

马扎拉日记六十年

1933

上

1950

吴联膺 著
吴榕美 整理



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

上海文化发展基金会资助项目

乌扎拉日记六十年

(1933—1950)

吴联膺 著

吴榕美 整理



上海交通大学出版社

内容提要

本书稿是一个普通中国知识分子,通过日记这样一种非常私人的记叙文体,对上世纪三十年代至九十年代的六十年间的个人情感、家庭和社会生活变迁进行了记录,以作者的点滴细微的体会和笔触,反映了社会生活翻天覆地的变化和抗日战争、解放战争、渡江战役、上海解放、福建前线战事和社会主义建设等中国历史重大事件进程与发展的侧面或局部,是市民视角的历史档案。书稿上册(1933~1950)对当时北京、天津、武汉、杭州、上海等主要城市生活状态和沿江几所美术专科学校的教学情况进行了实录,对了解和研究各大城市发展与中国现代美术教育变化有珍贵的史料价值。

日记文字流畅,生动,色彩丰富,几乎每一篇日记都是一个栩栩如生的场景,一个历史现场的重现。

图书在版编目(CIP)数据

乌扎拉日记六十年:1933—1950/吴联膺著.吴榕

美整理. —上海:上海交通大学出版社,2017

ISBN 978-7-313-16732-3

I. ①乌… II. ①吴… ②吴… III. ①日记—作品集

—中国—当代 IV. ①I267.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第041201号

乌扎拉日记 六十年(1933—1950)

著 者:吴联膺

出版发行:上海交通大学出版社

邮政编码:200030

出 版 人:郑益慧

印 制:当纳利(上海)信息技术有限公司

开 本:710 mm × 1000 mm 1/16

字 数:536千字

版 次:2017年4月第1版

书 号:ISBN 978-7-313-16732-3/I

定 价:99.00元

整 理:吴榕美

地 址:上海市番禺路951号

电 话:021-64071208

经 销:全国新华书店

印 张:36.75

印 次:2017年4月第1次印刷

版权所有 侵权必究

告读者:如发现本书有印装质量问题请与印刷厂质量科联系

联系电话:021-31011198

难以忘却的岁月（序）

在纪念抗日战争胜利七十周年之际，我激动地读完了吴榕美整理的其父吴联膺同志日记文稿，感慨不已。事隔七十多年，许多往事历历在目，重温这段历史，仿佛将我们又带到了20世纪三四十年代。这是中国人民饱经苦难、奋起救亡、慷慨悲歌、英勇奋战并最终取得胜利的悲壮年代。从“九·一八”到“八·一三”，这十四年的浴血抗战，中国人民以3500万同胞伤亡、近6000亿美元直接与间接经济损失的代价，捍卫了中华民族的独立，创造了近代史上我国首次取得反抗外敌入侵完全胜利的光辉篇章！紧接着以四年的时间，彻底推翻蒋家王朝，建立了新中国，这就是吴联膺这部日记的时代大背景。

这部日记的可贵之处，在于它以一个平民的身份，为那个苦难的年代传神写照。记录了如1937年“八·一三”时在上海“法租界迈尔西爱路（今茂名南路）普恩济世路（今进贤路）232号的一幢小楼里的上海一家人和亲属在百日战事中表现出的正义感、同仇敌忾的义愤、战时生活状态及战争对普通百姓生活的影响等等，如：战争初期全家男丁分若干组轮流守夜以应对突发事件；买防毒面具，做防毒准备；家长不许青少年外出等，而每日开篇都是当日战况的描述。这位一向信奉‘艺术至上’的唯美主义青年在路过先施公司被炸后、死伤无数平民而临时搭建的‘华界’收尸站时目睹成堆的残肢断臂深受刺激，最终走上了抗日的道路”的真实过程。同时，它为我国南部一些城市的居民生活、街景市貌以淡墨素描的手法勾划了一幅生动的轮廓，如实地再现了那个年代的民情和市容；此外，它还从近代美术史的角度，形象地记录了长江沿岸几所美术院校的教育状况和一些著名画家教学和生活的场景。这对研究我国近代艺术教育史以及一些艺术名家的个案研究，有很重要的参考价值。

简言之，这部日记真实而生动地记录了一个正直的知识青年从迷茫走向觉醒的过程，也反映了在抗日民族统一战线初期，国共两党合作的错综复杂的形势下，他这样一个“中性”爱国青年的成长过程和所经历的崎岖之路，最后成长为一个革命者。成为天目山抗日救亡工作的一员，经历了国共合作中不和谐矛盾冲突的局面，目睹了顽固派残忍迫害逮捕杀戮中共党员和进步青年的种种逆行。最后决心走向光明，投奔解放区，成为苏北抗日根据地的一名文艺战士。随新四军南征北战，又以胜利者的身份，随军南下，解放了大上海，并参与了建国初期的各项政治运动。这些日记都如实地记录了当时的真实情况，成了这个时期现场实录的宝贵的档案资料，有很高的史料价值。

我与吴联膺同志相识于苏北抗日根据地，当时我在新四军所属少年文艺团体——新安旅行团工作，爱好美术。听说从上海来了一位大画家吴联膺，不久又看到他与夫人合演的俄罗斯独幕反特话剧《破旧的别墅》，使我们敬佩不已，后来其夫人调进我团工作，我们抓住他常来看望妻子的机会，请他指导我们画画。他能一套套地引经据典讲出许多画画的道理，使我们感到很亲切。一见面，总是天南海北谈个不完。因此他日记中的那些“故事”，当时听到过一些。解放战争中，我们撤退到山东，冀鲁豫，转战南北，直到跨过长江，我们又一起跟随陈老总进入大上海。解放后，大家各自东西，虽不在一起，但一直没有忘记这位带我们走上美术道路的恩师。建国后，各项政治运动不断，联膺同志的坎坷遭遇，也有所耳闻。特别是“文革”中，大家都“泥菩萨过河，自身难保”，使这位正直的艺术家，忠诚的革命战士过早地离开了我们，令人痛心！

今天重温这部日记，如见其人。仰慕之心，溢于言表。我惊叹其惊人的意志与毅力，能够几十年如一日，坚持日记且将它完好地保存下来，而且在当年那样复杂的条件下，其行踪要经过国统区、日伪沦陷区与解放区行军打仗、转移，以及新中国成立后“文革”的浩劫，竟然能在七十年后重见天日，实属奇迹！

在这部日记即将出版之际，谨以此短文以表达一个学生对战友、恩师的纪念！

肖 峰

2016年元月写于西子湖上

碣石潇湘无限路（代前言）

对一个会给孩子们做玩具，还会陪着孩子做游戏的父亲，我的记忆都是儿时那些美好的画面：扛着大纱网带着我们去公园捕蝴蝶，回家将蝴蝶描摹到画纸上；到体育场放飞与我们等高的“孙悟空”大风筝，翻转的双眼居然能发出哨声；元宵夜拖着他制作精美的兔子灯飞跑，引来孩子们欢呼追随；在阴影里他牵扯丝线让他做的那几个滑稽的麦秸人上下左右地舞蹈，乐得孩子们前仰后合……

“文革”的灾难中断了我们快乐的童年，也把一些人变成了鬼，他们抄走了父亲的善本藏书，将他的日记、文稿和资料拖走并成为批斗他的罪证。他受到各种摧残，当一根铁棍从后腰将他打倒后，他就无法动弹了，他被抬到了一位当地有名望有血性的老中医面前，老先生确诊他腰椎错位后，抱起他的双脚突然把他整个人甩到自己背后，这种头朝下的拉伸使父亲腰椎复位了！他在牛棚里躺了几个月，每天，好人缘的妈妈弄到骨头熬好汤，我牵着三姐的手去给他送汤。可他好了以后戴着高帽子游街时，仍然不忘幽上一默，踩着那帮家伙敲打得七零八落的锣鼓声，走上一段“跳加官”！后来，他结束七年放牛喂猪的生涯从干校回城后，每年暑期在武汉酷热的夜晚，楼门前乘凉的竹椅阵中间总是有父亲在讲故事，讲的是他在浙江天目山“受刑”、“陪斩”、“穿越封锁线”和上海解放时“收回跑马厅”、“欢迎苏联代表团”等，很多故事我都非常熟悉了，而且深深印在脑海中。那十年摧毁了他的健康，但他没有停止过书写，时常也涂抹几张“命题作文”类的画作，后来他越来越力不从心，于是很多文稿由我和妹妹帮助他誊抄了。到了他的晚年，他和全国各地的老同学老战友的往来信件也都由我帮助他回复，因此我和他的许多老友们也熟悉起来，也

听过许多他们谈及父亲的故事，我去北京、上海等地出差也会去看望他的一些老同学老战友。

1992年家父仙逝后，我很难过，其中一个原因是小弟刚刚上大学一年级，他的突然离世，使他无法看到他的么儿成家立业了！当时他的好几位战友寄钱来资助弟弟读书，他们说当年在天目山你父亲有钱时，大家都花他的钱！我写了一组文章纪念他：《风筝·蝴蝶·兔子灯》、《鼻烟·老酒·线装书》、《“家具”·桃核·麦秸人》、《灵芝·剑兰·红珊瑚》、《爸爸的夏日工程》和《发亮的竹尺板》等，发表在《武汉晚报》、《长江日报》等报刊，那是对一个好父亲特别是一个生动的人的纪念。其实我更多的是惋惜，知道他还有很多事没有完成，他计划要画的画，许多他觉得需要书写的文字，还有他一生为之努力的老友又是义兄的贾起（日记中的贾松鹤或贾汉卿）烈士称号的认定（他去世几年后，1995年贾起事件女主人公之女、作家张抗抗根据该故事创作的小说《非红》的发表引起重视，经山东省民政厅的调查和多位老战友的证明，贾家终于获得了追认贾起为革命烈士的证书），还有他记录的一位西路军老战士的口述历史尚在整理等等，好多好多没有做完的事情，却从来没有想到过整理发表他的日记，虽然他直到老年也始终坚持写日记。而在整理他的日记后我才发现父亲的文笔原来是那么生动美好！

此后，“文革”结束归还的一箱家父日记静静地躺在武汉的家里十多年，只有母亲守护着它们。2005年，本人随夫调入上海5年后，开始出任上海市群众艺术馆活动部主任。在策划设计纪念中国人民抗日战争胜利和世界反法西斯战争胜利60周年活动的时候，对于上海这座二战时期最早在正面战场抗击入侵日军的中国城市，公共文化单位如何纪念这段历史，进行了思考。作为策划者，对那段历史的了解和听过太多父亲讲述的故事，我首先考虑到那座六十多年前中国军队顽强阻击日军的战场——四行仓库。地点找到了，但是如何从普通百姓的角度展现当年淞沪抗战中充满正义的上海市民和战争对他们生活的影响，笔者想到了家父日记，我要从他的日记中去寻找策划设计的线索！

在父亲过去讲述的故事中，我依稀记得他说过武昌艺专的校长唐义精和他最尊敬的老师唐一禾在学校撤退四川时所乘船只被炸毁的故事（后来证实是

唐氏两兄弟乘坐的船只触礁翻沉而双双罹难)，便回家寻找那些日记。没想到竟发现其中记录 1937 年淞沪抗战的内容那么完整，这些辗转大江南北半个多世纪的珍贵日记，记录了当时在法租界迈尔西爱路（今茂名南路）普恩济世路（今进贤路）232 号的一幢小楼里的上海一家人和亲属在百日战事中表现出的正义感、同仇敌忾的义愤、战时生活状态等等，如：战争初期全家男丁分若干组轮流守夜以应对突发事件；买防毒面具，做防毒准备；家长不许青少年外出等。且那段时间他的日记每天开篇都是当日战况的描述。这位一向信奉“艺术至上”的唯美主义青年在路过先施公司被炸后、死伤很多平民而临时搭建在“华界”的收尸站时，目睹成堆的残肢断臂深受刺激，最终走上了抗日的道路。

通过查阅家父日记受到了很大启发，要从市民的视角纪念抗战胜利，就从留存在市民手中的抗战物件入手！那些藏于民间普通人手中的抗战时期的物品不仅本身就是历史见证，还能有别于政府的角度，从老百姓的视角反映重大的历史题材！笔者通过老馆长张坚介绍找到上海市收藏协会会长吴少华先生，希望联合发起主办抗战主题展览，双方一拍即合。之后又走访了四行仓库当时的承租人，当年那位承租人的作为很令人感动，当他听说抗战主题展要借用他承租的场地时，他表示作为中国人，他积极支持，并将对外每日 3 万元的租金全部免除，一个月共计免除了 90 万元，他说这是他对纪念抗战胜利的贡献！后来又联系了新民晚报，那时他们正在做上海籍劳工的寻找和口述历史的记录，非常认可我们的展览主题，并加入了主办单位的行列。经多方走访、协商，最后确立展览题目为“抗战珍存——上海市民抗日战争时期图文资料藏品展览”。十年后的 2015 年纪念抗战胜利七十周年时，我们以此为题又一次举办的主题展，同样受到媒体的追踪和市民的广泛参与，这是后话。

2005 年首次展出的家父“八·一三”抗战期间的日记引起大家关注，本人在选取录入这百日日记过程中也发现其历史价值，特别是对战时上海的市民生活和当年上海美专的教学现场的记述，于是就从这次展览发端，开始了家父日记的整理，多次分批将父亲的日记从武汉带到上海，对日记按年代进行电脑输入工作。

刚刚开始整理的那几年，本人调到上海不久，正值上有老下有小的年龄，

不仅有关照老人和抚育孩子的辛劳，而且承担着上海全市大型群众文化活动的策划组织工作，生活的压力 and 工作的繁忙，使我整整花了十年业余时间，将一本本 70 多年前很多用铅笔、全部是繁体汉字书写的家父日记按年代排列，挤出一切可能的时间断断续续但持续敲击键盘录入电脑，并采用镊子翻页的方法，以保护已经相当脆弱的纸张，也仅仅完成了最艰难的前半部分。其间真的有一段曾有放弃整理的想法，因为有好几本 20 世纪 30 年代的日记全部是用铅笔书写的，字迹细小模糊，日期排列纷乱，一些生僻字、繁体字查找困难等等，都使输入速度极其缓慢，如果不是爸爸的老战友肖峰叔叔一再强调这批日记和文稿的珍贵，并鼓励我抓紧整理，可能我拖延的时间会更久或者最终放弃整理。

说实在的，艰难的录入过程真的也是感动的过程，而且随着整理的深入，我觉得其中蕴藏着好多珍贵的史料和极具现场感的历史记录，如：20 世纪三四十年代北京、天津、武汉、杭州、上海几大城市以及南京、九江和苏北、山东的一些城镇街区景观和市民生活场景；以他对光、色的极度敏感描绘的天空、阳光、月色、浮云、江水、草木、人物、建筑、街道等等不同时段瞬息变化的丰富色彩随处可见；他对北京西山、武昌蛇山和东湖、杭州西湖和山林、上海的法公园（即法国公园，现在的复兴公园）和夜灯光等等景色进行了活灵活现的描摹；武昌艺专、杭州艺专、上海美专生动的美术教学现场和学校生活的生动实录；唐一禾、沈士庄（高庄，国徽设计者之一）、林风眠、潘天寿、刘海粟、刘狮、王个簣、关良等老一代美术教育家、著名画家的教学过程，与其中一些先生亦师亦友的亲密关系的记录；他亲历的孤岛时期、国统区，特别是上海沦陷区和苏北解放区的斗争与生活的对照；记录的苏北解放区的文化宣传工作和战斗；经历解放盐城、淮安、淮阴的战斗，并在解放的各城城墙上架起多个攻城云梯绘制巨幅领袖像的过程；1949 年他随部队渡江，任职于上海军管会美术工场，参加解放上海的宣传文化工作，曾执陈毅市长的手令带领工作人员收回跑马厅，并首次在跑马厅（现人民广场）为上海解放庆祝大会绘制了十米高的巨幅领袖画像等等，当然其中最生动真切的是他个人的成长史，思想的成长史，他的恋爱婚姻和感情生活，他以个人的点点细微的感受和笔触，反映

了社会生活翻天覆地的变化和他经历的中国历史的重大事件的进程和发展。

本次出版的是家父 1933 年至 1950 年间的日记和记录其间生活的文稿，文稿的顺序以他所记录的事件发生的时间排列，而不是按记录时间排列，包括对一些未完成或遗失的文稿也进行了收录；一些零散的随笔，按地域进行了集合。因为在整理过程中发现有日记的缺失，目前缺 1940 年至 1943 年的日记，那正是他在天目山国民政府浙江行署参加抗日救亡工作期间的记录，从其他文稿中可以发现他这段时间是有日记的，原以为是在摆脱天目山国民党特务的监视追捕逃回上海的途中遗失了，此文完成后笔者的大姐潜美读后告诉我，曾在“文革”批判父亲的大字报中看到将那段他们在天目山的生活用连环画形式绘制并张贴的大字报，记得其中有他们结婚排场铺张、宴请国民党要员等的场景，因为内容很多很详尽，猜测是“文革”中有人将他此段日记拿走作为蓝本绘制成漫画后没有归还，造成缺失。因此便将他从 1950 年代初到 1980 年代的一些文稿纳入本书，以作为日记的追记或补充。如：1951 年他补记的“救救我”、“陪斩”等，笔者在输入此类文稿时都是含着泪完成的，为当年那些热血青年在国民政府中的反动势力的迫害和杀戮的威胁下坚持抗日救亡工作而感动，也为那段尘封的历史被父亲现场感般的记录而感到欣慰。

还有一些重要事件和重要人物也通过父亲后期的文稿中进行了再现，如苏北解放区的美术工作、陈毅市长的二三事等等。

此外本书还收录了家父年轻时期以“莞尔”为笔名撰写的几篇文稿和回忆录，不仅让我们了解他的儿童和青少年时代的生活状态，也从侧面反映他对当时社会现象的认知和感悟；他写信习惯打信稿，这些信稿生动反应了他与通信人的关系和事件，好多也标注了日期，因此也部分收入了本书；还有一些他在各个年代的思想汇报，很多都是带有检讨和自我批判色彩的，也进行了收录，让我们能够了解他的缺陷、弱点和一些思想认识，了解这样一个被同学、同事称为“傻吴”和“玻璃人”、“透明人”的天真和坦荡。上述文稿也都以其所记录、描述、反映的事件或内容的年代排列，而不是以其记录或撰写的时间先后进行排列。

需要说明的是，由于日记记录的都是真实姓名的人，叙述的也都是作者

个人的感受、认识和看法，为了保护作者和他人的隐私，也避免引起误会和麻烦，包括作者在内，日记中涉及的所有人的隐私或易产生误解的内容及对话都删节了，删节处都用方括号予以说明，敬请谅解。

另外为了反映日记的本原形态，其中的错别字、异体字和缺失的需要补充的文字，都没有直接修改，而是在字句后用中括号标注正确的用字或词；模糊或无法辨认的字以方框代替。而下划线标记的则是查找不到的字或疑惑的英文。

本书还收录了百余张老照片，其中大多是反映山东土改和上海解放场景的，距今都已超过 65 年或 70 年以上，很珍贵。作为美术工作者，家父曾搜集保存了大量照片和印刷品资料，但“文革”中基本被抄走遗失，这些“文革”后随日记返还的是其中极少的一部分，而家庭和个人照片当时都被撕光和烧光了。书中所收入的家父和家族老照片都是全国各地的吴氏宗族的亲戚们提供的，现按年代或随日记、文稿内容附在相应的正文中。

作为整理者，本人希望此部分家父日记和反映他前半生的文稿能够成为那个年代各大城市市民生活的印记，成为 20 世纪前期和中期各大城市景观的生动再现，成为中国现代美术教育史和许多著名艺术家教学研究的补充，成为天目山抗日救亡工作及其中不和谐乃至残忍迫害、抓捕杀戮中共党员和进步青年的历史资料，成为苏北抗日根据地宣传美术工作和土改工作的研究史料，成为南下渡江和上海解放时文化工作者工作状态实录的档案……

《乌扎拉日记六十年》中的“乌扎拉”是日记作者的祖姓，后取首字谐音“吴”。作者名联英，1950 年后改为联膺，字叔明。他的父母（我们的祖父母）或许是最后一代满汉（原配）不能通婚的人。他没有继承满族贵族家庭的什么遗产，除了吸食鼻烟外（不过那也只是为了缓解遗传性的萎缩性鼻炎引起的水肿而能够安然入睡不得已而为之吧），却延续了善良、正直、真诚、率性的家族性格。

父亲有六个孩子，女孩儿和男孩儿名字的尾字分别采用了家族此辈分的“美”和“芳”，中间的字都代表了孩子们的出生地：潜（於潜）、淮（淮安）、淞（上海吴淞江）、榕（福州）、青（武汉青山）、钢（青山红钢城），也勾勒了他追寻光明的曲折悠远的漫漫征途和丰富跌宕的人生轨迹，也以此作为本文题

记吧。

2016年重阳节是家父诞辰100周年，以此书的出版表达我们对一位好父亲的怀念。在此要感谢家父的老战友、中国美术学院老院长肖峰叔叔和上海歌剧院老院长陈强叔叔的鼓励和推荐，感谢上海市收藏协会主席吴少华先生的关心并为本书撰写后记，感谢上海文化基金会，感谢上海交通大学出版社，感谢出版社的郁金豹先生和编辑易文娟小姐，感谢军械专家吴健为老照片呈现的武器装备所做的鉴别和注释，特别要感谢给予本书出版以帮助的我的各个方面的领导，感谢上海的堂兄吴贵芳（日记中大排行三哥即同胞长兄仲豪之子，生前为上海博物馆研究员）的女儿吴薇明和南京的堂兄吴泠及北京、兰州、银川等全国各地吴氏宗族后代提供的家族信息和亲属照片，我代表我的全家谢谢大家！

吴榕美

2016年2月11日起草于深圳福田

3月13日修改于上海徐汇

目 录

难以忘却的岁月 (序).....	肖 峰	001
碣石潇湘无限路 (代前言).....	吴榕美	001

日 记

1933 年.....	003
1934 年.....	029
1935 年.....	079
1936 年.....	117
1937 年.....	213
1938 年.....	253
1939 年.....	285
1944 年.....	317
1945 年.....	337
1946 年.....	365
1947 年.....	387
1948 年.....	419
1949 年.....	437
1950 年.....	445

文 稿

回忆录 (1920 年代初, 掖县).....	457
金水桥 (1924).....	459
封建老礼多.....	461
芳邻 (1933).....	462
寄北国友人 (诗, 1934).....	466
唐一禾先生讲课印象.....	467
毕业制作自画像“撒旦” (1939).....	468
〔陪斩〕四一年十月.....	470
〔救救我〕四三年.....	472
遂昌散记.....	474
上海散记.....	477
“提着脑袋”, 走! (1945.4).....	481
从苏北美术工场到华中美术工场.....	489
在淮阴 (1945.12).....	517
南下渡江 (1949).....	527
礼炮 (1949.10.1).....	531
陈毅元帅和普通一兵 (1949.11).....	534
历史思想自传 (1916—1953).....	539
有一种史料叫日记 (代后记).....	吴少华 572

日记

這裡有我底虛偽，裝假，
這裡有我底^生前歡洽，
這可愛地可恨地過着，都在！
這不斷這薄薄的一頁……

1933 年

