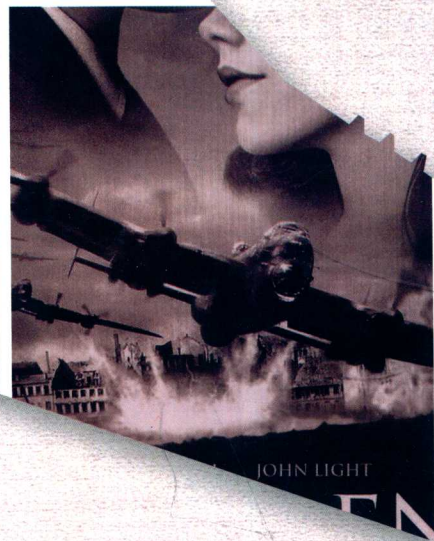


WAR
EAGLES
ON THE
SCREEN



银幕上的战鹰

电影中的二战空中战场

陆志勇 著



北京航空航天大学出版社
BEIHANG UNIVERSITY PRESS

银幕上的战鹰

电影中的二战空中战场

陆志勇 著

北京航空航天大学出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

银幕上的战鹰：电影中的二战空中战场 / 陆志勇著

· 一 北京：北京航空航天大学出版社，2016.6

ISBN 978-7-5124-2186-8

I. ①银… II. ①陆… III. ①第二次世界大战—空战
—题材—电影影片—介绍—世界 IV. ①J905.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 155713 号

版权所有，侵权必究。

银幕上的战鹰
电影中的二战空中战场

陆志勇 著

策划编辑 王鑫邦

责任编辑 胡玉婷

*

北京航空航天大学出版社出版发行

北京市海淀区学院路 37 号 (邮编 100191) <http://www.buaapress.com.cn>

发行部电话: (010)82317024 传真: (010)82328026

读者信箱: bhpress@263.net 邮购电话: (010) 82316936

北京艺堂印刷有限公司印装 各地书店经销

*

开本: 700×1 000 1/16 印张: 22.5 字数: 306 千字

2016 年 10 月第 1 版 2016 年 10 月第 1 次印刷 印数: 3 000 册

ISBN 978-7-5124-2186-8 定价: 45.00 元

若本书有倒页、脱页、缺页等印装质量问题，请与本社发行部联系调换。联系电话: (010) 82317024

前言

2015年，是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年，各种形式的纪念活动在全球范围内纷至沓来。而那场旷世浩劫的亲历者正日渐逝去，远离战火的后人们如何还能追寻已经褪色的如烟往事？当出版社的编辑就第二次世界大战（简称二战）纪念书籍的选题征求建议时，笔者想到了电影这个大多数人都喜闻乐见的载体。尽管经过了艺术化的再加工，但二战题材的经典电影仍然可以引领观众穿越时空，鲜活地体验那段波澜壮阔又血腥残酷的烽火岁月。只是70多年积累下来的二战电影可谓“族繁不及备载”，再怎么精挑细选，想要详加介绍也是一项颇为吃力的任务。基于自身的兴趣，笔者缩小范围选择了反映空中战场的相关影片作为本书的主题素材。想必许多朋友都有类似的经历，小时候在某部电影里看见飞机凌空、穿云破雾的“惊艳”场景后，从此就情不自禁地陷入对航空的痴迷中了吧。

电影这门光影的艺术自从100多年前诞生以来，一直散发着无穷的魅力。且不说电视给它带来的冲击，即使是在用手机都能看视频的今天，就算没有3D、IMAX技术，大银幕对观众仍然有着巨大的吸引力，仍在不断创造出新的传世佳作和票房奇迹。而在浩如繁星的电影作品中，战争片无疑是一个举足轻重的类型。这得“归功于”人类历史上绵延不绝的武装冲突，它为电影业提供了取之不尽的创作源泉，由血与火交织而成的故事情节和人物命运也成为招徕观众的一大卖点。在战争片当中，与有着数千年传统的陆战和海战相比，20世纪初期才登上战争舞台的空战算是“小鲜肉”了，加上拍摄的技术难度比较大，因此空战影片的数量相对偏少。即便如此，规模空前（但愿也是绝后）的二战仍催生出了数量颇为可观的空战影片。有些空战影片在战

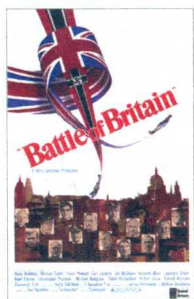
争期间就完成拍摄正式上映了，不管是倾向宣传还是着重叙事，这些影片都已成为二战的一部分。

空中力量在一战中迅速兴起，将战争真正带入三维空间，到二战时它更是交战各方不可或缺的制胜中坚。无论是在真实战场还是在摄影棚里，镜头记录下来的动态影像都生动地展示着空中力量的慑人威力，给观众留下了直观的印象。与实地实时拍摄的纪录片相比，经过精心编排和制作的电影虽然在细节的真实度上难免有所缺失，但它却可以再现当时未被记录下来的历史场景。无论是揭示空中战役的前因后果、展现空战格斗的紧张激烈，还是对蓝天英杰的人物刻画，都有着相当高的参考价值，而一些经典空战影片的拍摄过程其实也很值得载入航空史册。

本书的第一部分和第二部分中选取的影片分别以二战初期和中后期为时间背景，以反映战争不同阶段的空中作战情况。第三部分则从“小处”着手，以具体的人物（或团体）和战例为讲述对象。第四部分介绍与中国战场相关的影片。书中共收录了来自美国、英国、苏联、德国、日本、中国等国的40多部二战空战题材（或涉及空战内容）的电影，各有侧重地介绍了其故事情节和拍摄过程，并延伸介绍了相关的战史、装备和人物等。本书中提及的不列颠空战、偷袭珍珠港、中途岛海战等著名战役或使用到的战机型号，在已经出版的书籍、报刊和互联网上都已有相当丰富的介绍资料和评论，本书不再赘述，而着重于结合影片的内容来补充一些之前不太引人注意的背景和细节，让大家在观影之余能够对相关史实有更多的了解。

另外需要说明的是，书中介绍的影片的基本信息均以权威电影网站——互联网电影资料库（IMDb）的条目为准，每一节开始处的引言都是影片中的人物台词或提示文字。在部分章节的最后还列出了一些值得推荐的参考书目，多数是出版时间较近的中文书籍，便于感兴趣的读者进一步查阅相关资料。

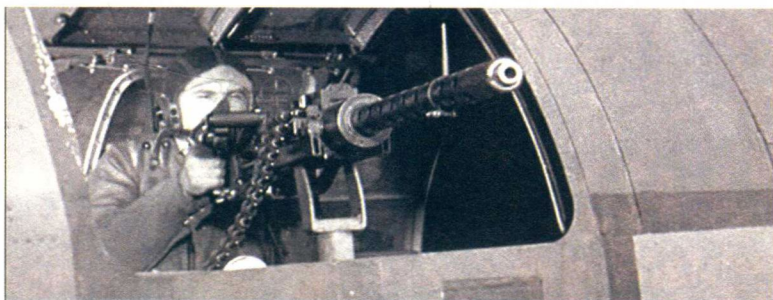
目录



第一部分：战云骤起	1
欧洲战场篇	2
少数人的胜利——《不列颠大空战》	3
接着看：《雄狮插翅》	23
《伦敦上空的鹰》	25
皇家空军的外籍军团——《深蓝世界》	28
接着看：《北佬参军记》	38
《国际中队》、《雄鹰中队》	41
太平洋战场篇	46
空袭！这不是演习——《虎！虎！虎！》	47
接着看：《珍珠港》	62
《空中力量》	66
澳大利亚最黑暗的一天——《澳洲乱世情》	72
接着看：《太阳帝国》	80
第二部分：喋血云霄	84
欧洲战场篇	85
冲破极限——《晴空血战史》	86
接着看：《上级命令》	99
《孟菲斯美女》	103
黑色幽默下的梦魇——《第二十二条军规》	108
接着看：《德累斯顿大轰炸》	117
太平洋战场篇	122
航母大对决——《中途岛之战》	123
接着看：《银翼与祈祷者》	137
最后的重拳——《飞向高远》	142
接着看：《投弹手》	156



第三部分：铁翼雄鹰	162
欧洲战场篇	163
王牌传奇——《触摸天空》	164
接着看：《真正的人》	175
《非洲之星》	180
轰炸奇兵——《水坝破坏者》	186
接着看：《633中队》《蚊子中队》	204
《空中夜女巫》	209
黑色天使——《塔斯基吉飞人》	214
接着看：《红尾黑鹰》	231
奔向自由——《大逃亡》	236
接着看：《虎口脱险》	248
太平洋战场篇	253
海空悍将——《浴血火海》	254
接着看：《天空的武士》	267
《啊！陆军隼战斗队》	271



悲情樱花——《永远的0》	277
接着看:《燃烧的零战》	289
《爱与梦飞行》	293
第四部分: 中国天空	297
噬日利齿——《飞虎队》	298
接着看:《上帝是我的副驾驶》	310
以牙还牙——《东京上空三十秒》	316
接着看:《紫心勋章》	326
长空军魂——《笕桥英烈传》	331
接着看:《长空万里》	346
后 记	351

第一部分

战云骤起

第一次世界大战（简称一战）爆发后，诞生才 10 年多一点的飞机也“应征入伍”、披挂上阵了。尽管一开始那些墨守陈规的将军们对这种摇摇晃晃的“动力风筝”还秉持着不屑一顾的态度，但飞机很快就在战场的上空证明了自己的价值。在这场被称为“终结所有战争的战争”结束前，对阵双方都拥有了规模可观的航空部队。然而，战后签订的《凡尔赛条约》却成为一份有效期不到 20 年的停战书，并为下一场冲突的爆发埋下伏笔，最终导致阿道夫·希特勒带领纳粹党在德国掌权，并重整军备图谋所谓的“生存空间”。而在东方，作为一战战胜国之一的日本也趁势扩充实力，在军国主义的道路上愈走愈急。染指中国东北后，日军一边加紧侵占华夏腹地，一边又暗暗地将矛头指向了浩瀚大洋。伴随着战机的轰鸣，全面大战的阴云再次笼罩着动荡中的世界……

欧洲战场篇

1939年9月1日凌晨，在尖锐的呼啸声中，德国空军的Ju 87“斯图卡”俯冲轰炸机向波兰境内投下了第一批炸弹，标志着第二次世界大战的全面爆发。仅仅一个月的时间，势单力薄的波兰就覆灭了。英国和法国虽然早早亮出了义正词严的宣战书，却在犹豫和迟疑中无所作为。半年后，当希特勒挥师西进时，英、法两国尝到了绥靖政策酿就的苦果，在“闪电战”中被打得溃不成军。法国人被迫在1940年6月22日签下了屈辱的停战协定，而英国尽管从敦刻尔克拼死撤出了约34万联军官兵，但也是丢盔弃甲，只能困守孤岛。欧洲的命运到了决定性的时刻。

少数人的胜利

《不列颠大空战》(Battle of Britain)

“我相信上帝并祈祷雷达，但最基本的办法是我们的年轻人得去击落他们的年轻人……”

——英国皇家空军战斗机司令休·道丁上将



▲ 《不列颠大空战》

上映日期 | 1969年 出品 | 英国喷火制片公司

导演 | 盖·汉密尔顿 时长 | 132分钟

编剧 | 詹姆斯·肯纳维、威尔弗雷德·格雷托雷克斯

主演 | 劳伦斯·奥利弗 饰 休·道丁 特雷弗·霍华德 饰 基斯·帕克 迈克尔·凯恩 饰 坎菲尔德
克里斯托弗·普卢默 饰 科林·哈维 苏珊娜·约克 饰 玛吉·哈维

精锐的德国陆军能够势如破竹地击败欧洲大陆上最强大的对手法国，但到了并不算宽阔的英吉利海峡边上却只能停住脚步。希特勒原本指望英国人会“识时务”地妥协求和，可海峡对面的英国新任首相温斯顿·丘吉尔却慷慨激昂地号召国民奋战到底。为绝后患，德军参谋部制订了入侵英格兰的“海狮”行动计划，然而实力不足的德国海军无法有效保障进攻部队实施登陆，而必须依靠德国空军先夺取海峡地区的制空权，才能为入侵行动扫清障碍。于是，二战中的第一场大规模空中战役打响了。

人们通常认为不列颠之战从 1940 年 7 月 10 日持续到 1940 年 10 月 31 日，其间双方的实力对比、战略战术、战役进程和最终结果等相关细节如今已有详尽的记录和各种评论。不过，对于这样一场事关国家命运和二战走向的关键性战役，英国人直到快 30 年后才大手笔将其全景式地搬上银幕，用《不列颠大空战》重现了英国皇家空军 (RAF) 以少胜多的辉煌篇章。

影片开始时，德国与英法联军在法国的战斗已进入尾声，派驻法国的英国远征军飞行部队正匆忙撤离，在机场遭到德国飞机的袭击。面对严峻的局势，皇家空军上将道丁请求政府不要再为支援法国派出宝贵的战斗机和飞行员了，以免削弱本土防空力量。在敦刻尔克撤退后，首相丘吉尔宣布保卫不列颠的战斗就要打响，英国将加紧组织全面防御。而德国一方面在法国调集兵力准备渡海入侵，另一方面则通过外交渠道向英国施压逼迫其求和。遭到英国拒绝后，德国空军从“鹰日”开始发起大规模空袭，目的是摧毁英国在空中和地面的防空力量。由于部分雷达站和前沿机场屡遭破坏，英国在空战中的损失也与日俱增，疲于招架的英国空军一度到了崩溃的边缘。

在影片中，这场战役的转折点是一起“误炸”事件，在夜间出动的德国轰炸机因导航偏差误将炸弹投到了原本被希特勒严禁攻击的伦敦市区。英国空军很快也以牙还牙地轰炸了柏林，这让希特勒恼羞成怒，扬言要报复性地抹平伦

敦。曾宣称德国首都决不会落下一颗炸弹的帝国元帅赫尔曼·戈林面子上也挂不住了，亲自跑到法国督战。当德国空军转移目标大举空袭伦敦时，道丁上将称此举为“德国人犯下的最大错误”。英国战斗机部队借此获得喘息之机，不仅补充了人员和装备，在指挥部的统一协调下还可集中局部优势痛击来犯之敌。经过一场场空中鏖战，德国空军损兵折将，难以为继，英格兰的天空终于平静下来，“海狮”计划也就此偃旗息鼓了。

命悬一线的天空决战

本片的剧本主要是根据历史专著《狭窄边缘：不列颠之战与空中力量的崛起 1930—1940》(*The Narrow Margin: The Battle of Britain and the Rise of Air Power 1930-1940*)改编而来的，比较全面地还原了不列颠战役的整个过程。影片中出场的人物众多，从英德双方的军政首脑人物、空军部队指挥官到一线飞行员，均有登场。影片着重塑造的是此战的执行者们，丘吉尔和希特勒这样的“大Boss”只是走个过场，而片中交战双方中下级军人的角色虽然是虚构的，但大都有真实的原型。比如向戈林提出“给我一个中队的喷火战斗机”的德国空军少校，其原型是著名王牌飞行员、曾任德国空军战斗机总监的阿道夫·加兰德。他当年率领第26战斗机联队参加了不列颠战役，被打得焦头烂额后还真的对戈林说过这样的气话。据称片中唯一的一位女性军官角色的原型是当时在英军防空指挥中心工作、后来掌管皇家女子空军的女准将费莉西蒂·皮克。还有那位因负伤而毁容的助理飞行控制军官，其扮演者原本是轰炸机上的领航员，在1944年的坠机事故中为营救战友被严重烧伤，在影片中可谓“本色”演出。

在这部纪实性的影片中，观众可以通过不少细节了解当时的真实情况。比

如大战来临时，许多英国飞行员还是“菜鸟”，缺乏足够的训练，更不要说实战经验了，不是降落时忘记先放下起落架，就是在空战时不懂得如何搜索敌机并保持机动以防被偷袭。采用实景拍摄的指挥中心、作战机场和城市防空设施等，也向观众展示了英国的战时防空系统是如何运作的。只是要在两个多小时的时间内把这场重要战役的来龙去脉完全交代清楚并非易事，因而影片在情节安排上难免顾此失彼。影片自始至终都没有明确的时间提示，如战役何时开始、何时发生转变等关键时间点，以及持续多长时间都显得含混不清。观众看到的双方空中交手始于“鹰日”，实际上不列颠之战早已打响。而德国空军为消灭英国防空力量所制定的“鹰日”大规模空袭行动是从1940年8月13日发起的，到9月初才改为以轰炸伦敦等城市为主。而且，战役的结束也不像影片末尾所表现的那样忽然间就风平浪静了，实际上德军的空袭骚扰行动还持续了相当长的时间。不过影片上映时经历过二战的那一代人大多还健在，这样的剧情尚不会产生多少理解上的障碍，但几十年后不熟悉那段历史的观众就容易在



▲ 英国空军训练地面控制员展示各战斗机大队的防区示意图。



英国战斗机司令部指挥中心内显示敌我态势的大地图。

细节上产生误解了。

由英国人制作的电影自然更侧重于对英国一方的表现，因而德国空军落败的缘由和过程在影片中就有些简化了。德方之所以将空袭重点转向伦敦，报复柏林的被炸其实只是原因之一，另一个影响因素是他们根据不准确的情报和被夸大的战绩统计，认为英国的战斗机部队已经被消耗殆尽了，不值得再浪费兵力，集中轰炸城市和工业区目标可以直接打击英国民众的抵抗意志，迫使对手尽快投降。正是这一错误判断使得战役形势发生逆转，实际上在这期间英国战斗机的产量明显要高于德国，飞行人员也得到了及时的补充。此外，如同影片中提及的那样，德国飞机性能上的“短板”和战术上的僵化也是他们最终失败的重要因素。

战前，纳粹德国在扩充军备时是以“闪电战”理论为核心的，即在资源有限的条件下优先发展速度快和多用途的战术型飞机，用于配合地面部队发动快速攻势，忽视了战略轰炸机的研制。到不列颠之战时，德军投入的几种中型轰

炸机自身防护不足，负责护航的 Bf 109 战斗机油料有限，在英国沿海活动还可坚持 30 分钟，要深入伦敦最多就只能待上 10 分钟了。而双发的 Bf 110 战斗机在“飓风”和“喷火”两款战斗机面前就显得笨拙不堪了，因此德国轰炸机往往得不到有效保护。身为一战时的王牌飞行员，但作战思想却已跟不上形势的戈林还严令护航战斗机要紧跟轰炸机群进行掩护，这实际上束缚了飞行员的手脚，牺牲了机动灵活的优势，反倒陷入被动挨打的境地，让德国飞行员哀叹自己是“被锁链拴住的狗”。同样致命的是，德国空军徒有数量上的优势，选定的轰炸目标却多而分散，也没有坚持对英国雷达站和机场进行反复打击，结果非但未能使对手瘫痪，自己反而被各个击破了。

依靠雷达的预警，英国飞行员可以在本土以逸待劳，及时出击，空战时即使被击中，跳伞或迫降后也有很大机会存活下来重返部队。远道而来的德国人显然就没有这样的地利了，在英国上空被击落就意味着非死即俘。丘吉尔还下令攻击那些在英吉利海峡一带活动、涂有红十字标志的德国飞机和舰艇，以阻止其救回落水的德国飞行员。就算能够驾机返航，不少德国飞行员也因精疲力竭导致事故发生从而增加了新的伤亡。《不列颠大空战》最后就列出了参战的英方飞行员数量（2365 人）和阵亡人数（446 人），包括来自皇家空军、皇家海军航空兵以及从澳大利亚、新西兰、加拿大、波兰、法国等国家前来助阵的外籍飞行员。值得注意的是，他们中的最后一位被标注为来自“以色列”。要知道，以色列直到 1948 年才正式建国，因此准确的说法应该是他来自当时由英国托管的巴勒斯坦地区。影片公映时也列出了德国空军人员的损失人数（死亡和失踪共 3089 人），不过在后来推出的 DVD 版中给删掉了，更没有提到当时也插了一脚的意大利空军。

同样做了改动的还有结尾打出的丘吉尔那句著名的评价：“在人类战争领域里，从来没有过这么少的人对这么多的人作过这么大的贡献。”（Never in

the field of human conflict was so much owed by so many to so few. 译文引自丘吉尔《第二次世界大战回忆录》中文版)。“The Few”(少数人)这个词此后也成为参加不列颠空战的英方飞行员的代称。DVD版的《不列颠大空战》则改用了丘吉尔的另一段话:“这并非(战争的)结束,甚至不是结束的开始,但这可能会是开始的结束。”相比而言,用后者作为对不列颠战役的历史性总结倒更为合适些,尽管这段话实际上是丘吉尔在1942年年底的北非阿拉曼战役胜利后才说的。

“道丁系统”与“大联队”战术

在《不列颠大空战》中,英国一方的空战总指挥休·道丁(Hugh Dowding, 1882—1970)空军上将的戏份并不算多,但他却是让英国赢得这场战役的“关键先生”。道丁在1913年就学会了驾驶飞机,一战中开始指挥英国飞行中队,此后一路获得提升。1930年,道丁进入空军委员会,积极推动“飓风”和“喷火”战斗机等新式装备的研制。1936年7月受命掌管皇家空军战斗机司令部后,他大力组建“道丁系统”,即一套综合性的本土防空体系。虽然当时空军界盛行“轰炸机制胜论”,认为强大的轰炸机势必难以阻挡,凭借狂轰滥炸就能使敌人屈服,但道丁更相信新技术雷达的潜力,认为如果把雷达与战斗机有效地结合起来使用,将打破轰炸机“无往而不胜”的神话。

在“道丁系统”中,安装在沿海地区、能够远距离侦测敌机动向的雷达站是关键一环。此外,该系统还包括众多的地面人员观察哨,可以填补雷达覆盖范围外的间隙,并弥补雷达还不够精确的缺陷。当时,英国有一支专门的观察员军团(Observer Corps),它组建于1925年,由受过训练的民间志愿者组成,二战期间最多时全英国分布了1500多个观察哨,负责搜寻和观测已进