

信阳民间歌舞

信阳民间舞蹈

信阳市非物质文化遗产保护中心 编



河南大学出版社
HENAN UNIVERSITY PRESS

信阳民间歌舞

XIN YANG MIN JIAN WU DAO
信阳民间舞蹈

信阳市非物质文化遗产保护中心 编

河南大学出版社

· 开封 ·

图书在版编目(CIP)数据

信阳民间舞蹈 / 信阳市非物质文化遗产保护中心编. —开封:
河南大学出版社, 2010.3
(信阳民间歌舞)

ISBN 978-7-5649-0090-8

I. ①信… II. ①信… III. ①民间舞蹈—简介—信阳市
IV. ①J722.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 213459 号

责任编辑 刘建吾
责任校对 刘建吾
封面设计 马 龙

出 版 河南大学出版社

地址: 河南省开封市明伦街 85 号

电话: 0378-2864669(事业部)

网址: [www. hupress. com](http://www.hupress.com)

邮编: 475001

0378-2825001(营销部)

E-mail: bangong@hupress.com

印 刷 河南新华印刷集团有限公司

版 次 2010 年 3 月第 1 版

开 本 787mm×1092mm 1/16

字 数 462 千字

丛书定价 89.00 元

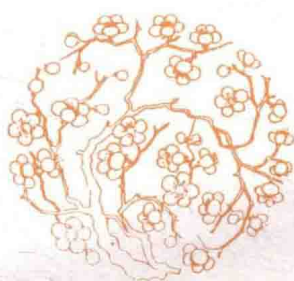
印 次 2010 年 3 月第 1 次印刷

印 张 19.5

印 数 1-1000 册

本册定价 44.00 元

(本书如有印装质量问题, 请与河南大学出版社营销部联系调换)



《信阳民间歌舞》编辑委员会

顾问：陈永省 孙耀德 张荣华 牛英杰 何功勤
主任：潘 林
副主任：郝宪恩 李群力 张玉军 丁永祥 王玉敏 丁联合
委员：夏长江 崔亚军 李声凯 刘宏奎 张 银 朱卫国 罗光辉
李富运 王平安 杨 钧 尚芳芳 龚 村 黄铁城 王 军
关俊明 许海明 张 力 袁凯歌 刘 俊 李 工 李 云
李守信 涂德林 陈三希 管大崇 尚 拔 王保新 黄崇德
张道敏 段海鹰 杨保云 李 威 丁嘉宝 杨芝瑞 龙玉松
乔克仁 芮祚国

《信阳民间舞蹈》编辑部

主任：李群力
副主任：崔亚军
编辑：孙文文 阮 冯
插图：李群力 李富运 丁嘉宝 段宝林 刘 强
摄影：冯俊明 夏长江 付欣昌



根据民间舞蹈《锣鼓十八番》改编的舞蹈《锣鼓闹秧》，获第十届“群星奖”银奖



省级非物质文化遗产保护项目《花挑》



广场《花挑舞》



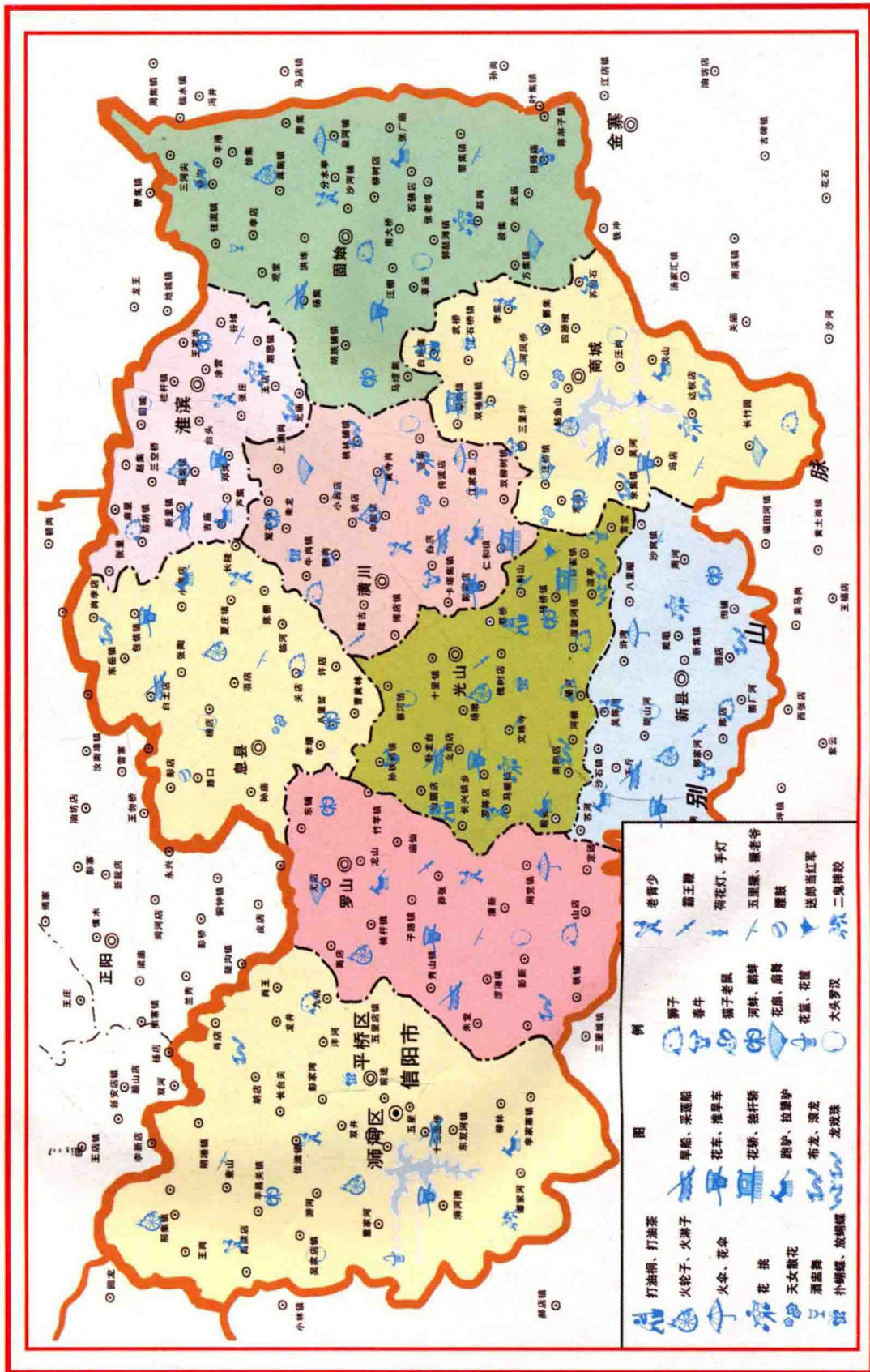
《茶之舞》

民间组舞《豫南风情》获第九届
河南省民间音乐舞蹈比赛金奖



舞蹈《八月桂花遍地开》
获河南省第四届专业舞蹈大赛
银奖

信阳县民间舞蹈分布图



序

河南省文化厅厅长 杨丽萍

信阳历史悠久,人杰地灵,是淮河文明的发祥地。早在八千多年前,境内淮河两岸就出现了相当规模的原始农业,从东到西分布有裴李岗文化、龙山文化和屈家岭文化遗址多处。商周之时,这里建立了申、息、弦、黄、蒋、蓼等诸侯国。春秋战国时期,楚灭申、息等诸侯国,建申、息、期思等县。北宋改义阳为信阳,一直沿用至今。信阳是一座文化名城,曾孕育出一代名相孙叔敖、司马光、唐代“开漳圣王”陈元光、“闽王”王审知、一代文豪何景明等历史名人。豫南音乐源远流长,春秋战国墓中出土的鼓、瑟、箫、笙、编钟等乐器,表明当时的宫廷音乐较为发达。

从古代舞蹈的兴起,到商代“酣歌于室,恒舞于宫”的“巫风”和春秋时的“女乐俗舞”,再到“京都贵戚皆竞为之”的汉唐“胡舞”,对信阳舞蹈的形成和发展都有一定的影响。尤其是汉代的歌舞小戏、大唐的古代舞蹈艺术及宋代的民间舞队,对于信阳民间舞蹈的影响更是深远。从现在流行的民间舞服饰上,可以追溯到明,如《花鼓灯》“腊花”的大长裙,《十把扇子》男青年抓髻发式、蓄发绺髻的遗风、网巾的使用、丝带结衣的习惯,都是明代以前的产物。民间舞中男角的红色裤子,就很容易让人联想到我国汉代时士兵的装束。同时信阳民间丰富多彩的民俗活动,贺新春、赶庙会及宗教活动,也间接带动了民间舞蹈的兴盛。

由于信阳地处江淮之间,历史上受荆楚文化、吴越文化、中原文化的多重影响,因而其舞蹈兼具北方之粗犷与南方之柔美,体现出文化的多样性特征,呈现出多姿多彩的人文景观。灿烂的信阳民间舞蹈文化,从源头的点点滴滴,时疾时徐,时溢时爱,终于汇成了今天的汪洋大海。流传于信阳地区的民间舞蹈十分丰富,有11大类84个舞种,其特点鲜明,生动形象,或粗犷豪放,或风趣幽默,或婉转细腻,或神采飞扬,是信阳人民生产、生活的形象写照。

信阳民间舞蹈来源于淮河地区人民劳动生产和特定的生活环境,讲究放与收、动与静的巧妙结合,它在身体曲线变化、造型站位以及肢体语言的使用上,都非常地合理和科学,有着特殊的审美价值和独特的艺术风格。即使是同一舞种,因分布区域的不同,也会在风格、装扮、动作和表演形式上各有特色、独具魅力。

信阳民间舞蹈是淮河文化在舞蹈方面的集中表现,它博采众家之长,生动地记录了淮河流域文化发展轨迹和肢体语言符号,反映了淮河人民刚毅、健壮、诙谐、开朗、粗犷、幽默的个性。在风格上迥于淮河以北地区,以锣鼓曲伴奏为主,边唱边舞,形式灵活,把情节性的双人歌舞与情绪性的集体歌舞完美地结合起来,用丰富的舞蹈语言表现情节和人物,体现了汉民族歌舞的主要特点,具有独特的艺术风格。正因为具有这样典型的民族特征,信阳民间舞蹈不仅受到了当地人民的喜爱,也受到全国人民乃至世界人民的欢迎。20世纪50年代初,信阳民间舞蹈《丰收乐》赴京演出,誉满京城。1959年以信阳民间舞蹈改编而成

的《花伞舞》，代表我国出席世界青年联欢节获银质奖；90年代民间舞蹈《山乡渔歌》代表河南省参加第二届中国艺术节。新世纪以来，民间舞蹈《锣鼓闹秧》获全国群星奖银奖，《花挑舞》参加中央电视台第四届 CCTV 电视舞蹈大赛获优秀奖。在全省音乐舞蹈赛事活动中信阳更是有着不菲的成绩。信阳民间舞蹈的传承和发展，对丰富淮河流域民间艺术，传播、发展淮河流域文化，乃至光大中原文化起到了积极的推动作用。

信阳文化部门在继承《中国民族民间舞蹈集成》成果的基础上，加工整理、编辑出版了《信阳民间舞蹈》一书，其中《打花滚》、《板凳龙》、《火绦子》、《丰收乐》、《地灯》、《十把扇子》、《花挑》、《花伞》等都具有浓郁的地方特色。这部书的出版，将传统的民间舞蹈资料，用生动形象的文字图片方式记录下来，其保存价值、研究价值、传承价值弥足珍贵，也为后人进一步研究信阳民间舞蹈提供了宝贵的资料。这部书的出版凝聚了信阳市非物质文化遗产保护工作者和民间艺术家们的心血，是一项造福子孙后代的嘉举。

信阳民间舞蹈是生活的载体，是有形的历史，是先辈留给我们的不可再生的宝贵非物质文化遗产。保护好这些非物质文化遗产，就是要保住我们的民族之根、民族之魂，保住我们民族发展不竭的精神源泉与动力。信阳市委、市政府近年来不断加大非物质文化遗产保护工作力度，他们建立机构，充实力量，加大投入，坚持举办民间文艺汇演、展演活动。这种自觉抢救保护民族民间文化遗产的意识和做法，值得赞赏。随着非物质文化遗产保护工作的深入，相信将会有越来越多的民间艺术瑰宝得到更好的保护、传承，并生动地展现在世人面前。新的历史时期，我们必须有清醒的意识，从自己的精神和历史出发，去迎接现代化，同时迎接中华民族的伟大复兴！感谢信阳的同志们，感谢为这部《信阳民间舞蹈》而付出辛劳的工作人员，是他们的共同努力使这部有着特殊意义的书能和大家见面。预祝信阳的非物质文化遗产保护工作取得更大的成绩！

目 录

一 概 述	(1)
(一) 信阳概况	(1)
(二) 信阳民间舞蹈概貌	(2)
(三) 关于《豫南花鼓灯》	(3)
(四) 信阳民间舞蹈代表性舞种简述	(6)
(五) 新中国成立后信阳民间舞蹈的继承与发展	(10)
二 信阳民间舞蹈调查表	(12)
三 信阳民间舞蹈代表性舞种	(14)
(一) 板凳龙	(14)
(二) 打花滚	(23)
(三) 花伞	(46)
(四) 放蝴蝶	(86)
(五) 九连环	(113)
(六) 十把扇子	(124)
(七) 花挑舞	(141)
(八) 打花鼓	(166)
(九) 火伞	(178)
(十) 春牛	(195)
(十一) 地灯	(204)
(十二) 走人家	(230)
(十三) 拣棉花	(243)
(十四) 火绦子	(257)
(十五) 固始花鼓灯	(279)
后 记	(306)

一 概 述

(一) 信 阳 概 况

信阳市位于河南省南部,地处淮河上游、大别山北麓,东邻安徽、南接湖北,左扼两淮、右控汉河、屏蔽中原,素有“三省通衢”之称。全境东西长约 205 公里,南北宽约 142 公里,总面积 18915 平方公里,总人口 800 万。信阳地处亚热带向暖温带过渡地带,气候温暖、光照充足、降水丰沛、四季分明,盛产水稻、小麦、油菜等农作物,有“鱼米之乡”的美誉,主要经济作物有茶叶、板栗、银杏、红黄麻。其中信阳毛尖饮誉海内外,多次荣获国际、国家金奖,是中国十大名茶之一。

信阳地貌呈西南稍高向东北倾斜态势,有山地、丘陵、垄岗,也有平原、洼地。山不高峻,但蜿蜒西东,耸为楚豫之障壁;峰不怪奇,林壑优美,望之蔚然而深秀。丘陵、垄岗起伏于大别山和淮河之间,绵延百里。信阳地区的北部平原以淮河为襟带,舒展于淮汝之间,成为淮河以北山地进入华北平原的前沿走廊。

信阳区位优势。京广、京九铁路和 106、107 国道以及京港澳、大广高速公路纵贯南北,宁西铁路、312 国道和沪陕高速公路横穿东西,在境内形成多个十字交叉。信阳市南有武汉天河机场,北有郑州新郑机场,已列入国家民航“十一五”规划的明港机场距信阳中心城区仅 48 公里。淮滨港是河南省唯一的港口,航运可直达上海。发达的陆、水、空立体交通网络,使信阳成为“立中原而通八方,居腹地而达九州”的交通枢纽城市。

信阳素有“江南北国,北国江南”之美誉。信阳境内拥有鸡公山、南湾湖、灵山等 4A、3A 级一大批景区。有一大批国家级自然保护区、国家地质公园和国家水利风景区。近年来信阳先后获得“国家级生态示范市”、“中国优秀旅游城市”、“中国十佳宜居城市”等多项殊荣。

信阳历史悠久,早在 8000 多年前,淮河两岸就出现了相当规模的原始农业,从东到西分布有裴李岗文化、龙山文化和屈家岭文化遗址多处。商周之际,这里建立了申、息、弦、黄、蒋、蓼等诸侯国。春秋战国时期,楚灭申、息等诸侯国,建申、息、期思等县。北宋改义阳为信阳,一直沿用至今。信阳境内现有各级文物保护单位 582 处,其中国家级文物保护单位 8 处。

信阳人杰地灵,山川秀丽,培育了许多著名历史人物。有造田兴水使楚国富甲一方的楚国令尹孙叔敖,三国蜀汉尚书令“四英”之一的费玮,把中原文明传播到福建、台湾等地的唐代“开漳圣王”陈元光,“闽王”王审知,宋代史文泰斗司马光,元代文学家马祖常,倡导“文必秦汉,诗必盛唐”的一代文豪何景明,清代水利专家黎世序,植物学家吴其濬等等。元代文学家马祖常在颂扬家乡的诗句中写道“莫道楚乡风物陋,文章屈宋到如今”。

信阳是著名的革命根据地,是鄂豫皖苏区首府所在地,是红军的摇篮、将军的故乡。第

一次国内革命战争时期,老一辈无产阶级革命家在这里创建了大别山革命根据地,培育出红一军、红四军、红二十五军、红二十八军等多支红军主力部队。在革命战争年代,信阳有30多万优秀儿女为革命献出了宝贵生命。这块红色的土地留下了众多老一辈无产阶级革命家的足迹,孕育了许世友、李德生、万海峰、尤太忠等一代共和国的将军。信阳境内革命遗址众多,有重要革命纪念地300余处。

信阳文化底蕴深厚,非物质文化遗产十分丰富。截至目前,共有国家级非物质文化遗产名录2项,分别是《信阳民歌》、《罗山皮影戏》;省级非物质文化遗产名录8项;市级非物质文化遗产名录34项。信阳民间文化有兼收并蓄中原文化、荆楚文化的特点,民间艺术丰富多彩,如:历史悠久的《皮影戏》,种类丰富的民歌,古老的《布袋木偶戏》,广为流传的《光州大鼓》、《光州渔鼓》,独树一帜的《豫南花鼓戏》以及泥塑、木雕、剪纸、草竹柳编、彩绘、彩陶等民间工艺,信阳民间舞蹈更是绚丽多彩。正是由于信阳民风淳朴、百姓能歌善舞,使信阳成为闻名遐迩的“歌舞之乡”。

(二) 信阳民间舞蹈概貌

信阳民间舞蹈源远流长,从目前掌握的资料看,最早可溯源至西周以前的“巫舞”。著名历史学家吴晗在《我国古代舞蹈的发展情况》一文中说:“至今流行在淮河流域一带的花鼓灯舞和流行在云南一带的花灯戏,舞人都是以手巾和扇子作为不可少的舞具,可能就是古代巾舞和鞞舞遗风的流传。”巾舞,即持巾而舞,源于汉代“公莫舞”,盛行于魏晋;“鞞舞”流行于南北朝时。由此可见,流行于信阳地区的民间舞蹈至少可以从汉代以前的民间舞蹈中找到雏形。从仍在流行的民间舞服饰上,至少可以追溯至明代。如《花鼓灯》腊花的大长裙,以及《十把扇子》男角的抓髻发式、蓄发绺髻的遗风,网巾的使用,丝带结衣等就是明代乃至明代以前的风俗。

信阳民间舞蹈形式多样、内容丰富,犹如一座美丽的百花园,群芳争艳、千姿百态。有家喻户晓、品种繁多的《花鼓灯》;有婉约俏丽、轻歌曼舞的各种《花伞》;有丑县官手捧夜壶的《五里掘》;有俊姑娘手持花伞的《扑蝴蝶》。《十把扇子》含羞带笑,情绵绵、意长长;《鹌蚌相争》发人深省,理切切、情真真。气势庞大的《火马》,风趣俊俏的《跑驴》,翻滚的“龙”,跳跃的“狮”,憨厚的“牛”,可爱的“蚌”,都给人以乐观欢快、勃然向上的精神力量。

据上世纪80年代普查,流行于信阳地区的民间舞蹈舞种有83个,大致分为灯类、花鼓灯类、伞类、秧歌类、拟兽类、造型类、戏曲类、大道具类、小道具类、船轿类等类别。有130多个演出形式,上千个传统节目。其中,分布最广、流传范围最大的舞种有12个,分别是:“狮子舞”、“旱船”、“花车”、“花挑”、“竹马”、“高跷”、“跑驴”、“河蚌”、“地灯”、“龙舞”、“撅老爷”、“大头罗汉”。

从几代艺人从事民间舞蹈演出活动情况看,信阳民间舞蹈从清末至今的社会依存方式主要是民俗活动。信阳民间舞演出主要是春节至花朝一个多月的时间,一年一度、岁岁如此。旧时民间半职业玩灯班子(民间舞队)从正月初一起,一直玩到四月初八开秧门才回家。民间舞在本地俗称为“玩会”、“灯会”、“玩灯”、“龙灯会”、“红灯会”、“玩红灯”,新中国成立后也称之为“花会”,南部地区称之为“地灯”、“花鼓灯”。

1. 信阳民间舞蹈分布特点

信阳辖区分布淮河两岸,在民间舞蹈的分布上,淮南地区比淮北地区多,东部地区比西部地区多。通过1980年对全区民间舞蹈的摸底,1983年的全区民间舞蹈普查和1985年的复查综合统计表明:全区共有舞种83个,其中潢川县42个,光山县31个,固始县18个,息县16个,商城县42个,罗山县18个,新县20个,淮滨县15个,平桥区15个,浉河区19个。归纳起来,特点如下:

- (1)有文化遗址和舞蹈文化传统的地区民间舞多,反之则少;
- (2)人口聚集、交通便利、有集镇庙会的地区民间舞多,偏僻乡村、山区民间舞少;
- (3)沿淮流域、湖塘堰池多的地方民间舞多,干旱缺水的岗地民间舞少;
- (4)民间艺术种类多的地方民间舞多,民间艺术种类少的地方民间舞少。

2. 信阳民间舞蹈的等级特点

信阳民间舞有着约定俗成的等级,如在拟兽类舞中,大概由于牛是农家宝的缘故,以“春牛”地位最高。其次是“龙”,再次为“狮”、“马”、“驴”、“蚌”、“鹩”等。各舞种之间关系复杂,例如“地灯”地位虽低,但在实际演出中能发挥指挥其他舞种的功能。在“地灯”《石头人招亲》演出中,就是边演唱边指挥,调度“花轿”、“花挑”、“花船”上场。即使同一舞种,也有等级之分,在“龙舞”中,青龙为大(也叫苍龙),其次是黄龙、赤龙、白龙,最后是乌龙(黑龙)。“狮舞”按颜色区分为三级,白色为上,红色居中,绿色最低;又根据须和发的色别不一,分为九级,低一等的狮子见了高一级的,必须卧下,等候高一级的过去。这些大都是受到传统文化的影响而逐渐形成的,或多或少有着封建等级制度的痕迹。

3. 独具特色的革命历史题材舞蹈

绵延数百里、横跨信阳的大别山是鄂豫皖革命根据地。在这块红色的土地上,大别山儿女创造了许多可歌可泣的英雄业绩。1985年,信阳在进行民间舞蹈复查时,在商城县发现了革命历史时期的舞蹈《送郎当红军》,而家喻户晓的《八月桂花遍地开》就是用商城民歌《小小鲤鱼压红鳃》(八锦段)的曲调填词改编,后又改编成舞蹈。在土地革命时期,随着苏维埃政权的建立,劳苦大众翻身做了主人,人们焕发出崭新的精神面貌,发自内心地歌之舞之,喜悦之情溢于言表。红军宣传工作者和当地群众取材当地民间音乐舞蹈共同创编了许多歌颂红色政权、歌颂红军战士的歌谣和欢庆胜利的舞蹈,从而赋予了信阳民间舞蹈更丰富的内涵。

(三) 关于《豫南花鼓灯》

《豫南花鼓灯》,在信阳民间舞蹈的发展演变过程中有着十分重要的地位。因为《花鼓灯》舞在信阳地区流传最广,保留最系统、最完整,因而也最具代表性。作为群舞形式的《豫南花鼓灯》它的原始演出形式是怎样的呢?它经历了怎样的一个演变过程?根据所掌握的资料可以得出以下几点看法:

1. 《地灯》是《豫南花鼓灯》的原始形式

首先,我们在二者身上找到了许多共同之处:其一,名称一样,都叫《花鼓灯》(同时也叫《地灯》)。角色名称相同,男的叫“花鼓腿子”、“鼓架子”、“花鼓汉”,女的叫“腊花”、“花

鼓娘子”、“花鼓婆”。其二,唱腔一样,同唱一个《花鼓灯调》,传统唱词大同小异。其三,动律一样,形式、风格相同,具有代表性的动作“西流(犀牛)望月”、“傲头旦角低头丑”,“颤、扭、拧”等典型风格相同。其四,音乐伴奏形式一样,同是唱、帮、打三位一体。

2. 《豫南花鼓灯》源远流长

民间传说中,《地灯》起源于东汉。开始由一个男人击鼓说唱传播神仙道。此人头系黄巾,唱“太平道歌”。后来出现了一说一唱,都是男人装扮成的夫妻二人,魏晋时开始流行。隋代,就有了二人表演《地灯》的职业江湖艺人,一个扮腊花,一个击花鼓。到了唐朝,《地灯》成为三人表演的节目。后来唱丑的手里拿了灯,才由此得名叫《花鼓灯》。宋代仁宗时期,形成舞队,玩灯的人也多了起来。明清时,挎鼓舞蹈不便,不再用鼓,但男角仍叫“挎”,又名“花鼓腿子”。至今,在信阳有些地方既有保留鼓表演的,有些地方也有不用鼓而用手握鼓槌进行表演的。

《地灯》属戏曲类的民间舞,严格说是“歌舞小戏”。我国的“歌舞小戏”在汉代就已出现,南北朝时的乐舞节目《踏谣娘》和《地灯》十分相似,同是一丑一旦两角色,又说又唱,演唱内容也同样是“丑化的丈夫受欺的妻”,有帮腔和声,有故事情节,而且表现的又是两个不同的人物。二者如此相似,绝非偶然。隋唐时,民间歌舞兴盛,民间歌舞小戏丰富。唐代更是达到鼎盛时期。当时的信阳地区大部分属光州(今潢川县)。美丽富饶、文化传统悠久的光州,产生并形成《地灯》这样的歌舞小戏是非常自然的。宋承唐风,宫廷有队舞,民间有舞队,并有专业舞蹈艺人。宋代宫廷队舞中的“竹竿子”与《花鼓灯》中的“老竿儿”极为相似,都是起着领舞、念白、指挥舞队的作用。手中都拿着竹竿,竹竿头有细竹,念骈语与演员问答,演员所站位置均由“老竿儿”(竹竿子)指挥。宫廷队舞中还有一个“杖子头”,站在舞队前面负责念口号,也兼歌舞,与《花鼓灯》中的“二老竿儿”相似,而且这两个人在服饰上有别于整个舞队。这些说明宋代宫廷舞与两淮《地灯》、《花鼓灯》有着一定的渊源。由此可见,两淮民间舞从《地灯》到《花鼓灯》,到变成舞队,“竹竿”高挑的灯的道具,“大老竿儿”、“二老竿儿”的称谓,或许是受到宋代宫廷舞的影响。

从汉唐至明清,信阳民间舞在中原文化和楚文化的交汇地段,随着时代的变化而不断发展。据《光州志》载,元吴氏澄曰:“聚众戏剧,以盛其喜乐之气,使人之和气充盈,则足以消天地之乖气。”明代《光州志》载:“上元张灯演杂剧,自十四日至十六日,凡三昼夜。”清代《光州志》载:“……好醖金钱,演剧祭赛。”(类似记载在信阳一些“县志”中也有)。这里所指的“剧”,包括民间舞蹈和杂技。

《豫南花鼓灯》虽然是由《地灯》演化而来,但《地灯》至今并未消亡。这是因为古老的《地灯》,属民间“下里巴”艺术品种,深受当地人民的喜爱,所以延续至今。但《地灯》也在变化发展,一个分支向民间舞队发展,成为群舞形式的《花鼓灯》舞蹈;另一个分支向戏曲发展,成为《花鼓丁香戏》,东部为《花鼓灯戏》(亦称《嗨子戏》),西部为《花鼓戏》。《地灯》随着戏曲的兴盛发展起来,而且不断增添新的内容。