

壽山石全書

修訂版

SHOUSHAN SOAPSTONE ART

方宗珪——著



石 不 能 言 最 可 人

新 星 出 版 社 NEW STAR PRESS

壽山石全書

修訂版

SHOUSHAN SOAPSTONE ART

方宗珪——著

石 不 可 人

新 星 出 版 社 NEW STAR PRESS

圖書在版編目 (CIP) 數據

壽山石全書 / 方宗珪著. —北京: 新星出版社, 2016.9

ISBN 978-7-5133-2243-0

I. ①壽… II. ①方… III. ①壽山石—介紹—中國 IV. ①TS933.21

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2016) 第 180641 號

壽山石全書 (修訂版)

方宗珪 著

責任編輯: 汪欣

特約編輯: 陳言

責任印制: 李珊珊

裝幀設計: 吳丹娜

封面設計: 吳冠曼

出版發行: 新星出版社

出版人: 謝剛

社址: 北京市西城區車公莊大街丙3號樓 100044

網址: www.newstarpress.com

電話: 010—88310888

傳真: 010—65270449

法律顧問: 北京市大成律師事務所

讀者服務: 010-88310811 service@newstarpress.com

郵購地址: 北京市西城區車公莊大街丙3號樓 100044

印刷: 北京雅昌藝術印刷有限公司

開本: 787mm×1092mm 1/16

印張: 21.75

字數: 150千字

版次: 2016年9月第一版 2016年9月第一次印刷

書號: ISBN 978-7-5133-2243-0

定價: 198.00元

版權專有, 侵權必究; 如有質量問題, 請與印刷廠聯繫調換。



石有靈性

魅力無窮



黃綠赤白，晶瑩剔透，七彩流光，勝玉邁珉





戲珠仕女

綠若通石 5×15×3.5cm

林發述作



荷蟹

白旗降石 9.5×15×8cm

林炳生作



蝶菊圖薄意方章

巧色旗降石 7.8×1.7×1.7cm
王雷庭作

仕女

白荔枝凍石 14×5×4cm
俞世英作





七星熊鈕方章
清·楊璇製鈕·吳咨篆刻



嘎妞妞
黃麗娟作



群豬
馮文和作

圓雕作品例圖：牡丹雙鵲
張自在作



韓天衡序

對於壽山石，我是十二分有感情的，甚至頗具讚佩敬仰之心。壽山石，是我們印人治印須臾不可短缺的基本材料。黃綠赤白，晶瑩剔透，七彩流光，勝玉邁珉。興起時，一石在握，信刀馳騁，點劃轉換，嗚嗚嘎嘎，如樂章輕奏，似胸潮流動，起伏跌宕，心與手合一，刀與石共融，感情由此而生，久而久之，則情愈篤，愛愈深矣。

壽山石，石有靈性，魅力無窮。難怪清初的高固齋、毛大可等名士都樂於大花其筆墨，憑着文字的表述，文采的描繪，專注深情地對它歌詠起來；難怪韓約素這類弱女子，也具備了整飭石材的好手段，使周亮工都產生出「石經其手，綴瑩如玉」的讚歎；難怪潘子和、楊玉璇、周尚均諸家，要在小小的石塊上，殫思竭慮，傾注才思，大做起雕飾鈕製的學問來；也難怪謝肇淛、陳越山之輩，由開挖壽山佳石到延介推廣，組合和擴充了代不乏人的染有石癖、願做石奴的隊伍；更難怪在明季面對金玉印材的難以鑄刻，青田、壽山石剛被作為印材引進到篆刻領域裏來的當口，篆刻家們就一見情深，感喟良多，諸如沈野宣稱：「石則用力少而易就，則印已成而興無窮。」吳名世宣稱：「質澤理疏，純以書法行乎其間，不受飾，不礙力，令人忘刀而見筆者，石之從志也，所以可貴也。」以石治印，行刀如筆，烈士寶劍，英雄良駒，這班篆刻家們的欣喜得意之狀，不是生活在這個轉折當口的印人所能深刻感受到的。

如前所述，我們不僅對印石有感情，甚至有敬仰感德之情，其緣於石材在印壇的引進，誕生了中國篆刻史上的石章時代，從而結束了延續二千餘年以金玉為主要印材的銅印時代；結束了文人士大夫因「金玉難就」而被拒絕、排斥於印壇之外的時代；結束了魏晉以降印章藝術滑坡乃至於墜入深淵底谷的時代。由此可見，印起八代之衰而形成明清篆刻藝術的勃興，壽山石之類的印材是功勞顯赫，不可不記的。然而，這往往是許多戀石終生的石癡們所不知不曉的大事件。

在石質印材的探索、開發天地裏，壽山石是最幸運的。它最早被

世人認識和走紅，最早地登上文人士大夫乃至於帝王的大雅之堂，甚至於佔據了這群人士的大雅之心。這除了壽山石的天生麗質，又是跟幾百年來學者研究和揭示的廣度、深度分不開的。以論著考，高兆著有《觀石錄》，毛奇齡著有《後觀石錄》。此外專著尚有龔綸的《壽山石譜》、張宗果的《壽山石考》、陳子奮的《壽山印石小志》等。綜觀這些著作，高之典、毛之雅、龔之質、張之瞻、陳之專，所有關於壽山石的研討闡發文字，都是不可多得的史料。然而，歷史長河的延伸，科學的昌明深化，必將使先前的成果和定論，流露出不可避免的單薄、瑣碎和偏差。即以照相術沒有發明，印刷術的未趨精良這一點而言，就使這以前的作者對壽山石色澤、質地、風采的地道描寫刻畫，往往使讀者陷入盲目摸象的玄惘境地，產生出「按圖」不足「索驥」，也不足以自信、自慰的迷糊心態。

方兄宗珪研究壽山石近三十春秋，嘗先後拜讀其所著《福建壽山石》、《壽山石誌》兩書，今復郵示《壽山石全書》新著稿本，瀏覽全書，在匯總前人對於壽山石研究成果的基礎上，益見宏恢有當。是書涉古通今，索幽探微，堪稱為博；面面俱到，洋洋灑灑，堪稱為大；考訂結實，力正偽誤，堪稱為精；又若，以現代地質學研究成果，論證壽山石中水坑、田坑等通靈優質品種為「地開石」，而糾正了統屬於「葉蠟石」的舊說，堪稱為深。因之，以博、大、精、深四字評定方君的這部新著，應當是貼切的。

要言之，《壽山石全書》是一部以現代科學伴以現代意識總結壽山石的巨篇宏著。是一本很有價值、值得一讀的好書，相信它一定能像富有魅力的壽山石一樣會贏得讀者的青睞。

1988年7月23日 夜深時於上海

蕭滋序

方宗珪著《壽山石全書》今日以全新面貌展現於新老讀者面前。方宗珪先生和三聯書店都要我寫序言，不由得使我回憶起三十餘年前的往事……

那時內地文化大革命剛剛宣告結束，在「文革」期間被認為是「四舊」的事物又開始復活了。1982年11月19日至12月5日，福州市雕刻總廠在中環威靈頓街28號商務印書館郵票藝術中心三樓與該館合辦了香港有史以來第一次大型壽山石展覽盛會。主辦方委派年僅四十歲的青年學者方宗珪來港主持展覽事宜，期間，他帶來他的壽山石最新專著，剛由福建人民出版社出版的壽山石學術專著《壽山石誌》三百冊，在展場很快就被搶購一空。方宗珪的兩場學術講座也座無虛席。總之，這次壽山石展不但香港藝術界為之轟動，而且迅速傳播至澳門、台灣、星馬、日本等鄰近地區，從此，壽山石聲名遠播世界各地。方宗珪的大名隨着壽山石而遠播世界各地，有報導並以「壽山石的名片——方宗珪」為標題的。「方宗珪」的名字幾乎已經可以與「壽山石」劃等號了！

為何「文革」當年，福州市竟會出現方宗珪那樣的壽山石專家呢？他於1961年十九歲畢業於福州工藝美術學校，就分配在同屬福州市工藝美術局管轄的福州石雕廠，一直擔任技術員的工作，「文革」期間他目睹紅衛兵破壞石雕文物的暴行，他就暗地裏樹立起甘當逍遙派、埋頭研究壽山石的決心。在「文革」期間，他利用一切機會收集和整理了數十萬字的文字資料和無數圖片資料，又無數次到壽山各個礦石洞穴實地考察，並爭取福建省地質研究所等機構協助化驗各種礦石；後來就在這個基礎上編寫成自二十世紀三十年代以後我國第一部有關壽山石的學術專著——《壽山石誌》，由福建人民出版社於1982年10月出版。

隨着「壽山石熱」的不斷升溫，坊間一度出現大量的有關壽山石的出版物。鑒於《壽山石誌》是一本學術性的著作，當年我曾邀請