



DUSHI WENHUA YU XINJINRONG WENMING

都市文化与 新金融文明

上海师范大学 2016 年上海市研究生学术论坛论文集

俞 钢 茆训诚 主编



上海三联书店





DUSHI WENHUA YU XINJINRONG WENMING

都市文化与 新金融文明

上海师范大学2016年上海市研究生学术论坛论文集

俞 钢 茆训诚 主编



上海三联书店

图书在版编目(CIP)数据

都市文化与新金融文明/俞钢主编. —上海:上海三联书店, 2017. 7

ISBN 978-7-5426-5888-3

I. ①都… II. ①俞… III. ①城市文化—文集
IV. ①C912.81-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 058077 号

都市文化与新金融文明

主 编 / 俞 钢 茆训诚

责任编辑 / 殷亚平 郑秀艳

装帧设计 / 周剑峰

监 制 / 姚 军

责任校对 / 张大伟

出版发行 / 上海三联书店

(201199)中国上海市都市路 4855 号 2 座 10 楼

邮购电话 / 021-22895557

印 刷 / 上海展强印刷有限公司

版 次 / 2017 年 7 月第 1 版

印 次 / 2017 年 7 月第 1 次印刷

开 本 / 890×1240 1/32

字 数 / 250 千字

印 张 / 11.5

书 号 / ISBN 978-7-5426-5888-3/C·558

定 价 / 50.00 元

敬启读者,如发现本书有印装质量问题,请与印刷厂联系 021-66510725

本书编委会

主 编：俞 钢 茆训诚

副主编：王周伟 杨龙波



出席论坛的领导、专家、学者与研究生同学们合影留念。



上海市学位办主任束金龙，上海师范大学副校长、研究生院院长柯勤飞等领导出席论坛开幕式。



分论坛上，研究生同学们分别就各自的论文阐明自己的见解和观点，与会专家进行了精彩点评。



闭幕式上，上海师范大学副校长、研究生院院长柯勤飞为我校荣获 2015 年度上海市研究生优秀学位论文的指导教师代表和研究生代表颁奖。

目 录

唐墓桥露德圣母堂：从教堂到公共文化空间的转型探索	顾海英 (1)
企业社会价值、大股东债务融资选择与僵尸化成因	张梦婷 (20)
广义嵌套空间模型变量选择研究	
——以城市对外资银行吸引力的影响因素分析为例	陶志鹏 (44)
政府与民间社会合作下的互动	
——以抗战初期的上海市各界抗敌后援会为例	陈晶晶 (60)
欧美货币政策分化对中国贸易与资本流动溢出效应的研究	
——基于 SVAR 模型的实证分析	张 盼 (75)
区位会影响企业社会责任吗？	
——基于中国上市公司的经验证据	彭 屹 (97)
“互联网+”下的新型劳动关系之探究	
——以网络预约出租车为例	刘国良 (116)
从商业文明狂欢到人文艺术城区	
——兼谈对徐家汇新一轮改造工程的文化思考	莫 为 (129)
布拉格城市文化与卡夫卡小说创作关系探析	赵东旭 (138)
城市规模影响城乡收入差距作用机理及实证分析	
——基于全国 268 个地级以上城市面板数据分析	徐清华 (152)
基于从众理论浅析公益众筹市场的羊群效应	马铮梅 (175)

货币政策工具、资产价格与汇率	许雯惠	(202)
民众对政府信任会影响房价预期吗	赵恢林 赵 明 黄建忠	(215)
地域文化境域下苗族文化保护与传承 ——以贵州台江为个案的考察	杨 圆	(232)
经济转型期我国生态金融的发展与实践研究	贺 卫	(242)
新媒体时代中国传统文艺演出的传播与推广 ——以演出推介类公众号运营为例	庞清雅 储焰妮 张亚楠 田双双 王泓晟	(251)
投资者异质信念对上市公司定向增发行为影响的研究	孙园园	(280)
网络群体性事件的成因及治理对策	沈淑蕊 曹 芳	(298)
新金融文明下的投资者是否“合格”?	姚 雯	(320)
上海市文化创意产业园区调查 ——以上海红坊和田子坊为例	张玉娟 朱登秀 陈亚芹	(331)
欧洲金融危机对我国的传染效应分析	朱伟琪	(348)
后记		(363)

唐墓桥露德圣母堂：从教堂到公共文化空间的转型探索

顾海英

(上海师范大学 人文与传播学院)

摘要：在全面建设公共文化服务体系的背景下，文化遗产因其所拥有的公共性和文化性，在公共文化服务供给功能的开发上具有天然的优势。本文以唐墓桥露德圣母堂为研究对象，探讨教堂作为一种重要的文化遗产如何转型为“公共文化空间”，对健全公共文化服务体系及促进社会和谐将产生重要的作用。

本文首先从唐镇和唐墓桥露德圣母堂的历史入手，阐述在历史上该教堂与当地居民生活之间联系以及为城镇发展所做出的贡献。其次，从教堂的保存及维护、管理及活动、与社区沟通联系三个方面出发对唐墓桥露德圣母堂的现状进行了详细的阐述。为了让作为文化遗产的唐墓桥露德圣母堂能够在现代社会发挥更为积极的作用，笔者提出将唐墓桥露德圣母堂转型为公共文化空间的建议，并从理论基础、现实需求和政策推动这三个角度论述了转型的可行性和必要性。最后，本文从三个方面为转型提供较为切实可行的方法：一、将保留教堂的原真性作为转型的首要原则；二、引入 NGO 形成“三方共建”的管理模式为转型提供制度保障；三、通过打造独具特色的文化活动和创意衍生品以丰富公众的文化体验。

关键词：唐墓桥露德圣母堂；文化遗产；公共文化空间；功能转型

一、唐墓桥露德圣母堂历史沿革

(一) 唐镇：醇厚古韵 源远流长

北宋靖康年间金兵进犯，中原百姓为避战祸，大举南迁，形成了历史上一次大规模的移民潮。元末明初的战火纷乱又形成了另一次较大规模的移民。在这两次移民中就有大批先民来到唐镇这块土地

上。于是,这片地处东海之滨的热土,开始抒写自己的历史。

唐镇,旧称“唐墓桥镇”。北宋年间曹姓一族为避战祸南迁,曹竹轩一支恰好迁至此处,因农耕之需遂开挖沟渠,其中一条纵向的沟渠被命名为“曹家沟”,但因当时此处的河道皆为横向,导致河道淤塞,时有水旱之患。幸逢都御史崔恭巡抚江南,下令拓宽曹家沟,后曹家沟便更名为“都台浦”。从“曹家沟”到“都台浦”,河道虽被拓宽,却使两岸陆上交往变得不易。后有唐氏族人唐望于“都台浦”之上建起一座石桥,取名为“唐望桥”,这才解决了两岸交往的问题。唐氏族人因祖坟被安置在“唐望桥”桥西一侧,遂将“唐望桥”改名为“唐墓桥”,沿用至今。后闻名四海的“露德圣母堂”落成于“唐墓桥”桥东,使得此处商贾云集,水陆交通繁盛,最终形成了“唐墓桥镇”。^[1]

在唐镇成陆的一千多年历史中,几经境域变迁,在这片土地上生活过的先祖们,为后人留下了无数的“宝藏”,而在众多“宝藏”中有一颗名叫“唐墓桥露德圣母堂”的明珠熠熠生辉。

(二) 唐墓桥露德圣母堂:昔日“远东第一堂”

明朝虽然实行较为严格的海禁,但由于海上私人贸易的兴起,外国传教士仍能入华传教。^[2]后又有利玛窦南京开教成功、徐光启入教、徐光启延请郭居静上海开教等重要事件的推动,明末清初时期,天主教在江南一带传播广泛。^[3]

受天主教在江南地区传播的带动,唐墓桥地区传教开始的时间也较早。清朝时虽然禁止传教,但是唐墓桥地区的传教活动并没有完全消失,通过口耳相传和家族世代信仰,唐墓桥地区教徒众多。根据《川沙乡土志》中记载:“十里周围有教徒四、五千人,小教堂有三十余所。”由此可见,当时在唐墓桥地区教徒人数之众。虽然小教堂的数量众多但是规模有限,故而建造一座大教堂的事项就被提上日程。^[4]

19世纪末20世纪初,负责唐墓桥堂区的法国神甫鄂劳德受命兴建唐墓桥大教堂。光绪二十一年三月十二日(1895年4月6日),在王充姑贞女所献的土地上正式动工,花费两年多时间竣工。教堂建成后,由倪怀伦主教亲自主持开堂典礼,并被定为奉、南、川三县总铎,一时声名远播,教徒云集,成为浦东地区的传教中心。^[5]

这座大教堂被命名为“露德圣母堂”，教堂之名其实来源于一个发生在法国小镇卢尔德（亦译作露德）的一个传说。相传圣母玛利亚曾在伯尔纳德面前显现 18 次，在第 13 次的显现中，圣母告知伯尔纳德让神甫们在其显现之所建一座教堂，后来圣母显现的马萨比耶山洞和建于其上的教堂成为著名的朝圣之地。^① 法国露德圣母堂举世闻名，唐墓桥露德圣母堂因仿照法国露德圣母堂所建，亦奉露德圣母为主保，故而被命名为“露德圣母堂”。^②

唐墓桥露德圣母堂的建筑风格为哥特式，建制恢宏。根据《唐镇志》中记载：“东西长 61 米，南北最宽处 43 米，高近 30 米，正厅 8 间，总面积 2500 平方米。钟楼高 47.5 米。”^③ 如此建制使得唐墓桥露德圣母堂成为浦东地区面积最大的天主教教堂，曾被誉为“远东第一堂”。从外表来看，这是一座石结构的建筑。除了外墙和外墙的墙、柱由砖头砌成之外，包括屋架、柱头、拱顶等全是由木头建成。这种以石仿木的建造方式也是哥特式教堂在传入中国后“本土化”的体现。除了“以石仿木”外，唐墓桥露德圣母堂另外一个特点就是对于圣母元素的运用。教堂整体为白色，大殿入口的拱门上雕刻有圣母名字缩写的浮雕，两侧高侧窗上镶嵌的圆形玻璃，圣坛上方描绘圣母七苦的彩色花窗玻璃，建筑外部的柱墩顶部上的百合花雕塑、教堂南侧搭建的圣母山……这些细节都可以看出对圣母的信仰。

（三）达义公学：引西学 开新风

清朝早期，唐墓桥地区的教育主要是以上私塾和请老师在家教书两种方式为主，后随着天主教传入该地区，根据天主教的传统，教徒子女需要在教会学校读书。所以，早在 1868 年，鄂劳德神甫就在机口陈家宅创立了浦东第一所教会学校：陈家公学。1894 年，鄂劳德神甫开始在露德圣母堂教堂的东侧兴建新的校舍，于 1898 年建成，将陈家公学迁入其中，改校名为“达义公学”^④。

① <http://fr.lourdes-france.org/>，法国露德圣母朝圣地官网，2016.2.

② “达义”二字取自波兰天主教模范青年的名字，因其致力于教育事业而受到社会各界的敬仰。

因唐墓桥露德圣母堂在建成后被定为川、南、奉三地的总督座堂,来自这三个地区的教徒家庭都将子女送入达义公学接受教育。公学分为男校和女校,分别由修士和修女进行教导,学习和讲经并行,寄宿制管理,在校学生常年保持在 500 人,成为当时浦东地区最有影响力的教会学校。〔8〕



图 1 达义公师生合影①

作为浦东传教中心的唐墓桥堂区,教徒众多,达义公学的存在不仅解决教徒子女的教育问题,同样也为建立世代稳定的信教传统打下基础。虽然教会学校的主要任务仍旧是传教,但却在客观程度上补充了清末民初唐墓桥地区的教育资源。另外,在达义公学的日常教学中,读书和讲经是并行的。在一定程度上引入了“西学”,开创了唐墓桥地区的“新学风”。可以说,当时的达义公学不单纯是传教的场所,它还承担起了城镇的配套功能,更引领了清末民国初在唐墓桥地区办“新式”学堂的风潮。

二、唐墓桥露德圣母堂现状

(一) 教堂的保存及维护情况

唐墓桥露德圣母堂的保存及维护情况大致分为建筑本体的保存

① 图 1 选自唐国良主编,《浦东老地名(下)》,上海社会科学院出版社,2007。

和周边环境的维护两个方面。教堂建筑本体及其周边环境作为本文所探讨的“转型”的物质基础,故而有必要对两者进行详细的阐述和分析。

1. 建筑本体保存情况良好

“文革”期间唐墓桥露德圣母堂的宗教活动曾一度停止,教堂也被充作工厂之用。后宗教政策落实,教堂也重新归还于天主教上海教区。80年代末90年代初,在金鲁贤主教的呼吁下,社会各界捐资重建了唐墓桥露德圣母堂。在修建过程中,修建人员通过查阅相关文字资料和比对历史存照,尽可能做到“复原”唐墓桥露德圣母堂在建成之初的样貌。

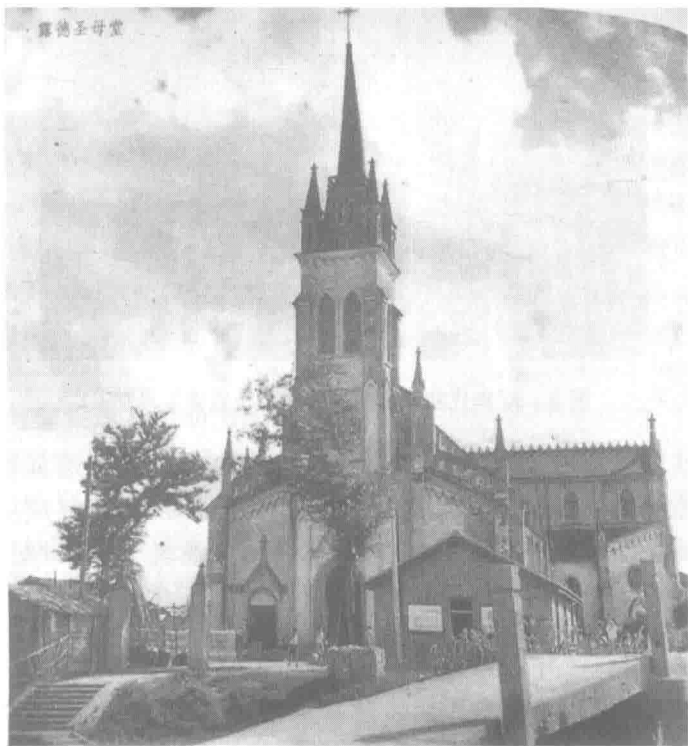


图2 重修之前的唐墓桥露德圣母堂^①

^① 图2选自唐国良主编,《浦东老地名(下)》,上海:上海社会科学院出版社,2007。



图3 90年代初修建完成的唐墓桥露德圣母堂^①

从图2和图3的对比中可以看出,90年代初对于唐墓桥露德圣母堂的修建可以说基本达到了恢复原貌的效果,修复成功的唐墓桥露德圣母堂还被评为“上海市优秀历史建筑”。21世纪初,教堂又进行了一次内外整体粉刷和老旧部分的修复。现今呈现在人们面前的唐墓桥露德圣母堂通体洁白耀目,钟楼高耸入云,给人以簇新之感。

2. 周边环境有效改善

为了能够改善教堂周边的环境,唐镇镇政府曾在教堂第一次修

^① 图3选自陈少能等主编,《上海市浦东新区地名志》,上海:华东理工大学出版社,1994。



图4 唐墓桥露德圣母堂今貌 笔者拍摄于2016.2

建完成后的5年内对教堂周边的环境进行了一番修整。首先,政府出资重修了教堂的围墙,这一举措一方面是为了美化教堂的整体面貌,另一方面也是起到保护教堂的作用。其次,通过兴建欧式的街心花园、将周边工厂的办公大楼翻修成欧式风格的建筑、迁建唐墓桥等方式来美化和完善教堂周边的环境,使周边环境能够和教堂的整体风格协调和统一。

(二) 教堂管理及活动情况

唐墓桥露德圣母堂现属于天主教上海教区辖下,教会对教堂内进行的相关事务有直接管理权,当地政府主要对其保有属地管理的职责。目前,该教堂较为隆重的活动为每年5月举办的“圣母月”活动,参与人数可达上千。

1. 教会拥有较高的自主管理权

唐墓桥露德圣母堂现属于天主教上海教区辖下。天主教上海教区的管理制度分为三个等级,层级从上至下分别是:“总铎区,本堂区和堂口。唐墓桥露德圣母堂现为浦东总铎座堂,下辖:六磐、圣心堂、领报堂、东丁、西丁、孙家、西施家、西李家9个堂口。”^[9]

堂内现有神父3人,修女3人,总本堂为宋建立神父。堂内常规活动以及唐镇地区天主教教徒的出生、受洗、婚配、死亡和领圣事的

档案皆由上述神职人员进行管理。教会本身有很高的自主管理权力,本堂神父可以直接决定教堂内所进行的一切活动,唐镇政府则对露德圣母堂留有安全、交通、卫生等属地管理职责。

2. 宗教活动有序开展

1903年,在教堂落成后不久,教皇庇护十世就对慕名前来的教徒颁赐“全大赦”,凡是来此朝圣、祈祷的人们都能得到赦罪。至此,该堂成为天主教上海教区认定的朝圣地。每年5月,近至江浙沪,远至港澳台,上千教徒齐聚此处朝圣。

圣母月主要由“圣母游行礼”、“圣母月弥撒”和“唱圣歌”三个板块构成。在高举着十字架的礼仪组的带领下,四名成年女性教徒抬着圣母像走在队伍中间,头戴花环的两名女童手提花篮列于圣母像两侧,一边随队伍前行一边向空中抛洒花瓣,神父们跟随其后,整支游行队伍在来自各个堂区的教徒们的注视下,围绕大殿行走一圈后,进入大殿,就完成了“圣母游行礼”。

“圣母月弥撒”会在大殿和圣母山前的广场上各举行一场。大殿中举行的弥撒会在“圣母游行礼”完成后开始,由总本堂神父主祭,来自其他堂区的数十位神父共祭,参与人数众多,庄严隆重。圣母山前举行的弥撒,则由十字架礼仪组簇拥下的总本堂神父主持。神父在讲道环节会对照着圣母山上的两尊塑像讲述圣母于法国露德显现于伯尔纳德的传说,并勉励前来朝圣的人们学习圣母的德行。

“唱圣歌”的活动也是在圣母山前的广场上举行,前来朝圣的人们可以领到教堂提供的乐谱。在进行“唱圣歌”之前还会由修女为到场的人们讲述《圣经》中有关圣母的记载,每讲完一部分内容就咏唱一首歌颂圣母的赞歌,在“圣爱女子乐队”^①领唱和伴奏下,全场数千位朝圣者一起唱诵赞歌,场面十分壮观。

除了“圣母月”的活动,每年暑假,唐墓桥露德圣母堂还开办教理班。授课的老师是堂内的修士、修女以及自愿加入教理班成为授课老师的教徒们,每年暑假大约会有50人报名参加教理班,报名的人

^① “圣爱女子乐队”是由唐墓桥露德圣母堂的修女和堂区内部分女性教徒组成的乐队。

主要是周边中小学的学生，培训的内容包括圣经、礼仪、唱经、教理。除了“圣母月”和“教理班”这两个主要的活动外，在圣诞节、复活节等重要宗教节日时，唐墓桥露德圣母堂也会举行节日弥撒，前来参加的教徒数量可以达到 1500—2000 人。

（三）教堂与社区沟通交流情况

唐墓桥露德圣母堂虽因建造历史悠久且是教会认定的朝圣地而在教徒中颇有声誉。但是，随着时代的变迁，其信众的人数相较于历史数据来说也有较大程度的下降。1965 年唐镇地区教徒的数量达到 3260 人，占全镇人口的 1/4。^① 通过采访神父，笔者了解到唐镇地区现有教徒 2000—3000 人，约占全镇总人口的 1/20，仅有不到 10% 的教徒为新教徒。唐镇堂区教徒的总体数量及新教徒占总体教徒数量的比例可以从侧面反映出唐墓桥露德圣母堂目前与社区的联系已远不如过去紧密。

1. 地缘上相对隔离

以曹家沟为界限，东岸是唐镇老街，唐墓桥露德圣母堂就位于老街 40 号。从上个世纪八九十年代起，唐镇开始开发曹家沟以西的土地，现在西岸这边集中了学校、住宅区、政府办公大楼、邮局、商铺、银行，唐镇居民生活的中心主要在西岸。唐镇老街因为建设年月较早，相对老旧，而且唐镇中学（原为达义公学）也从教堂旁搬迁至新的校区，目前唐镇老街仅剩下空置的厂房和待拆迁的民居。唐镇地区二十多年来的发展，使得城镇发展中心逐渐从东岸迁至西岸，从地缘上使得教堂远离了人们的生活，这在一定程度上导致唐墓桥露德圣母堂“少人问津”的现状。

2. 生活中互不关联

唐墓桥露德圣母堂除了在地理位置上“偏居一隅”，在日常生活中也甚少与社区居民产生交集，导致目前该教堂在唐镇居民，特别是在非教徒中的认知度很低。通常情况下该教堂内的神职人员并不会主动参与社区内举行的活动，与非教徒产生交集的机会极少。一方

① 天主教上海教区官网：<http://www.catholicsh.org/>。