好吗？

我是管阿姨。

每次我去做讲座，或是带小朋友的阅读写作营的时候，主办单位都在小朋友面前称呼我是管老师，但其实我一直比较喜欢小朋友叫我“管阿姨”，我觉得“管阿姨”听起来比较亲切。

虽然我现在已经是一大把年纪啦（所以叫“管奶奶”也行），但我也是从一个小朋友慢慢长大的，而且一直到现在我还是很喜欢和小朋友在一起，特别是喜欢跟小朋友在一起聊天。

所谓“聊天”，通常是指彼此（两个朋友），或是大家（三五好友）在一起闲聊。有的时候话题会比较集中（比方说大家一起热烈讨论一部刚刚上映的电影，或是一项活动，等等），有的时候话题则会跳来跳去，一会儿讲南极，一会儿又讲北极，重要的是“喜欢在一起聊天”就意味着是“喜欢在一起共度一段时光”。

我喜欢说“共度”而不喜欢说“消磨”一段时光，因为我觉得

“消磨”听起来好像有一种要“打发时间”“杀时间”的意思，而“共度”听起来就有一种享受的味道。小朋友，你们现在还小，会慢慢认识和学习到很多词汇，请慢慢体会，用心体会，很多词汇就算表面上看起来好像意思都差不多，但如果仔细品味一下就会发现，其实里头的含意以及给人的感觉都是不一样的。

这一套书（一共有六本），就是管阿姨想和小朋友们闲聊的一些话。我想和小朋友聊聊生活，聊聊童年经验（不只是我自己的，还有很多杰出人物有趣的、有意思的童年故事），当然也想跟小朋友聊聊文学，聊聊阅读与写作。虽然这样读起来可能会有一点像是管阿姨在自说自话，可实际上当我在整理这些文字的时候，我总感觉有一群可爱的小朋友围着我，听我很起劲地在说这说那，不时还会给我一些反馈。在我心里，这并不是独白。如果你在看了之后，也有一些感觉，甚至也想跟管阿姨说一点什么，那就更不是管阿姨在自说自话啦。这套书还是一套别致的笔记书，编辑哥哥还为大家设计了一些同步笔记的部分，小朋友在听管阿姨闲聊的时候，如果想到了什么不妨马上就顺手记下来，这将会是很棒的成长记录，同时也会是非常真诚的作文素材。

当然，也欢迎小朋友在我的新浪博客给我留言（只要百度“管家琪”三个字就可以找到），我一定会尽快回复。

那么，现在就让我们开始吧！

你永远的大朋友 管家琪

2017年

目录

contents



不一样的风景

你被分类过吗/054

“行万里路”和“读万卷书”/056

需要重视想象的时代/060

谁是可怜人？/063

同步笔记——编辑分享：

沙漏结构/069

记得当时年纪小

胡思乱想的妙用/002

在童年播下珍贵的种子/004

一体两面/007

只问耕耘/009

台湾地区小学的美育和儿童节/010

同步笔记——编辑分享：

倒金字塔结构/015

静思

呼吸历史/026

文化才是最重要的/031

书写成长/033

“宅”有什么不好/035

幸好还有自己/038

同步笔记——编辑分享：

正金字塔结构/042



童话中的智慧4

贪心会遭到报应/080

故事欣赏——《小矮人的礼物》

(改写自《格林童话》)/081

◎管阿姨的悄悄话/087

同步笔记——编辑分享：

说明文的“说明”/088



用文学滋养童心4

◎阅读好的作品/116

《清秀佳人》(又名《绿山墙的安妮》)/117

《长腿叔叔》/120

《长袜子皮皮》/123

《福尔摩斯故事集》/126

《亚森·罗平故事集》/129

《环游世界八十天》/131

《时间机器》/134

《镜花缘》/138

《东周列国志》/140

《史记》/142

同步笔记——编辑分享：

读后感创想/145



榜样的力量4——那些大人物的童年

“蚂蚁先生”威尔森的故事/098

◎心灵加油站/104

同步笔记——编辑分享：

记叙文思路/106



记得当时年纪小





胡思乱想的妙用

有一个词叫作“神游”，什么意思呢？就是说有那么一个地方，你很想去看，但因为一些客观条件的限制，比方说，你还小，还不能够一个人出门，或者将来你虽然长大了，可是还没有存好足够的旅游经费，所以暂时还去不了，但是借着欣赏一些影视作品或是阅读相关的书籍，想象一下自己好像真的到了那个地方，对那个地方也有了一定的了解，这就叫作“神游”。还有一个词叫作“卧游”，也是类似的意思，就是说人在家中坐，可是透过想象，仿佛也去了很多地方。

又比如，有时你会突然冒出一些古怪的点子，就算明明知道不可以实现，可是光是这样想一想还是觉得很有趣。

这些都是“想象”的妙用。

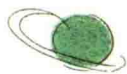
我们的身体虽然会受到限制，但“想象”能够让我们仿佛平空生出



一双翅膀，带我们去任何地方，做各种在真实生活中不可能去做的事。
在想象的世界里，没有什么不可能的事。

透过阅读，想象着自己好像是跟着故事中的人物一起去经历一些特别的事情，跟着剧中人同喜同悲，更是一大享受。





在童年播下珍贵的种子

还记得多年前头一回去美国玩，在书店的童书部看到莎士比亚《仲夏夜之梦》的绘本时，第一个感觉是难以置信：《仲夏夜之梦》的故事非常精彩，但也相当复杂，这要怎么做成绘本啊？因为绘本的字数必定是相当简练的。可是我紧接着马上又想到，在18世纪下半叶，兰姆姐弟应编辑之邀撰写那本《莎士比亚故事集》的时候，当时大概很多人也都不相信他们能办得到吧？毕竟莎翁的作品都是剧本，结构都很庞大，不少对白还都相当艰涩难懂，怎么可能用说故事的方式，一方面保留原著的精华，一方面又条理清晰地叙述清楚呢？可是后来兰姆姐弟不但办到了，《莎士比亚故事集》这本书还被公认为对于推广莎翁的杰作有着非常巨大的贡献。

所以，经典杰作是不怕被简化的吧！简化有时或许是普及的一种必



要手段，就好像有多少人是先看过《天鹅湖》的芭蕾舞剧才会想要去读文本？又有多少人是先看了《指环王》（《魔戒》）、《纳尼亚传奇》的电影以后才会想要去读原著的呢？

我们现在推广阅读，不能像拼业绩一样只追求“量”，更要注意“质”。好书是值得一看再看的，每重新看一次往往都会有新的体会和收获。可是如果看了一卡车并不值得看的书，那其实也不会有什么帮助。因此，凡是经典，实在有必要及早接触和认识。这好比在你们幼小的心灵先及早播下一颗颗珍贵的种子。这些种子会在孩子的心里慢慢发芽和长大，为你们的精神文明以及语文能力都打好坚实的基础。只要你们知道有这些种子的存在，知道世间有这么优秀的文化遗产，随着你们慢慢长大，阅读和理解能力也愈来愈好的时候，你们自然会再去接触和阅读相应的版本。

附记：

历来一直有不少文化界的人士反对改写经典名著，认为是对经典文学的一种不敬。可是，我觉得把经典名著改写成少儿版，甚至是做成绘本，都还是有其正面的意义。就好像孩子们需要穿童鞋和童装一样，这些经典文学本来都是成人文学，孩子们怎么可能直接去阅读原著呢？再说，如果没有适合的少儿版，孩子们如果不是透过文字来接触经典文学，难道他们就不会接触到这些经典文学了吗？当然还是会的，最普遍的渠道恐怕就是动漫和电脑游戏。现在有不少年幼的孩子以为曹操、关

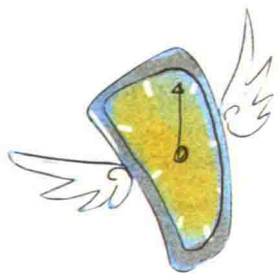


公、诸葛亮等通通都是日本人，这可不是笑话，因为他们就是从动漫、从电脑游戏中接触到这些历史人物的。

所以，我向来是觉得，经典文学不怕被做成少儿版，关键是做得好不好。这也有点像少儿文学在主题上其实并不会有什么限制，关键还是要看处理得是否成功而已。

成人世界中的喜怒哀乐其实孩子们都同样感受得到，只不过是感受的方式不同。譬如，所谓的“公平”，成人马上想到的可能是升迁、加薪之类的事，而一个小小孩所想到的或许只是比同伴少吃了一块巧克力，或是被大人冤枉了。我觉得凡是好东西，如果能够尽早让孩子们接触，总是好的。





一体两面

小时候，因为爸爸工作经常调动的关系，我不得不经常转学，小学和高中都是分别念了三个学校才念完的。其实我实在是很不喜欢老是转学（大概没几个孩子会喜欢环境一直在变吧！孩子们通常都是比较喜欢稳定，也比较需要稳定），可是没办法，我就是这么一直转学。我虽然是在台湾台北市出生，可应该算是在中南部长大，因为我是直到高二下学期才又重回台北的，之后就一直住在台北，直到2002年从台北越洋搬家到南京。

有人说转学生最容易成为被欺负的对象，我倒还好，印象中好像不管到哪里，同学们都对我很好。我这人向来喜欢交朋友，总是“喜新不厌旧”，交朋友也总是很真心；实在是没办法，我大概不管吃多少次亏也改不了，因为我还是相信人与人之间应该“拿真心换真心”，如果真



心换不了真心，也没什么大不了，难过一阵，以后敬而远之就是了。

年纪渐长，愈来愈感觉到朋友真是我的一大财富，更是我很重要的幸福感来源。平常我虽然也可以经常一连好几天都不下楼，就待在家里，也不会觉得无聊，但说真的，每次回台北，每次一跟老朋友们在一起，还是有说不出的开心！





只问耕耘

每当有小朋友问我是从什么时候开始写作的，我总觉得应该是从小学五年级的时候开始的，因为我从那一年开始写日记。那时，我读到一本书，这是一本对我影响颇深的书——《安妮日记》，特别是里头有一句话——“纸比人更有耐性”给了我很大的启发，于是我也开始天天写日记，一直写到大二。

大二以后因为开始替杂志社写特约稿，每天跑来跑去，忙得不亦乐乎，就渐渐不怎么写日记了。回顾自己的成长岁月，我真的很庆幸自己居然写了那么久的日记。甚至可以说，我就是靠着写日记才总算能够身心健康地长大！尽管写日记不是真正意义的写作，却是一段极为纯粹的、只是为了喜欢写而写的岁月。

大家常说“一分耕耘，一分收获”，实际上，我觉得如果能够“只问耕耘，不问收获”，这个事必定更有价值，也更能激发你的热情。



台湾地区小学的美育和儿童节

台湾地区的小学，强调“五育并重”，所谓“五育”就是“德育”“智育”“体育”“群育”和“美育”。所以，像音乐、美术这些能培育美学修养的副科都很受重视。

说起来“美育”确实是很重要的，朱光潜在《谈美》一书的自序中就说：“我坚信中国社会闹得如此之糟，不完全是制度的问题，是大半由于人心太坏。我坚信情感比理智重要，要洗刷人心，并非几句道德家言所可了事，一定要从‘怡情养性’做起，一定要于饱食暖衣、高官厚禄等等之外，别有较高尚、较纯洁的企求。要求人心净化，先要求人生美化……人心之坏，由于‘未能免俗’。什么叫作‘俗’？这无非是像蛆钻粪似的求温饱，不能以‘无所为而为’的精神做高尚、纯洁的企求；总之，‘俗’无非是缺乏美感的修养。”