

西藏民间美术



美丽的唐卡艺术

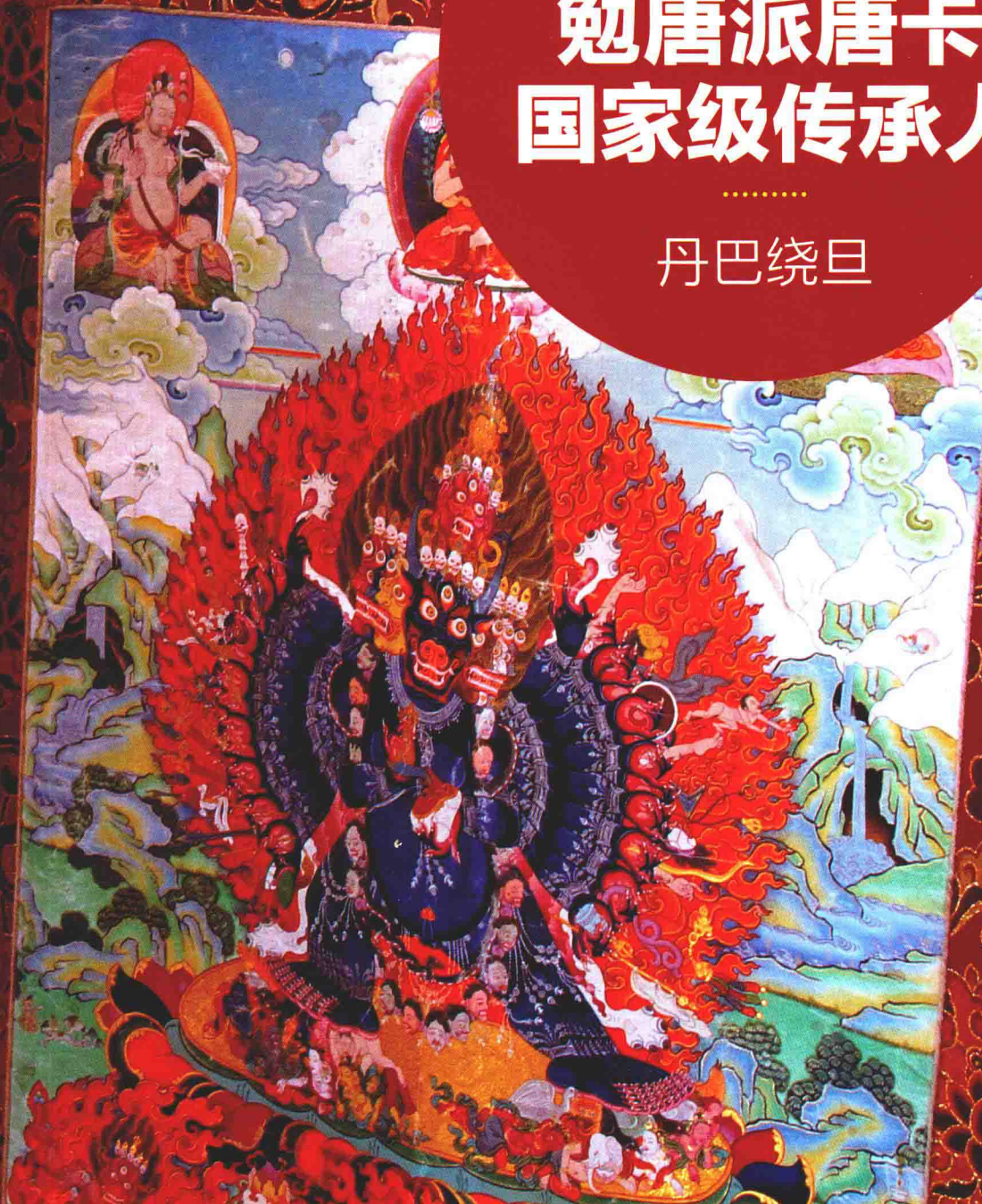
A portrait of an elderly man, Danba Yaodan, standing in a room. He is wearing a dark beret, glasses, a light blue striped shirt, a purple tie, and a dark brown jacket. He has his hands behind his back and is looking slightly to his right. The background features a wall with a colorful Tibetan-style painting and a wooden cabinet with intricate carvings.

③ 丹巴绕旦，西藏大学美术系教师，西藏非物质文化遗产勉唐画派唐卡国家级代表性传承人，家族世代从事唐卡绘画。

非物质文化遗产
传承人口述实录

勉唐派唐卡 国家级传承人

丹巴绕旦





我出生在一个七代绘画的家庭。我的爷爷“大胡子次仁”，是当时很有名的画师。他在十三世达赖喇嘛时期，是负责宫廷壁画的主管画师。我的父亲叫冲多·格桑罗布，也是一名画师，同时还是工艺美术设计师，当时主要负责噶厦政府的一些美术设计。父亲也是我画唐卡的老师。我现在是西藏大学美术系的一名美术老师，从1984年开始主要从事美术教育。

我从7岁开始学习藏文，当时是爷爷负责教我阅读。10岁那年，家里人把我送到了学校，就是当时的“加巴康萨”。我觉得画画这件事应该是我命中注定的吧。那时候，我白天上学，晚上就在蜡烛下学习绘画，对此非常感兴趣，因为喜欢绘画，接受能力也强，就从那时候开始正式学画，直至15岁。

15岁那年我唐卡绘画已经毕业，被派到色拉寺去学习。在那里主要学习的内容是测绘学、佛经，以及因明学。到我18岁那年，西藏施行了民主改革。我随后参加了纳金电厂的建设，当了一名工人。在工人当中，我因为文化程度较好，还当过厂里的广播员。



美丽的老布达拉宫



墙上的老照片见证了老艺人年轻时的风采



其实就唐卡绘画质量而言没有门派优劣，只有画师的水平高低。西藏历史上出现过很多著名的画师，但是有文字记载的画师比较少。不过，我知道在唐卡绘画史上有两位如日月般的大师，两位“勉钦（勉唐派和钦孜派的创派画师）”在历史上的功绩显著。一位是勉拉顿珠，他开创了勉唐派，还有一位是贡嘎钦孜大师。这两位都是同一师门，由于在绘画中极为有才气，又各自创立了两个门派。勉拉顿珠创派的大概时间是十五世纪早期。据我推断贡嘎钦孜大师年龄略小于勉拉顿珠。两位大师的具体出生时间我还没有在文献上看到过，但是我确定两位大师均为十五世纪的唐卡绘画大师。

西藏绘画是从松赞干布时开始的。他迎娶尼泊尔赤尊公主时，公主的随从中有尼泊尔绘画师。他们带来了新的绘画技术。当时的藏族只会绘画，而不会画佛像，也不会画在唐卡画架上绘画，因为当时佛教没有完全传播到西藏。松赞干布还迎娶了唐朝的文成公主。在两位妃子的嫁妆中，分别有佛祖释迦牟尼8岁等身像和12岁等身像。为了供奉这两尊佛像，松赞干布为尼泊尔赤尊公主主持修建了大昭寺，为唐朝文成公主修建了小昭寺。这样，藏区传播佛教也就有了基础。

然而传播佛教不能只有佛像啊！还需要佛画。就这样，主持修建大昭寺时，尼泊尔画师绘制了佛教的典故，藏族画



松赞干布像



师绘制了以预言和谜语为主题的画。后来，佛教逐步受到了广大藏族群众的欢迎，并广泛传播。按信奉群众供奉的需求，藏族画师向尼泊尔画师学习了佛教绘画技术。就这样，在公元7世纪时，西藏有了尼泊尔画派，这种绘画方式现在也有。

古代尼泊尔画派的绘画线条较阳刚，缺少一点轻柔。它的特点是无背景画，如有的话，也是简单的背景。因为地域的特色，佛祖画像没有衣裳，只有简单的袈裟。从色调而言略偏红。这种画派技术一直延续到13世纪。

13世纪时，有一位大师诞生在西藏山南雅堆地区，他就是雅堆·齐乌岗巴。他对西藏所有的尼泊尔派壁画进行了研究，用木板和纸张到各地进行收集和整理，并将各地精致壁画进行了翻画、收集，创立了齐乌岗巴画派。大师的名字其实也与他的工作有着关联，“齐乌”即“鸟”的意思。这就说明大师像鸟一样到处行走，随处可以看到他的足迹。13世纪修建的萨迦寺，从文献上的记载我们可以看到，萨迦寺的壁画就是由齐乌岗巴大师所画。据说萨迦寺大佛堂内也有齐乌岗巴大师画的壁画，但是我实地观察时并没有看出他绘画的迹象。

从那以后，就有了尼泊尔派和齐乌岗巴派两种派别。齐乌派是从尼泊尔派中分离出来的。其特点是佛像的刻画与尼泊尔派一致，但佛像的动作表情更加丰富，线条柔美，

衣裳也更具地域特点，多了几许叠加。背景更加多彩，而且背景绘画是齐乌岗巴大师创新的，背景也丰富了许多，加上了风景、动物、五行等。

随着唐卡的发展，到了15世纪时，唐卡大师朵巴·扎西杰布收了两名徒弟。一名就是在罗扎勉唐地区出生的勉拉顿珠。勉拉顿珠因为与妻子不合而离家出走，路上他偶然捡到了毛笔、笔筒等绘画工具，他认为是上苍让自己学习绘画，就向朵巴·扎西杰布拜师。勉拉顿珠学习刻苦，最后他开创了勉唐画派。画派的特点就是背景布局更合理，添加了许多新内容，如：雪山、岩石、瀑布、花卉等。从色调而言，偏蓝绿色，而且很注重细节的刻画，人物表情多，看到时让人心仪。

同时期，在贡嘎地区出现了钦孜大师。他是自学成才的，他研习景色、人物绘画，自学达到了一种中等画师的水准。随后他认识到，如果不拜师学习，就无法成为一名真正意义上的画师。当时朵巴·扎西杰布名望很高，所以他就前去拜师学习绘画。通过自己的艰苦努力，他的绘画技术不断提高，甚至超越了师傅的水平，开创了钦孜派。这个画派在画护法神等凶相时继承了齐岗派的风格，无背景。在画佛教典故时画了背景，他的绘制壁画现在仍保存在山南贡嘎县曲德寺。背景刻画方面，他研究了内地的国画，也借鉴了国画的一些风格。我曾经听一些专家称：“他所画的



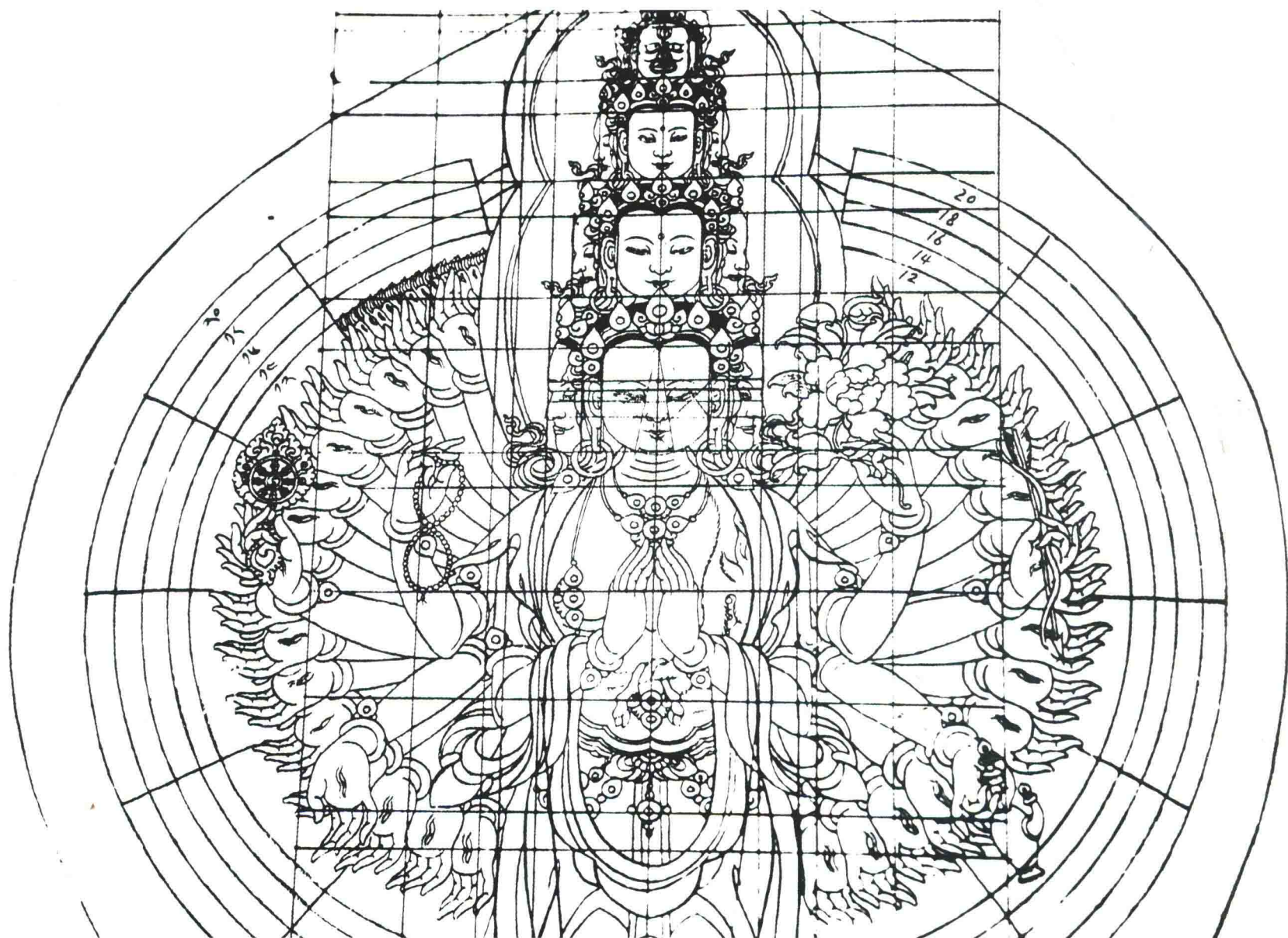
| 勉唐派唐卡国家级传承人——丹巴绕旦 |

背景图采用的国画风格是无法模仿的，没有一定的国画水平画不出那么精致的画。”我觉得这是很高的认可和肯定了。你现在去看他的画，背景刻画得真是惟妙惟肖。

以上是 15 世纪出现的勉唐派和钦孜派两种派别。到 16 世纪时，勉唐派的绘画技术也达到了很高的水平。那时候有一位名叫雅堆·南卡扎西的大师，他年轻时拜第八世嘎玛巴弥觉多吉学习佛教，并向艾巴·格单夏觉巴拜师学习了勉唐派的绘画技术。在佛教上，他在楚布寺学习了很长时间。也正是在楚布寺他看到了记录五世嘎玛巴得银协巴应邀给明朝永乐皇帝讲经时的情景卷轴画，因而受到了启发，将佛像按照勉唐派技术绘制，而背景则用内地国画细描的方式，开创了噶赤派。



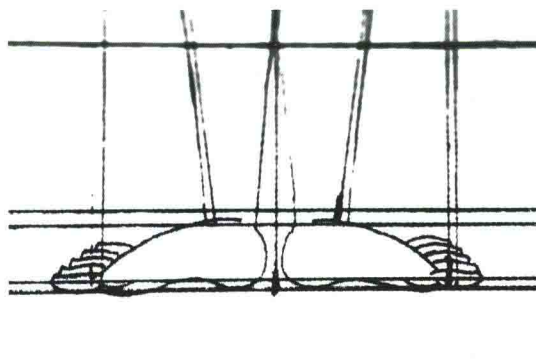
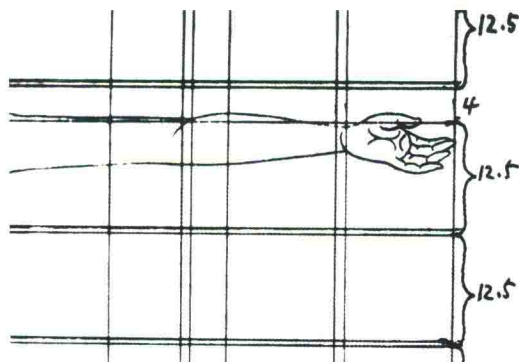
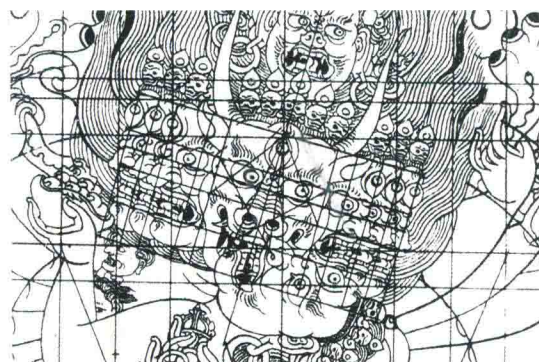
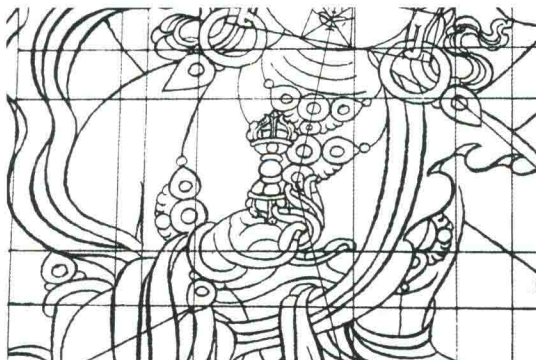
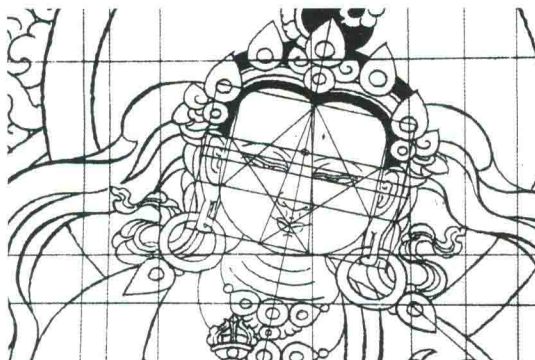
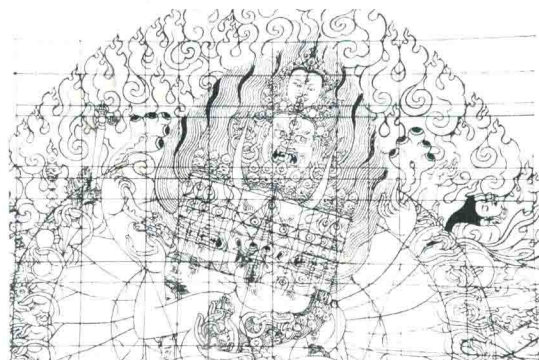
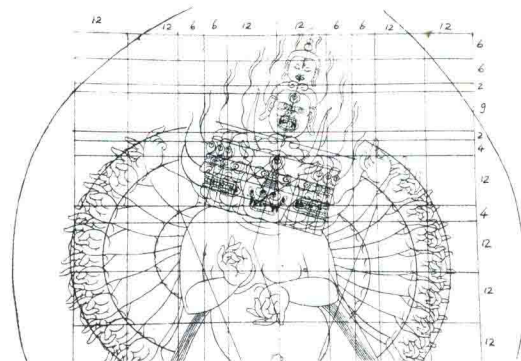
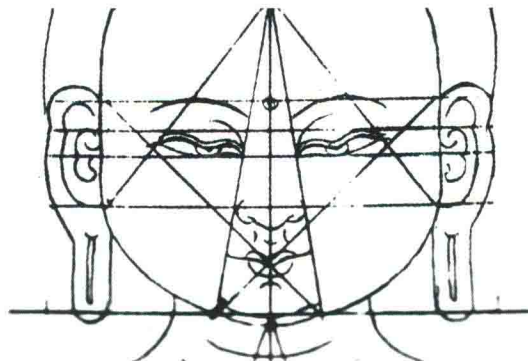
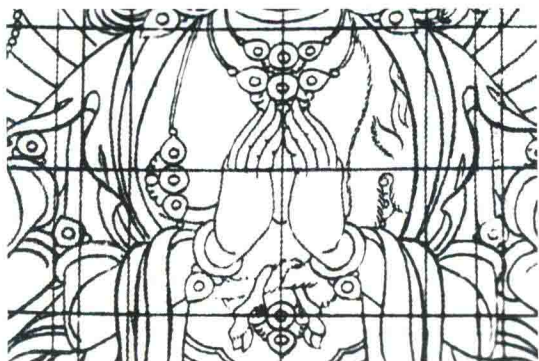
丹巴绕旦



勉唐派《度量经》的绘制



| 勉唐派唐卡国家级传承人——丹巴绕旦 |





不过，我也在另外一些文献中看过，由南卡扎西、曲扎西和嘎雪·嘎玛扎西三位扎西共同开创此派的记录，但是严格来说，南卡扎西应该是开创者。

历史上第一幅唐卡据说出现在印度，是佛祖在世时出现的两种佛祖画像，从此就有了佛像绘画。西藏历史上第一幅唐卡，是松赞干布用鲜血绘制的一幅吉祥天母画像，该画存放于大昭寺吉祥天母佛像内，但可惜的是该佛像在“文革”中遭破坏，此图随之丢失。

在西藏，唐卡绘画很普遍。绘画唐卡和壁画最初是向尼泊尔画师学习而广泛流传的。唐卡的意思是“布画”。“唐”藏语为平地、宽阔地，从高处看一目了然之意。“唐卡”就是曼陀罗摆在平地之上，特别显眼之意。唐卡中，就算是绘制的人物再小，五官都很清晰。这种情况下，画师就需要非常仔细，不能马虎。

在古代，画师很受尊重。举个例子，15世纪时，在江孜修建白居寺时的绘画大师被称作“奔（其意为“官”）”。如有师徒两人，那就称之为“奔罗（“官”和“学生”之意）”。一些有名望的画师及雕塑家都可以称之为“主古（活佛）”，你从这些就可以看出画师很受尊重，他们的地位也很高。

至于近代，我再举个例子。在我小时候，我们家族就是绘画之家，当时就有类似职称的水平标准，技术特别好的

特级绘画师叫做“来参巴”，这个水平的人数较少。技术其次的绘画师叫做“冲多”，地位就跟西藏地方政府“冲果”的职务相等，且有相应的待遇。接下来的，有“乌钦”和“乌琼”，这两种职称在旧时所有手工技术都有，是一种技术职称。有这种级别的分类和相应的待遇。技术越好，待遇就越好。技术越差，待遇也越差。

我的绘画理论是在寺庙里学的。在改革开放后，我调入西藏大学当了一名唐卡绘画的教师。我1980年到拉萨，刚开始时研究格萨尔。1984年开始在艺术系教唐卡绘画。1985年西藏大学正式成立，于是我真正当了一名唐卡绘画教师。在教学的过程中，我自己的水平也得到了很大的进步，各方面的知识也增强了。在老师当中，有教油画的老师、教国画的老师，我们经常在一起，可以互相学习很多新知识。前些年，我还出版了自己的3部专著，发表了论文20多篇。这些都是我学习的经历和一点成绩。

以前绘画理论都在佛经当中。我在西藏大学任职的时候，上级要求我编写一部理论和实践结合的综合课本，我就编写了一本《西藏绘画》教材。这本书包含了我个人绘画唐卡的所有经验，这本书现在是本科生的教材。以前很多画师没有学习过绘画理论，只是掌握绘画的技术而已，而我有幸学到了综合的绘画知识，现在很高兴能够分享给更多的人。

从1956年到改革开放之前近20年时间里，西藏的绘画



| 勉唐派唐卡国家级传承人——丹巴绕旦 |

技术都未得到重视。特别是在“文革”期间，没有人敢画也没有人敢学。1959年以前，画唐卡基本上都是子承父业，代代相传。那时候的画师现在只剩几位老师了，我是这里面最年轻的。现在，我想让更多的年轻人学习唐卡这门技术，同时我也想借助改革开放的大好机会发展它。

最初我收了3名学生，格桑旦达、丹增和拉巴次仁。第二批收了6个学生，随后就逐步增多。这些学生都是没能上大学的年轻人，我就给他们提供一个学习唐卡的机会，现在我已经有30多个学生了。

现在社会上对唐卡的需求比以前多了很多。西藏的本地人要供奉自己信仰的唐卡，很多到西藏旅游的内地旅游者也会将唐卡作为纪念品，购买很多。所以，现在想要学习唐卡的人也越来越多了。我想这是一件好事。唐卡绘画是西藏传统文化，这也是传统文化得到发展的契机。

2007年我和我的大徒弟格桑旦达被录入到国家级非物质文化遗产勉唐派传承人之列。国家为什么把我收录在其中呢？我觉得，不仅是因为我掌握了唐卡绘画技术，而且还承担着培养绘画人才的任务。我现在在学校里教学培养学生，另外还开了一个家庭绘画班。以后我还会一如既往地培养后继人才。



丹巴绕旦现在是一位高校教师



丹巴绕旦指导学生绘画





| 勉唐派唐卡国家级传承人——丹巴绕旦 |

现在我的学生大都年纪很小，没有一点基础。虽然有基础的容易教，但没有基础的我们也在教。学生大多数是农村的小孩，城市里的几乎没有。这些学生来自各个地区，有西藏昌都、日喀则、山南、那曲，还有四川藏区、青海安多等很多地方。我这里房屋太小，无法给他们提供住宿，他们只好在外面租房子。现在有职业学校，那里能提供住宿。在那曲和达孜的职校里也有我的学生，他们在我这里学习唐卡绘画都是免费的。

我的儿子也非常热爱唐卡绘画，他毕业于西藏大学美术系，业余时间我就给他指导唐卡绘画，他画得也不错。不过，孩子们学不学这个，也要尊重他们的意愿，我们不能勉强他们。现在我儿子在拉萨高等师范学院里当一名老师，我觉得也挺好的。

作为一名画师，按照以前绘画理论来说，是不能以经济为目的绘画的。但是社会发展了，现在是市场经济，有的画师在商店里绘制唐卡，这个也是社会的需求。我认为，不管什么目的，最主要的是按照绘制标准，质量应该画到最好。质量好了，相应的报酬也多嘛。绘制唐卡是精细活，需要很长时间。大昭寺广场摆摊卖的唐卡，很多是在几天内就画出来了，质量很差，我觉得有的甚至不能称之为唐卡，那是在文化上出丑。总之我认为唐卡的绘制要精细，才能有相应的报酬。纯粹以经济为目的、粗制滥造的唐卡，



丹巴绕旦给学生们讲课



丹巴绕旦检查学生的唐卡作品



丹巴绕旦审批西藏大学唐卡专业毕业生的毕业论文



丹巴绕旦耐心地指导学生绘制唐卡

那是不可取的，这样一来影响很坏，别人看了也会认为唐卡是没有什么价值的。

现在有些人不会绘画，但是能看出唐卡绘画的门路，这些大都是些有知识的人。勉拉顿珠有一句名言：“贤者看整体搭配，庸者看其艳。”每个人看唐卡的水平不一致，这是欣赏者的知识水平决定的。

你知道吗？颜料对于唐卡绘画太重要了。如果用合成颜料，将会在短时间内褪色，稳定性差。但如果使用天然颜料，即便过了一百年，唐卡的色彩依旧如新。

然而矿物质颜料的使用曾经停滞过一段时间。后来，1996年自治区科委给我们下拨经费探究天然颜料。我们成立了研究小组，组长是我，成员有阿旺金巴拉、索朗仁青拉、其米达瓦拉共4人。3年后，我们出了研究成果，自治区科委进行了验收。当时我们将天然颜料运用到了唐卡的绘画之中。验收上邀请了许多专家，也得到了很高的评价。最后我们还拿到了用天然工艺制作唐卡的专利。

在我们绘制唐卡的时候，要注意的事项很多，如绘制佛像，五官要合适，画不好人家一眼就能看出来。画师在绘制唐卡时心要正，要专心。以前的要求很多，现在有很多都很难做到了……绘制唐卡要在清净处，边坐禅边绘制，这都是宗教内容，我也不能太详细地说明。但最主要的还是按照理论标准来绘制，画基线就是画标准。



画师在绘制时一定要专心致志。画师各自的想法和灵感不一样，绘制出来的也不同。绘制技术上的发挥程度各异，同样是一个老师教出来的，但是绘画水准各不同。因为每个人的精细程度不一，唐卡的质量肯定会有差别。在我的学生当中，也有很多画得非常好，人们都称赞他们。他们出去参加比赛，有好几个都拿到了金奖。在学生中，如果唐卡画得不好，技术不达标，我就不允许毕业，必须要继续学习。

现在我年纪大了，也谈不上有什么梦想。我只是要把我的一技之长传于更多的人，让他们也掌握唐卡绘制技术。我现在给研究生讲唐卡理论知识，而且进行讨论。好让他们更深层地了解这个文化。到目前已经培养了30多名研究生。学校有计划在明年招收博士生，领导要求我带2名博士生，我也义不容辞地答应了学校的要求。

现在唐卡的画师比以往多，所以我想，唐卡今后肯定会有发展的。我的学生当中也有一批技能超群的年轻画师，他们就是以后的顶梁柱。我经常给学生讲，唐卡佛像绘画当中没有必要引用立体画技术，要是那样，它就成为不伦不类的东西。但是在刻画景色、人物时，适当地利用这个技术是可取的，因为这样整个场景会更生动。当然，这也只是我个人的观点，每个人所持的观点都不同，只要能发展，就挺好的。



丹巴绕旦为学生们解释唐卡绘画中的问题