

中國歷代諷諭詩歌選

何希明 選注

上

中國文联出版社

中國歷代諷諭詩歌選

上

何希明 選注

中國文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国历代讽谕诗歌选 / 何希明选注. —北京: 中国文联出版社, 2013.1

(作家文丛)

ISBN 978-7-5059-8031-0

I. ①中… II. ①何… III. ①古典诗歌-诗集-中国
IV. ①I222.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 007786 号

书 名	中国历代讽谕诗歌选
选 注	何希明
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部(010-65389150)
地 址	北京农展馆南里 10 号(100125)
经 销	全国新华书店
责任编辑	李 民
设计制作	成都力扬文化传播有限公司 028-86965202
印 刷	成都蓉军广告印务有限责任公司
开 本	880 × 1230 1/32
印 张	46
字 数	1150 千
版 次	2013 年 1 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5059-8031-0
总 定 价	158.00 元(全二册)

你若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站 <http://www.cflacp.com>

选注说明

一、《中国历代讽谕诗歌选》上溯《诗经》(公元前十一世纪周初至公元前六世纪春秋中叶),下迄二〇一二年,时间跨度三千余年,共选诗、词、曲、民歌、民谣二千八百四十二首,其中有名有姓者一千二百八十六人二千六百八十五首。

二、所选内容及主题:一是揭露和讽刺封建统治者荒淫、残暴、昏聩的本性;二是控诉和反映历代战乱带给人民的无穷灾难;三是揭示和批判繁重的税赋、徭役与贪官酷吏给人民造成的无限痛苦;四是历数妇女的种种不幸与辛酸;五是鞭挞其他社会丑恶与陋习。让读者通过这个选本,认识和了解中国历代智者关注人生、呼唤人性、希冀人道、争取人权孜孜以求及其艰难历程。

三、按朝代先后并就选诗多寡之别,分合为“先秦诗”、“汉魏六朝诗”、“隋唐五代诗”、“宋诗(词)”、“辽金元诗(曲)”、“明诗”、“清诗”、“中华民国诗”、“中国当代诗”共九个部分。

四、选诗原则:

1. 为适应现代人的生活、工作快节奏,篇幅太长的一般不予选录。《楚辞》和元曲中的套数一律不选。但中华民国诗和中国当代诗中有个别较长的,因通俗易懂且思想深刻而被选录。

2. 内容深奥、用典过多、非注释不明一句者,一概不选。

3. 朦胧诗基本不选。

五、本书涉及历史纪年,夹注公元纪年,凡公元纪年,一律省去“公元”二字。年代仍以 0—9 作为起迄,如二十世纪六十年代为 1960—1969 年。诗人籍贯一律核对为现地名。再版补选诗涉及古地

名,则夹注今地名。

六、生僻字的拼音读音及词语注释与诗人简介、地名对应,以商务印书馆一九七九年至一九八三年版《辞源》和一九八〇年版《现代汉语词典》、上海辞书出版社一九七九年版、一九九九年版、二〇〇九年版《辞海》、档案出版社一九九一年版《当代中国百科大辞典》、商务印书馆一九八〇年版《中国人名大辞典》为准。如此七书中有歧义者则以《辞源》和新近版《辞海》为准。

七、当代诗部分一律不予作者简介。

八、选入“中国当代诗”部分的诗,有的个别字、词、句或题目作了修改或删除,修改或删除后不再注明。

九、凡原诗无题目的,选入本书时一律加上题目,并注明“编者所加”。

十、对过于笼统或不确切的作者原注,予以重注。重注后不再标作者原注。

十一、对作者有些诗后标明的成诗时间,一律采用阿拉伯数字。如“一九七五年”改为“1975年”。未加年月日的,则一律加上。如“1923.2.12”加为“1923年2月12日”。

十二、当代诗中个别注释,凡无正规出版文字依据的,则根据注者见闻和经历予以注释或补注。

十三、为了方便读者阅读和理解,个别字、词或典故注释有重复出现情况,极少使用“……见前注……”提示语。

序

周玉清

中国从奴隶制社会、封建社会、到殖民地半殖民地社会一路走来，其间战争、税赋、徭役和统治者们的荒淫、残暴、腐朽，妇女们的种种不幸和辛酸……始终折磨和摧残着苦难的中国人民。他们流血又流汗，带着受伤的心，咀嚼着无尽的灾难和不幸，以及灵魂世界难以承受的煎熬和痛苦。有才华和良知的诗人荷载着历史的使命和同情心，用诗歌的形式，呐喊、呼吁、揭露、批判和斗争，从而形成了中国传统诗歌一道非常亮丽的风景线——现实主义的讽谕诗词。

何希明先生是从山乡僻野、穷苦农民中走出来的业余学者，能真正体验着生活的艰辛和不易，有苍生情怀的价值取向和忧患意识、悲剧意识的美学底蕴。现实的艰难，使他锲而不舍地对此作长期韧性的跋涉，痴情不悔，孜孜以求，艰苦地寻觅、攀登，这已形成了他个性世界的内敛和执着。从审美的角度看，诗歌的人民性、魅惑力和吸引力，召唤着他一步一步走向真的美的彼岸。他终于选出了这样一部亘古未有的讽谕诗歌大集，虽然还有些不足之处，但总的说来，我以为具有以下几大特点。

一、选得全面。中国具有五千多年的漫长历史，从古至

今,几乎每个朝代,直到现代,老百姓生活的真实状况在他的诗选中都有全面反映。让我们能清楚地认识各个时代,而对社会和读者起着警策和借鉴的作用,颇具现实性和适用性。二、新。首先是全书确定的主题新颖别致。其次是他选的诗歌,有相当一批诗人名字不见经传,但能从他的选集中读到而有所裨益,甚至令人耳目一新,心灵也为之震撼和洗刷。三、浅近易读。先生始终为读者设想,没有选文字太深奥和太长、用典过多以及表现形式太朦胧的诗篇,适合中等以上文化程度的读者阅读,雅俗共赏。普及性很强。四、比较精。注意选代表作和影响大的诗词。许多名篇、名句脍炙人口,有颇强的可读性和诱惑力。对今天各个阶层都仍有借鉴和鞭策作用。

写到此,我记得有人曾经这样说过:“对于苦难中挣扎的生活,它是超度的牧师,对于沉沦时啜泣的生命,它是警醒的鼓师。”冰心在《繁星·五五》中说:“成功的花,人们只惊慕现实的明艳,然而当初它的芽儿,浸透了奋斗的泪泉,洒满了牺牲的风雨。”以纯洁反对污浊,是艺术永恒的力量和生命。它对物欲横流的世界进行了全然不同的诠释,表达了对人生深深的思考和理解。我想这正是此书出版之目的和意义所在,也是我读完这部诗集后的一点小小的体悟和收获吧!并不成熟,一孔之见而已,向广大读者就教。

2012年9月19日于红楼书屋

周玉清 国家一级作家,擅诗书画和小说,中国续红第一女作家。

惟歌生民病，愿得天子知

——评《中国历代讽谕诗歌选》

王天柱

何希明选注、中国文联出版社出版的《中国历代讽谕诗歌选》一书，有幸捧读，披阅再三。读这本书，我们不仅受到诗歌艺术的熏陶，还如一部有韵之中国通史历历在目，在跨越3000年的时光隧道，看到的是华夏民族的兴衰变革，听到的是发自诗人心底的呐喊，似雷鸣电闪，使人震撼。同时深为这位业余学者的奋斗精神和严谨的治学态度、以及过人的胆识与气节所折服。

通观全书，归纳起来主要有以下几个特点。

其一，填补了我国历代诗学研究和选编的一项空白。此前我们读到的各种历代诗选本，仅把“艺术性”作为唯一选诗标准，这就难免大同小异，“千部一腔”。稍有不同或以性别为界选诗，如南朝陈徐陵选编的《玉台新咏》，选录自汉迄梁有关妇女和男女恋情的诗歌。本书则以“人民性”为统率，兼顾思想性和艺术性，在诗学研究中走出一条新路。全书所选内容一是揭露和讽刺封建统治者荒淫、残暴的本性；二是控诉和反映历代战乱给人民带来的无穷灾难；三是提示和批判繁重的税赋、徭役与贪官酷吏给人民造成的无限痛苦；四是历数妇女的种种不幸与辛酸，五是鞭挞其它丑恶与陋习。充分体现了“在各种文学艺术门类中，距人的心灵和生命最近的是诗歌”这一文学特征，同时也证明了“对人类情感、命运体察最深、感受最切、也最敏感的是诗人”的诗评结论。比如白居易，从唐大历初期到贞元中期的三

十年间,一方面是劳苦大众处于水深火热之中,一方面是最高统治者越来越贪婪,而当时的知识分子由于深受安史之乱的刺激却几乎都采取了回避现实的态度。在这种情况下他倡导“文章合为时而著,诗歌合为事而作”、“惟歌生民病,愿得天子知”,并写下大量讽谕诗,适应了历史发展的需要并赢得了社会广大成员的喜爱。

有人评说此书是一部反腐倡廉的好教材、一部召唤良知的启蒙书、一部同情弱势群体的宣言书,填补了几千年诗选本的一项空白。对此,笔者深以为然,不是虚言。

其二,时间跨度长,创下了选诗之最。该书上溯《诗经》(产生于公元前十一世纪周初至公元前六世纪春秋中叶),下迄 2012 年,时间跨度三千余年,初版时选诗 1857 首,而这次再版,选注者又花费大量精力踏觅诗海补选了 1000 余首,使总数达到了 2800 余首。此前我们看到的许多选本,都是下迄清末为止。足见选注者的胆识、气魄和眼光非同一般。从社会角度看,这是一部史诗—三千年中华文明进程记录在案;从诗的角度看,又是一部诗史—各种诗体、样式的成型、演变、进化过程历历在目又脉脉相承。为史学、社会学、民俗学、政治学和诗学等研究者都提供了方便,准备了比较充分的例证。

其三,本书通俗、简洁和高雅,也是其他同类选本无法比肩的。选注者在选注过程中坚持三不选原则。一是为适应现代人的生活、工作快节奏,篇幅较长的诗一般不予选录,如《诗经》中的《七月》、蔡琰的《悲愤诗》、王令的《梦蝗》等等。元曲中只选小令,不选套数。但中华民国诗和中国当代诗中有个别较长的,因通俗易懂且思想深刻而被选录。二是内容深奥、用典过多不选。三是朦胧诗基本不选。当代各种民谣充塞书肆、网络乃至手机短信中,选注者出于对人民对社会对历史对文化的高度负责精神,不猎奇不赶潮,与低级、庸俗不沾边不搭界。

其四,严谨的治学态度。如注聂绀弩《推磨》一诗,因 80 后的人

大多不知道“磨”和“推磨”为何物,注者对此写下一篇说明文予以注释。通观全书,有50%的诗从未进入过其他选本。连白居易的《凌霄》诗,文革前被选入高中语文课本,但现今好多选本不选,连顾学颢、周汝昌选注的《白居易诗选》也不选,本书选上了。全书有60%的注释是选注者查阅各种工具书和自己的生活积累而成。对前人别人的注释也不是简单的照抄照搬,而是经过适当的压缩、精减、增删和更正。如杜甫诗《驱竖子摘苍耳》,而诗中又是“摘卷耳”。山东大学中文系古典文学教研室选注、人民文学出版社1980年出版的《杜甫诗选》中,都说“苍耳”就是“卷耳”。查1999年版《辞海》:“苍耳属菊科,一年生粗壮草本。有毒,可制农药。”“卷耳属石竹科,多年生草本。全草药用,清热解毒。”并注明是摘苍耳,还是摘卷耳,或两种都摘,存疑待考。唐代贯休诗《少年行》最末一句“五帝三皇是何物?”原书把“三皇”注成“三王”,只得更正注“三皇”。薛涛的《犬离主》,两个版本文字出入较大,则在注中说明此诗以四川人民出版社1981年9月出版的张蓬舟的《薛涛诗笺》本为准。对1957年反右中全国所划右派分子人数,过去所有文件、书刊乃至方志中,凡涉此均用几个“X”表示,使读者一头雾水。本书注释时,查阅到张锋主编、国家档案出版社1991年出版的《当代中国百科大辞典》中记录的是537000多人,给读者一个确切的信息。对生僻字的拼音、读音一律按1999年版《辞海》为准重新拼注。对《辞海》中的个别注释也予以修正。如把民国时人王尽美注释为“中国共产党的创始人”,这样说,把陈独秀、李大钊、毛泽东等人又置于何处?因此,在句末加上“之一”,使之成为“中国共产党创始人之一”。选注者这种严谨、科学的治学精神是值得称道和倡导的。

冰冻三尺非一日之寒。选注者历经三十余年的业余时间,十易其稿,此次再版,又五易其稿。磨破了《辞源》和三套《辞海》,形成一百一十余万字的鸿篇巨制,决非偶然。我在与他交往闲聊中得知,

1966年文革开始,他刚初中毕业即回到农村。十年农夫生涯,田里地里轻重粗细农活样样能干,劳动之余织席换得几两照明油坚持夜读,只因长辈中有在民国时做过基层官吏,就被视为“阶级异己分子”,打入“另册”,招工、招干、参军、读书均与他无缘,甚至连生产队的保管员、记分员一类差事都没他的份。直到1977年恢复高考,才走出了山沟。其后做过新闻编辑、记者,当过县委秘书,任过乡党委书记。虽涉足官场,仍不忘基层群众,平民意识融进血液。这种经历必然优于一般书斋学者,做学问的着眼点自然也就高于一般专业学者。本书气魄宏大,个性张扬,但他却十分低调、内敛。正如他在《自序二》中所说“怜贫弱、走小巷”,“哼小曲、低八度”。

本书的不足和遗憾也是明显的,比如把一些古地名核对为现地名的做法就欠妥。凡涉及古地名应当夹注今地名,这才是通行的做法。不过在本书再版时,已作了一些修正。

作于2012年6月16日

王天柱,1987年参与组建绵阳日报任副总编辑。1998年底起创办绵阳晚报任党组书记、社长、总编辑,系高级编辑,绵阳市拔尖人才、四川省新闻十佳。

附记:此文原以《一部有韵之通史》发表在2009年11月13日《绵阳日报》上,收入本书再版时,作者做了个别改动。

自序一

“诗比历史更真实”(亚里士多德《诗学》)这是因为凡专制统治,爬上树颠的大多不是人。而有些史学家总是匍匐在胜利者的脚下,竭力把瑶台上的狐鼠打扮成救世主,对他们的罪恶视而不见充耳不闻,或蓄意掩盖极力粉饰,或轻描淡写一笔带过,或任意歪曲、篡改乃至捏造,如此这般,历史还有几分真实可言?在各种文学艺术门类中,距人的心灵和生命最近的是诗歌,对人类情感、命运体察最深、感受最切、也最敏感的是诗人。历史由胜利者书写,文学却为受难者说话。因此,诗人笔下的真实,才是历史的真实,社会的真实,人民生存状态的真实。读史不读诗,其所了解的历史是比较残缺和肤浅的。然自古诗界末流继雅颂余绪,浮靡轻佻风花雪月,宴乐唱和歌功颂德,无病呻吟乘势赶热。软语艳词,谀调媚曲,虽喧嚣聒噪,喋喋不休,却终与世无补。惟杜、白诸俊续国风正脉,黄钟大吕,震聋振聩;木铎常响,玉宇澄清。忧国忧民,或讽或谕。天籁之音,不绝于耳。惜此类诗散见各书,不成体系,难于大观。虽历代各种选本汗牛充栋,大多仅以艺术性是瞻,难免“千部一腔”。余遂以“人民性”为统率,兼顾思想性、艺术性,潜心于历代讽谕诗歌的搜集与遴选。

从一九八一年至今,余在这三十余年的八小时之外,一头扎进故纸堆,两眼再瞅新世界。黄卷青灯,狂搜滥求。兢兢以民瘼时艰为念,戚戚因世风日微而忧。诗海拾贝,生活采风,在过目的数十万首诗词曲谣和民歌中,选出二千八百四十二首,辑成此书,献给读者。

在此需要说明的是,在专制制度下,即使是伟大的现实主义诗人,他们笔下的苍生泪,永远都只能是奈河桥下滔滔中的一滴!永远都不可能高于残酷的现实生活!

《礼记》云：“治世之音安以乐，其政和；乱世之音怨以怒，其政乖；亡国之音哀以思，其民困。声音之道，与政通矣。”诗歌与国家社稷的兴亡安危如此密切，于是，“天子出巡，命太师陈诗以观民风。”（《礼记》）孔子制六艺，将《诗经》置其首。这些，都充分说明现实主义诗作对下情上达治理天下的巨大作用，以及古代明君、圣贤重视民众杂音的程度与气度。据粗略统计，诗三百篇中，反抗、揭露和讽刺统治者残酷剥削与荒淫无耻的罪行，反映人民不堪压迫、奴役和妇女不幸的诗有一百五十多首，占了一半还多。在翻检浏览各种诗词曲集时，发现从皇帝到宰相，从文臣到武将，从紫袍玉带到白丁布衣，从身居闹市的大员到独处林泉的隐士，从富贵之家的妻妾名媛到流落风尘的妓女，从寺庙僧侣到庵堂尼姑，乃至佞臣污吏与江湖盗贼，都写下了形象深刻反映社会现实黑暗与不平或不幸的诗篇。他们刺贪刺虐，嫉恶如仇。劝仁劝善，苦口婆心。怜贫悯弱，情走笔端。

关注人性人道，批判社会现实是古今中外文学创作的永恒主题。民国初叶青年诗人吴芳吉诗：“三天不书民疾苦，文章辜负苍生多。”（《戊午元旦试笔》）诗不可能都是“茶几上的水仙花、幽室中的小仙女”那样赏心悦目，旷心怡神，迷人魂魄。诗的警示警策作用为历代圣贤所重视和推崇。秦皇扫平群雄、统一天下，又修长城，丰功伟绩亘古未有，当时歌其功颂其德的诗文想必不少，但流传至今的却只有《孟姜女哭长城》和《秦始皇时民歌》。

这些关注社会政治、关注民间疾苦的诗篇，必将永远刻在人民的心上。“遭秦而全者，以其讽诵，不独在竹帛故也。”（《汉书·艺文志》）典籍烙进人们心里，秦火熊熊亦徒然。

按《选注说明》的选诗原则、范围和要求，将其集于一简，成于一书，有利于读者管中窥豹，滴水见日。若能从中感悟或觉悟点什么，便是对选注者三十余年心血与辛劳的慰藉和酬谢。

何希明

二〇一二年十二月

自序二

余生在农家，长在农村，当过农民，干过农技，教过农学，做过农官，故农民境况、农村情况、农业状况了然于心。于是，农民情结、农民意识根深蒂固。历代封建帝王安邦定国、穷兵黩武，要用农民身躯去拼杀与奠基；兴邦治国、穷奢极欲，全靠农民血汗来浇灌与满足。然得鱼忘筌，卸磨杀驴。农民这一主要社会群体的利益常常被侵夺，人权被践踏，人格被侮辱，人性被扭曲，人身受歧视，精神被奴役，人道被抛弃。锦绣江山，林阴草丛间，江渚涧水边，处处都有冤魂怨鬼在抽泣与哀号。“兴，百姓苦！亡，百姓苦！”（元·张养浩《山坡羊·潼关怀古》）愧无杜、白诗才，难写苍生疾苦。好在历代诗界不乏为农民不幸命运而呼吁、呐喊、抗争并立言的仁人所作的大量诗篇，遴选蒐集，以达己意。

中央决定从二〇〇六年一月一日起取消农业税，亿万农民有如负重登高者释担后的轻松与快感，这破天荒的功德必将被人民大歌大颂永载史册。这个选本也将帮助读者深刻认识中央这一惠政的历史含义和来之不易。

余乃芥蒂，本欲延请名家作序，然清代板桥有言：“求之王公大人，既以借光为可耻；求之湖海名流，必至含讥带讪。”（《郑板桥集·十六通家书小引》）今有散文家周涛在2006年5月5日《人民日报》上撰文《为序十难》，其言切切。平生居陋室、着布衣，穿草履、持介受，食菽蔬、饮白水，怜贫弱、走小巷，善做事、不琢人，恋素业、喜独行，有胸襟、无城府，哼小曲、低八度。坛无杂菜，门无杂宾。低调低碳，高洁高雅。常食玉山禾，不喝盗泉水。生为后山人，难

做堂前客。“借光”莫若“韬光”，趋热何如冷处。俯仰无愧天地，褒贬自有春秋。属猪似猪非八戒，读书著书成呆子。为避依草附木之嫌，故自为序一二，以饷读者。

予末老夫，本属樗栎庸材，寡学非才之辈。在初版中，竟对所选诗词妄加评说，其如井中视天蠢猪闯殿，操刀伤锦花上晒袴。确有泼污水于金简，置瓦砾于珠林之虞。值此再版之际，将点评一律勾去，其说明或纳入题解，或归于注释，尔后稍觉心安。愿以此书移樽就教于诗学诸贤，不弃草昧，恭请指正、批评与谅解。

何希明

二〇一二年十二月

王尔碑先生来信二封

何希明先生：

手书敬悉。赐赠大著我已开始拜读。此书典雅、厚重、洋洋大观、千古一讽谕诗海也！先生为它多年浇铸心血，为吾乡盐亭文化发展作出巨大贡献，在此遥致敬意。

并习作打油诗一首，聊作读后感言。裨先生教正：

茫茫沧海拾珠贝，粒粒都是平民泪。

伟哉华夏一诗碑，千秋万代永铭记。

附赠拙著一册，祈雅正。

大著，我要经常细细拜读。“有韵之中国通史”，似乎已体现了，它已不仅属于盐亭的了。我想此书必然会引起史学家、诗评家关注的。此书必将走向全国，走向世界。让我再次祝贺你的成功！

我真高兴，我们小小的盐亭，出了你这么认真的读书人、思想者、编著者。为此我还想赠你我的另一本小书《云溪笔记》。近日即寄来。祝近安

王尔碑

2009年6月7日

希明先生：

遵嘱寄上讽刺小诗一束，若选供参考。

祝

近安

王尔碑

2012年3月11日

再版告读者

《中国历代讽谕诗选》自 2008 年 12 月问世以来,承蒙各界读者的关注和喜爱,又怨其印数太少,也指出其中评点属蛇足。于是从 2011 年夏即着手再版准备,首先删去所有评点,并将原书名改为《中国历代讽谕诗歌选》。删去初版中汉魏六朝 7 首、隋唐五代 7 首、清代 3 首、民国 24 首、当代 48 首,合计 89 首。再版中隋唐五代增加 5 人 9 首、宋代 4 人 10 首、辽金元 19 人 30 首(其中无名氏 2 名)、明代 27 人 78 首(其中无名氏 1 首)、清代 18 人 66 首(其中无名氏 8 首)、民国 123 人 188 首(其中无名氏 10 首)、当代 376 人 696 首(其中无名氏 17 首)。合计增加 575 人 1074 首(其中无名氏 38 首)。

周玉清先生读完本书初版后,即自告并无偿为本书再版作序,在此深表感谢。王天柱、庞加勇、汪大启三君分别无偿撰写书评、题写书名、参与设计封面。李昌绪、周玉清、王志强、袁震川、何藻儒、杜登吉、梁远明、张怀理诸贤为本书再版提出了十分中肯的修订意见,值此再版一并致谢。

编者 2012 年 12 月 12 日