



北京市社会科学基金成果文库

ACHIEVEMENTS LIBRARY OF BEIJING SOCIAL SCIENCE FUND

北京高腔研究

Study on Beijing Gaoqiang

路应昆 等 著



北京市社会科学基金成果文库

ACHIEVEMENTS LIBRARY OF BEIJING SOCIAL SCIENCE FUND

北京高腔研究

Study on Beijing Gaoqiang

路应昆 周 丹 著



中国人民大学出版社

· 北京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

北京高腔研究/路应昆, 周丹著. —北京: 中国人民大学出版社, 2017. 3
北京市社会科学基金成果文库
ISBN 978-7-300-23946-0

I. ①北… II. ①路… ②周… III. ①高腔—研究—北京 IV. ①J617.51

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 014002 号

北京市社会科学基金成果文库

北京高腔研究

路应昆 周丹 著

Beijing Gaoqiang Yanjiu

出版发行 中国人民大学出版社

社 址 北京中关村大街 31 号

邮政编码 100080

电 话 010-62511242 (总编室)

010-62511770 (质管部)

010-82501766 (邮购部)

010-62514148 (门市部)

010-62515195 (发行公司)

010-62515275 (盗版举报)

网 址 <http://www.crup.com.cn>

<http://www.ttrnet.com>(人大教研网)

经 销 新华书店

印 刷 北京联兴盛业印刷股份有限公司

规 格 170mm×240mm 16 开本

版 次 2017 年 3 月第 1 版

印 张 16.25 插页 3

印 次 2017 年 3 月第 1 次印刷

字 数 252 000

定 价 78.00 元

版权所有 侵权必究

印装差错 负责调换

北京市社会科学基金成果文库

出版说明

为扩大北京市社会科学基金项目的影响力和示范作用，推动首都社会科学学科建设健康发展，北京市哲学社会科学规划办公室于2015年启动“北京市社会科学基金成果文库”出版工作。按照“打造精品力作，占领社会科学研究学术前沿，代表北京市社会科学基金项目成果最高学术水平”的定位，面向各类北京市社会科学基金项目成果，采取同行专家评审的方式，择优推出具有较高学术水平和出版价值的研究成果，按照“统一标识、统一规格、统一版式、统一印刷”的总体要求策划出版。

北京市哲学社会科学规划办公室

2016年5月

目 录

绪 言	1
第一章 北京高腔的来历	11
第一节 明代南北曲的雅、俗分化	11
第二节 明代弋阳腔与清代北京高腔的“源流”关系	17
第三节 关于北京高腔之“源”的其他说法	22
第二章 北京高腔与其生长环境	28
第一节 清宫中的弋腔	28
第二节 王府高腔班	33
第三节 演艺市场上的高腔	36
第三章 北京高腔的曲牌	44
第一节 王正祥“京腔谱”的曲牌规范	44
第二节 宫廷高腔的曲牌	55
第三节 民间高腔的曲牌	61
第四章 北京高腔的演唱形式	67
第一节 一唱众和，金鼓喧阗	67
第二节 滚唱	71
第三节 从“京腔谱”看帮腔	76

第四节 从高腔抄本看帮腔	82
--------------------	----

第五章 北京高腔的板式

第一节 王正祥“京腔谱”中的板式	92
------------------------	----

第二节 今存录音资料中的板式	105
----------------------	-----

谱例 1:《华容道·挡曹》关羽(红净)唱〔点绛唇〕, 韩绍信演唱	105
---	-----

谱例 2:《女中杰·遥祭》杨延昭(生)唱〔新水令〕, 侯建亭演唱	106
---	-----

谱例 3:《金貂记·钓鱼》薛仁贵(生)唱〔雁儿落〕, 马祥麟演唱	107
---	-----

谱例 4:《金貂记·钓鱼》薛仁贵(生)唱〔雁儿落〕, 侯玉山演唱	108
---	-----

谱例 5:《金貂记·钓鱼》薛仁贵(生)唱〔雁儿落〕, 陶小庭演唱	108
---	-----

谱例 6:《青石山·请神》吕洞宾(生)唱〔浪淘沙〕, 侯玉山演唱	110
---	-----

谱例 7:《华容道·挡曹》关羽(红净)唱〔醉扶归〕, 侯玉山演唱	112
---	-----

第六章 北京高腔的腔调(上):曲牌之腔

第一节 “活唱”	115
----------------	-----

谱例 8:《青石山·请神》吕洞宾(生)唱〔浪淘沙〕, 韩绍信演唱	116
---	-----

谱例 9:《青石山·请神》吕洞宾(生)唱〔浪淘沙〕, 李永忠演唱	116
---	-----

谱例 10:《玉杯记·探监》张权(生)唱〔山坡羊〕, 韩绍信演唱	118
---	-----

谱例 11:《玉杯记·探监》张权(生)唱〔山坡羊〕, 韩绍信演唱	119
---	-----

谱例 12:《玉杯记·探监》张权(生)唱〔山坡羊〕, 韩绍信演唱	120
---	-----

谱例 13:《华容道·挡曹》关羽(红净)唱〔醉中人〕,	
陶小庭演唱	121
谱例 14:《华容道·挡曹》关羽(红净)唱〔醉中人〕,	
陶小庭演唱	122
第二节 字音与腔调	124
第三节 曲格与腔调	127
谱例 15:《青石山·坐龕捉妖》关羽(红净)唱〔新水令〕,	
侯玉山演唱	128
谱例 16:《女中杰·遥祭》杨延昭(生)唱〔新水令〕,	
王朝春演唱	130
谱例 17:《青石山·坐龕捉妖》关羽(红净)唱〔新水令〕,	
韩绍信演唱	131
谱例 18:《金丸记·打御》陈琳(生)唱〔新水令〕,	
韩绍信演唱	133
谱例 19:《金貂记·钓鱼》尉迟恭(黑净)唱〔新水令〕,	
侯玉山演唱	134
谱例 20:《女中杰·遥祭》杨延昭(生)唱〔驻马听〕,	
王朝春演唱	136
谱例 21:《青石山·坐龕捉妖》关羽(红净)唱〔驻马听〕,	
韩绍信演唱	136
谱例 22:《白袍记·闯宴》尉迟恭(黑净)唱〔收江南〕,	
侯玉山演唱	138
谱例 23:《金丸记·打御》陈琳(生)唱〔收江南〕,	
韩绍信演唱	139
谱例 24:《金丸记·打御》陈琳(生)唱〔雁儿落〕,	
韩绍信演唱	141
谱例 25:《金貂记·钓鱼》尉迟恭(黑净)唱〔天下乐〕,	
侯玉山演唱	143
谱例 26:《华容道·挡曹》关羽(红净)唱〔天下乐〕,	
韩绍信演唱	143
谱例 27:《金丸记·断后》包拯(黑净)唱〔天下乐〕,	

侯玉山演唱	144
-------------	-----

第七章 北京高腔的腔调（下）：套曲之腔 145

第一节 清宫高腔承应戏的套曲之腔 145

谱例 28:《万福云集》赐福天官唱〔醉花阴〕	146
------------------------------	-----

谱例 29:《万福云集》众云童唱〔喜迁莺〕	147
-----------------------------	-----

谱例 30:《万福云集》福神、云童、天官唱〔水仙子〕	148
----------------------------------	-----

谱例 31:《万福云集》众唱〔尾〕	150
-------------------------	-----

谱例 32:《行围得瑞》众寿星唱〔哪吒令〕	153
-----------------------------	-----

谱例 33:《行围得瑞》众寿星唱〔鹊踏枝〕	154
-----------------------------	-----

谱例 34:《行围得瑞》众寿星唱〔后庭花尾〕	154
------------------------------	-----

第二节 民间高腔戏的套曲之腔 156

谱例 35:《青石山·坐龛捉妖》关羽（红净）唱〔折桂令], 韩绍信演唱	157
--	-----

谱例 36:《金貂记·钓鱼》尉迟恭（黑净）唱〔沉醉东风], 侯玉山演唱	159
--	-----

谱例 37:《金貂记·钓鱼》尉迟恭（黑净）唱〔叨叨令], 侯玉山演唱	160
---	-----

谱例 38:《金貂记·钓鱼》薛仁贵（生）唱〔折桂令], 朱复演唱	161
---	-----

谱例 39:《金貂记·钓鱼》薛仁贵（生）、尉迟恭（黑净） 唱〔六么令], 侯玉山演唱	162
---	-----

谱例 40:《金貂记·钓鱼》尉迟恭（黑净）唱〔小上楼], 侯玉山演唱	163
---	-----

第三节 《尼姑思凡》的曲腔 167

谱例 41:《尼姑思凡》色空（旦）唱〔风入松〕	173
-------------------------------	-----

谱例 42:《尼姑思凡》色空（旦）唱〔山坡羊〕	174
-------------------------------	-----

谱例 43:《尼姑思凡》色空（旦）唱〔山坡羊〕前腔	177
---------------------------------	-----

谱例 44:《尼姑思凡》色空（旦）唱〔浪里沙〕	184
-------------------------------	-----

谱例 45:《尼姑思凡》色空（旦）唱〔尾声〕	186
------------------------------	-----

第四节 北京高腔的曲牌分类 188

北京高腔乐谱附录..... 194

1. 《金貂记·打朝》尉迟恭（黑净）唱〔寄生草〕，
侯玉山演唱 195
2. 《金貂记·钓鱼》尉迟恭（黑净）唱〔新水令〕，
侯玉山演唱 196
3. 《金貂记·钓鱼》尉迟恭（黑净）唱〔新水令〕，
侯广有演唱 196
4. 《金貂记·钓鱼》尉迟恭（黑净）唱〔新水令〕，
朱复演唱 197
5. 《金貂记·钓鱼》尉迟恭（黑净）唱〔沉醉东风〕，
侯玉山演唱 198
6. 《金貂记·钓鱼》尉迟恭（黑净）唱〔沉醉东风〕，
侯广有演唱 199
7. 《金貂记·钓鱼》尉迟恭（黑净）唱〔沉醉东风〕，
朱复演唱 199
8. 《金貂记·钓鱼》尉迟恭（黑净）唱〔叨叨令〕，
侯玉山演唱 201
9. 《金貂记·钓鱼》尉迟恭（黑净）唱〔叨叨令〕，
侯玉山演唱 202
10. 《金貂记·钓鱼》尉迟恭（黑净）唱〔叨叨令〕，
侯广有演唱 202
11. 《金貂记·钓鱼》尉迟恭（黑净）唱〔叨叨令〕，
朱复演唱 203
12. 《金貂记·钓鱼》薛仁贵（生）、尉迟恭（黑净）
唱〔六么令〕，侯玉山演唱 204
13. 《金貂记·钓鱼》薛仁贵（生）、尉迟恭（黑净）
唱〔六么令〕，侯广有、朱复演唱 206
14. 《金貂记·钓鱼》薛仁贵（生）、尉迟恭（黑净）
唱〔六么令〕，朱复演唱 207
15. 《金貂记·钓鱼》薛仁贵（生）唱〔雁儿落〕，

侯玉山演唱	209
16. 《金貂记·钓鱼》薛仁贵（生）唱〔雁儿落〕， 朱复演唱	209
17. 《金貂记·钓鱼》薛仁贵（生）唱〔雁儿落〕， 朱复演唱	210
18. 《金貂记·钓鱼》尉迟恭（黑净）唱结尾部分， 侯玉山演唱	210
19. 《青石山·请神》王老道（丑）唱〔浪淘沙〕前腔， 侯玉山演唱	211
20. 《青石山·请神》王老道（丑）唱〔浪淘沙〕前腔， 韩绍信演唱	211
21. 《青石山·坐龕捉妖》关圣帝君（红净）唱〔新水令〕， 侯广有演唱	211
22. 《青石山·坐龕捉妖》关圣帝君（红净）唱〔新水令〕， 朱复演唱	212
23. 《青石山·坐龕捉妖》关圣帝君（红净）唱〔驻马听〕， 朱复演唱	213
24. 《青石山·坐龕捉妖》关圣帝君（红净）唱〔折桂令〕， 侯玉山演唱	214
25. 《青石山·坐龕捉妖》关圣帝君（红净）唱〔折桂令〕， 朱复演唱	214
26. 《华容道·挡曹》关羽（红净）唱〔混江龙〕， 韩绍信演唱	215
27. 《华容道·挡曹》关羽（红净）唱〔油葫芦〕， 韩绍信演唱	215
28. 《华容道·挡曹》关羽（红净）唱〔醉扶归〕， 韩绍信演唱	216
29. 《华容道·挡曹》关羽（红净）唱〔金盏儿〕， 侯玉山演唱	217
30. 《华容道·挡曹》关羽（红净）唱〔醉中人〕， 侯玉山演唱	217

31. 《华容道·挡曹》关羽（红净）唱〔醉中人〕，
陶小庭演唱 218
32. 《华容道·挡曹》关羽（红净）唱〔驻云飞〕，
侯玉山演唱 218
33. 《金丸记·打御》陈琳（生）唱〔新水令〕，
韩绍信演唱 219
34. 《金丸记·打御》陈琳（生）唱〔新水令〕，
韩绍信演唱 220
35. 《金丸记·打御》陈琳（生）唱〔收江南〕，
韩绍信演唱 221
36. 《金丸记·打御》陈琳（生）唱〔折桂令〕，
韩绍信演唱 222
37. 《金丸记·打御》寇承御（旦）唱〔沽美酒〕，
韩绍信演唱 222
38. 《金丸记·断后》包拯（黑净）唱结尾部分，
侯玉山演唱 223
39. 《西游记·乍冰》唐僧（生）唱〔点绛唇〕，
韩绍信演唱 223
40. 《西游记·乍冰》唐僧（生）唱〔混江龙〕，
韩绍信演唱 223
41. 《三国记·河梁会》关羽（红净）唱，侯玉山演唱 225
42. 《三国记·河梁会》关羽（红净）唱，陶小庭演唱 226
43. 《三国记·河梁会》关羽（红净）唱，陶小庭演唱 227
44. 《五关记·挑袍》关羽（红净）唱〔九转〕，
侯玉山演唱 228
45. 《五关记·挑袍》关羽（红净）唱〔尾声〕，
侯玉山演唱 229
46. 《借靴》刘二公（生）唱〔端正好〕，陶小庭演唱 230
47. 《借靴》刘二公（生）唱〔端正好〕，陶小庭演唱 231
48. 《借靴》刘二公（生）唱〔端正好〕，陶小庭演唱 231
49. 《琵琶记·扫松》张大公（外）唱〔步步娇〕，

高桐林演唱	232
50. 《烂柯山·别古寄信》张别古（净）唱〔斗鹌鹑〕， 侯玉山演唱	233
51. 《彭公案·入院》獐肚脐（丑）唱，侯玉山演唱	234
52. 《乌盆记·讨盆》刘世昌（生）唱，侯玉山演唱	235
53. 《清平见喜》喜神唱〔醉花阴〕	236
54. 《清平见喜》喜神唱〔喜迁莺〕	237
55. 《清平见喜》喜神唱〔出队子〕	238
56. 《清平见喜》喜神唱〔刮地风〕	238
57. 《和合呈祥》和合唱〔古神仗儿〕	240
58. 《和合呈祥》喜神唱〔四门子〕	241
59. 《和合呈祥》和合、喜神唱〔古水仙子〕	242
60. 《和合呈祥》全唱〔庆余〕	243

主要参考书目	245
--------------	-----

后 记	249
-----------	-----

绪 言

作为元明清三代国都的北京，也一直是中国北方的演剧中心。尤其清代二百余年先后有众多戏曲种类活跃于北京剧坛，其中一个重要种类便是高腔。高腔是清代戏曲声腔最重要的类型之一，北京高腔则是高腔属下的一个重要分支。高腔曾在北京剧坛上声名显赫，但清后期已转向衰落，后来更绝迹于戏场。虽然时至今日北京高腔已很难在舞台上重现风采，但从学术角度看它仍然是一份重要遗产，对之进行认真的清理和探讨仍然很有必要。在进入对这一对象的正式探讨之前，这里先说明两个方面的情况：一是关于北京高腔的称谓，二是对北京高腔的已有研究和本书的做法。

一、关于北京高腔的称谓

北京高腔曾有弋阳腔、弋腔、弋调、京腔、官腔等不同称谓，它们各有来历。

先看弋阳腔之称。弋阳腔原是明代南北曲俗唱中的一类，基本特征是一唱众和，行腔高亢，不托管弦，主要用锣鼓伴奏，曲牌处理自由，唱腔多属流水滚唱。弋阳腔之名最初应指“弋阳戏子”（在弋阳以外地区活动时）的演唱，但由于曲腔形式十分灵活，该路俗唱在流传各地的过程中必然随流随变，即在不同时期和不同地区发生种种变异，而不会始终是弋阳艺人唱弋阳土产之腔。明清文人记述该类俗唱时当然不会去分辨艺人来自

何地、唱腔是否为弋阳土产，通常只是将该种类型的俗腔俗戏一概称为“弋阳腔”。这样弋阳腔之名便越用越泛，后来即常常成为对各地南北曲俗唱的一种代称（或总称），而不是始终专指最初产自弋阳的那一种声腔。清代北京的高腔亦为明代弋阳腔一类俗唱的演化产物，故一些文人将北京高腔称为弋阳腔并不奇怪。但对于北京高腔来说弋阳腔是一顶借来的帽子，严格讲是张冠李戴，因为北京的高腔并不是来自弋阳的艺人演唱出自弋阳的那些腔调（北京高腔与弋阳腔的关系是一个复杂问题，第一章还将具体讨论，这里暂不多说）。

弋腔、弋调是弋阳腔之名的简化。清宫即多用弋腔之名，并常将昆腔、弋腔并称为“昆、弋”。如康熙帝曾对宫中艺人下过这样的谕旨：“尔等向之所司者，昆、弋、竹丝，各有职掌，岂可一日少闲。……昆山腔，当勉声依咏，律和声察，板眼明出，调分南北，宫商不相混乱，丝竹与曲律相合而为一，手足与举止睛转而成自然，可称梨园之美何如也。又弋阳佳传，其来久矣……渐至有明，有院本北调不下数十种。今皆废弃不问，只剩弋腔而已。近来弋阳亦被外边俗曲乱道，所存十中无一二矣。”^①昆、弋并称的做法后来也一直沿用，如宫中编演的一系列兼唱昆腔、高腔的连台大戏常称“昆弋大戏”，清末时民间兼唱昆、高的戏班也常称“昆弋班”。细致说来，弋腔与弋阳腔也有一定差异。艺人并非来自弋阳，唱腔亦非弋阳土产，此时仍称弋阳腔已是名不副实，故称弋腔（弋调）而不称弋阳腔，可以减少称呼上的地方意味，正如昆腔（昆曲）之称比昆山腔之称的地方色彩较淡一样。弋腔之称后来比弋阳腔之称使用更多，这应该是原因之一。

弋腔之名虽然淡化了“弋阳”色彩，但毕竟还是弋阳腔之名的简化，故仍然有人认为不妥。康熙时王正祥编成《新定十二律京腔谱》和《新定宗北归音京腔谱》两种“曲谱”，便不用弋阳腔或弋腔之称，而将北京高腔称为“京腔”。如《新定十二律京腔谱·凡例》写道：“弋腔之名何本乎？盖因起自江右弋阳县，故存此名，犹昆腔之起于江左之昆山县也。但弋阳旧时宗派浅陋猥琐，有识者已经改变久矣。即如江浙间所唱弋腔，何

^①（清）玄烨：《圣祖谕旨二》，见故宫博物院掌故部编：《掌故丛编》，51页，北京，中华书局，1990。

尝有弋阳旧习？况盛行于京都者，更为润色其腔，又与弋阳迥异……尚安得谓之弋腔哉？今应颜之曰京腔谱，以寓端本行化之意，亦以见大异于世俗之弋腔者。”^①显然王正祥改称京腔的理由，是北京高腔已与南方的弋阳腔有了很大差异。京腔之名也有可能是由王正祥首创。乾隆时，也有记载将北京高腔称为京腔。如严长明《秦云擷英小谱》记道：“（金元）院本之后，演而为曼绰（俗称高腔，在京师者称京腔），为弦索。曼绰流于南部，一变为弋阳腔，再变为海盐腔。”^②这条记载也将北京高腔（“曼绰”）称为京腔，并且未将北京高腔与南方的弋阳腔混为一谈。又如李调元《剧话》也说到北京高腔又称京腔：“弋腔始弋阳，即今高腔。所唱皆南曲，又谓‘秧腔’，‘秧’即‘弋’之转声。京谓‘京腔’，粤俗谓之‘高腔’，楚、蜀之间谓之‘清戏’。”^③但总体看，京腔之名的使用范围不很广。

还可提到“北弋”之称。清代北京曾有“南昆北弋东柳西梆”之说，是指曾经在北京活动的几个戏曲种类，其说见于齐如山对艺人胜云（庆玉）的回忆的记述：“同治初年，余在科班时，曾听见那些老教习们说过：清初北京尚无二簧，只有四种大戏，名曰：南昆、北弋、东柳、西梆。”^④其中“南昆”是指来自南方的昆腔，“北弋”是指北京的弋腔，“西梆”是指来自西北的梆子腔，“东柳”可能是指山东柳子戏（柳子戏的一种主要声腔称为柳子）。但这里的问题是：弋阳在赣东北，属江南地区，故将南方产的弋阳腔称为“北弋”似乎并不合适。之所以称为“北弋”，可能是因为北京的弋腔中已有不少成分（包括腔调）属于北方风格，或者说已北方化，与南方的弋阳腔有很大不同。此外，也有人认为弋腔是北曲的遗衍产物，还有人认为高腔的产地是河北高阳，这方面的问题第一章再具体讨论。

也有将北京高腔称为官腔的。如李光庭《乡言解颐》记道：“京班半

①（清）王正祥：《新定十二律京腔谱》，“凡例”，3页，北京，停云室，康熙二十三年（1684）。

②（清）严长明：《秦云擷英小谱》，“小惠”，见《昭代丛书》别集卷四十一，11页，清道光世楷堂。《秦云擷英小谱》作于乾隆四十三年（1778）左右。

③（清）李调元：《剧话》，见《中国古典戏曲论著集成》第八集，46页，北京，中国戏剧出版社，1959。

④ 齐如山：《京剧之变迁》，46页，沈阳，辽宁教育出版社，2008。

隶王府，谓之官腔，又曰高腔。”^①但后来未见其他人将高腔称为官腔（其他地区则有将高腔称为官腔的）。

高腔之称，乾隆时才见于记载。如乾隆二十一年（1756）李声振《百戏竹枝词》有一首《弋阳腔》写道：“查楼倚和几人同，高唱喧阗震耳聋。正恐被他南部笑，红牙槌碎大江东。”其题注云：“俗名高腔，视昆调甚高也。金鼓喧阗，一唱数和。都门查楼为尤盛。”^②这里还特别说到之所以称为“高腔”，是因为所唱腔调很高亢。同书还有一首题为《吴音》的竹枝词在题注中写道：昆腔因行腔比高腔（弋阳腔）低，故也称“低腔”。值得注意的是，《百戏竹枝词》和前面引到的《秦云擷英小谱》都说高腔是俗称。至清末仍有类似记载，如震钧《天咫偶闻》（光绪二十九年成书）卷七所记：“国初最尚昆腔戏，至嘉庆中犹然。后乃盛行弋腔，俗呼高腔。”^③既然是俗称，便主要是在民间使用，主要用于口头称说。如齐如山《谈吾高阳县昆弋班》记道：“高腔始自弋阳，故名为弋阳腔。简言之为弋腔……北平自明朝便很盛行，文字中都名曰弋阳腔，或弋腔，平常说话，都叫做高腔。”^④与齐如山同为高阳人的刘步堂也记述了“弋（阳）腔”一般在口头上称高腔的情况：（民国七年从京南进入北京演出的荣庆社）“自名曰‘昆弋社’，在报纸上亦称‘昆弋社’，世人亦如此称呼云云。在文字上虽如此，而形诸于口则曰‘昆高腔’。”^⑤但刘并不认为北京的高腔源自江西弋阳，刘的观点第一章再讨论。

综合清代中后期其他地区的相关记载，也可看出流行于不同地区的该类声腔在民间一般都称高腔。例如上面引到的李调元《剧话》的“弋腔始弋阳，即今高腔”那段话，也是说最晚乾隆时（李调元写《剧话》之时）高腔已成为通用之名。又如乾隆四十六年（1781）江西巡抚郝硕的一封奏折记述江西地区的情形：“民间演唱，有高腔、梆子腔、乱弹等项名目，

①（清）李光庭等：《乡言解颐·吴下谚联》，54页，北京，中华书局，1982。

②（清）李声振：《百戏竹枝词》，见路工编选：《清代北京竹枝词（十三种）》，157页，北京，北京古籍出版社，1982。

③（清）震钧：《天咫偶闻》，174页，北京，北京古籍出版社，1982。

④齐如山：《国剧漫谈·谈吾高阳县昆弋班》，见《齐如山文论》，312页，沈阳，辽宁教育出版社，2010。

⑤刘步堂：《妄揣》（作于1941年），见陈志明、王维贤编选：《立言画刊京剧资料选编》，641页，北京，学苑出版社，2009。

其高腔又名弋阳腔，臣查检弋阳县旧志，有弋阳腔之名……不知始于何时，无凭稽考，现今所唱，即系高腔，并无别有弋阳词曲。”^① 可知在江西（弋阳腔最初兴起之地），民间也是称高腔。

从上述情形看，弋阳腔之名出自明代，后来在文人中长期沿用，故在清代文籍中仍不少见；高腔之名则为俗称，主要在民间使用。清中叶以后的文籍中，高腔之名的使用有增多之势（包括在北京和其他地区），同时弋阳腔、弋腔、高腔三种名称常常混用。例如翁同龢光绪十八年六月廿六日记是称高腔：“万寿节……旧例，宫内戏皆用高腔，高腔者，尾声曳长，众人皆和，有古意。”^② 又如民国时周明泰所撰《道咸以来梨园系年小录》，在“公历一八一三年嘉庆十八年癸酉”和“公历一八八八年光绪十四年戊子”两处记述醇王府所办恩庆和小恩荣等科班时，前者是称高腔，后者是称弋腔，两种名称其实是指同一对象。^③

从今天学术研究的需要来看，高腔之名在使用上有一种便利：因为不是以地为名，故这一名称的适用范围很广。弋阳腔之名则有明显局限：与弋阳一地全无关联的腔称为“弋阳腔”，总显得名实不副。故在称呼弋阳以外地区的该类声腔以及称呼这一个声腔大类（或曰声腔系统）时，用高腔比用弋阳腔更合适、更方便。基于上述，本书一般也使用高腔之称。

二、已有的研究和本书的做法

北京高腔久已绝迹舞台，也见不到当年正式演出的音像资料。上世纪80年代有几位老艺人和老曲友在非正式场合的一些唱腔片段录音留存下来，现今也有个别老艺人和曲家能唱少量唱腔片段，但都已不是完整曲牌（无帮腔和锣鼓）。

今存高腔的主要资料，是清代及民国时期传留下来的一些剧本（主要

^① 转自王利器辑录：《元明清三代禁毁小说戏曲史料》，116页，上海，上海古籍出版社，1981。

^② （清）翁同龢：《翁同龢日记》，第五册，2533页，北京，中华书局，1997。

^③ 参见周明泰：《道咸以来梨园系年小录》，1、69页，北京，中国老年文物研究学会、中国戏曲艺术中心，1985。