

现代拉丁美洲具象艺术

浙江人民美术出版社
啸声 编著



现代拉丁美洲具象艺术

啸声 / 编著

浙江人民美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

现代拉丁美洲具象艺术 / 邢啸声编著. — 杭州 :
浙江人民美术出版社, 2016.12
ISBN 978-7-5340-5044-2

I. ①现… II. ①邢… III. ①艺术—作品综合集—拉丁美洲—现代 IV. ①J173.01

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第160411号

责任编辑: 马 宁 黄晓峰

装帧设计: 艺绘工作室

责任校对: 张金辉

责任印制: 陈柏荣

技术支持: 谭肖夷

现代拉丁美洲具象艺术

啸声 编著

出版发行: 浙江人民美术出版社

地 址: 杭州市体育场路347号

网 址: <http://mss.zjcb.com>

电 话: 0571-85176089

经 销: 全国各地新华书店

制 版: 杭州真凯文化艺术有限公司

印 刷: 浙江海虹彩色印务有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 16.25

版 次: 2016年12月第1版 · 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5340-5044-2

定 价: 160.00元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。



内容简介

由于地理遥远，文化隔膜，更因为受“西方中心论”的误导，我们对拉丁美洲古今艺术所知甚少，向无研究。我国著名西方艺术史家啸声，以其新编的《现代拉丁美洲具象艺术》一书，在相当程度上弥补了这一缺憾。

本书收录110位现、当代拉美艺术家及其代表性艺术品图像，他们分属拉美21国，即阿根廷、巴哈马、玻利维亚、巴西、哥伦比亚、哥斯达黎加、古巴、智利、多米尼加、厄瓜多尔、萨尔瓦多、危地马拉、海地、洪都拉斯、墨西哥、尼加拉瓜、巴拿马、巴拉圭、秘鲁、乌拉圭和委内瑞拉。

本书旨在对二十世纪及进入二十一世纪的拉美具象艺术创作，作一全景式介绍，以此展示其辉煌成就，并给予应有的崇高评价。必须强调指出，现代拉美艺术取得举世瞩目的成就，其经历的道路对处于艺术转型期的我国艺术界，有着极其宝贵的启示作用。

本书作者长期研究拉美艺术，广泛收集资料，进行实地考察，赏析艺术真迹，与在世艺术家直接交往，得到多方热情支持和大力帮助，从而在博览精研和独立思考的基础上，以中国学人的独特观点，独创性地完成这本《现代拉丁美洲具象艺术》。

前言

二十世纪的拉丁美洲艺术，曾被欧美的西方中心论者作了“边缘化”的处理，忽视或藐视了其辉煌成就。时至今日，此种谬误已得到改正。

我从上世纪八十年代中期开始关注拉美现当代艺术，对其激励人心的思想内涵和别开生面的艺术表现所达到的高度感到震惊和振奋，尤其认识到它的成功之路对于正处在文化艺术转型期的我们，具有极为重要的启示作用，便在十余年的考察研究之后编写了《现代拉丁美洲艺术》（1998年，江西美术出版社）。这部著作的积极意义自不待言，但它也存在两点不足：其一，我当初考察研究工作是以欧洲和北美为基地，虽然也掌握许多信息并结识不少拉美艺术家，但是毕竟还未到过拉美，还不曾直接接触过那里的文明，多少存在着某种隔膜。其二，收录的图像在选编时受到不应有的干扰，在被大量删减后失去了结构上的合理与平衡。

2001年5月至10月，2006年12月至2007年3月，我两度应邀访问墨西哥，并借机去了几个中南美洲国家考察。在知识的扩展和资料的累积上，在与艺术家的亲密交流和对现实的切身感受上，都取得了很大的进步。因此想到，有必要对1998年版《现代拉丁美洲艺术》中的论述作出必要补充，特别是要调整和增加选图，以便有一个更好的新版——新版还可加入进入二十一世纪的拉美艺术创作。

新版《现代拉丁美洲具象艺术》，以具象艺术为研究对象。因为，具象艺术是现代拉美的主流，又是我们关注的重点。本书展现的，是一幅全景图像，旨在让不同国家、不同时期、不同艺术家的不同作品，道出各自的取向。之所以作这样几乎是横向的展示，而不从纵向去叙述演变过程，是因为各国的情形毕竟有诸多差异，很难一概而论。

新版以有代表性的杰出艺术家为入选者，收进21个拉美国家的110位艺术家，以及他们的代表性艺术品——提供图片资料的单位和艺术家本人名单，在“感谢”栏中列出。这些艺术家按国别分群，而国别则按其拉丁名称首字母排列，即以阿根廷（Argentina）起始，以委内瑞拉（Venezuela）结束。一国内的艺术家群体的排列，则以出生年代先后为序。

有一点必须说明，即有些拉美艺术家移居国外，甚至入籍他国，但是他们的创作与本土有割不断的血缘关系；我们仍按其原籍选入，如移居法国的林（古巴）、马塔（智利）、波莱奥（委内瑞拉）、莫拉莱斯（尼加拉瓜）、博特罗（哥伦比亚）等，移居摩洛哥的布拉沃（智利），移居美国的阿萨塞塔（古巴），久居中国又避难瑞士而最终卒于北京的万徒勒里（智利）等人。另有一些欧洲人来到拉美，与当地文化结缘，加入当地艺坛，我们则不论其由来也予以选入，如移居墨西哥的巴罗（西班牙）、卡林顿（英国）和弗拉迪（苏联）等，移居委内瑞拉的齐特曼（荷兰）和伍励权（中国）等。

新书的出版，会向我们展现现代拉美艺术的辉煌，同时也一定会使我们感到，地理上遥远的拉美在心灵上竟是与我们相通的。

目录

拉丁美洲地图 (MAPA DE AMÉRICA LATINA)

内容简介

前言 (PREFACIO)

二十世纪拉丁美洲艺术 啸声 / 11

(ARTE LATINOAMERICANO DEL SIGLO XX / XING XIAOSHENG / 11)

历史与文化

有为的思想

具象的表现

地域的特色

继承与发扬

现代拉丁美洲艺术家与作品选编 (ARTISTAS Y OBRAS / 22)

阿根廷 ARGENTINA / 23

古特罗、胡尔·索拉尔、佩托鲁蒂、福尔内、贝尔尼、塞基

巴哈马 BAHAMAS / 34

伯恩赛德

玻利维亚 BOLIVIA / 35

帕切科、伊马纳

巴西 BRASIL / 38

阿马拉尔、马尔法蒂、吉纳尔、塞加尔、布雷谢雷特、卡瓦尔坎蒂、蒙泰罗、内里、

波蒂纳里、迪亚斯、卡马拉、莱昂尼尔松

哥伦比亚 COLOMBIA / 62

奥夫雷贡、格劳、博特罗、冈萨雷斯、夸尔塔斯、卡德纳斯、卡瓦列罗、萨拉梅亚

哥斯达黎加 COSTA RICA / 78

曼努埃尔·桑切斯、祖尼加

古巴 CUBA / 82

佩莱斯、林、马丁内斯、波托卡雷罗、贝穆德斯、索萨夫拉沃、莫雷拉、阿萨塞塔、
多明格斯、邝秋云、法韦洛、莱亚尔

智利 CHILE / 106

马塔、万徒勒里、布拉沃、伊拉拉萨瓦尔

多米尼加 REPÚBLICA DOMINICANA / 116

沃斯、佩尼亚

厄瓜多尔 ECUADOR / 118

安德拉德、瓜亚萨明

萨尔瓦多 EL SALVADOR / 122

卡尼亚斯

危地马拉 GUATEMALA / 124

雷西诺斯、拉索、罗哈斯

海地 HAITI / 130

皮埃尔、约瑟夫·让-吉尔

洪都拉斯 HONDURAS / 133

贝拉斯克斯

墨西哥 MÉXICO / 134

波萨达、穆里略、埃兰、奥罗斯科、里韦拉、西凯罗斯、塔马约、伊斯基耶多、
门德斯、奥戈尔曼、安赫尔、卡洛、马林、巴罗、查韦斯、安吉亚诺、卡林顿、马丁内斯、

克萨达、弗拉迪、索里亚诺、戈梅斯、莫拉莱斯、布斯托斯、科罗内尔、奎瓦斯、托莱多、
马林、莱萨马

尼加拉瓜 NICARAGUA / 198

纪廉、莫拉莱斯

巴拿马 PANAMÁ / 203

特鲁希略

巴拉圭 PARAGUAY / 205

科隆比诺

秘鲁 PERÚ / 206

萨沃加尔、比纳特亚、普弗吕克尔、布兰科、李明光

乌拉圭 URUGUAY / 217

菲加里、库内奥

委内瑞拉 VENEZUELA / 223

雷韦龙、纳瓦埃斯、伦希福、波莱奥、阿夫雷乌、比加斯、齐特曼、金塔纳、博尔赫斯、
伍励权、埃斯皮诺萨、塞佩达

啸声与当代拉美艺术家朋友 XING XIAOSHENG Y SUS AMIGOS LATINOAMERICANOS / 255

感谢 AGRADECIMIENTOS / 258

现代拉美抽象艺术



现代拉丁美洲具象艺术

啸声 / 编著

浙江人民美术出版社



Monterrey
墨西哥
Mexico City

巴哈马

Havana

古巴

多米尼加

San Juan

波多黎各

Santo Domingo

海地

危地马拉

Guatemala

洪都拉斯

Tegucigalpa

尼加拉瓜

Managua

萨尔瓦多

San Salvador

San José

哥斯达黎加

巴拿马

Panama City

委内瑞拉

Caracas

哥伦比亚

Bogotá

厄瓜多尔

Quito

Guayaquil

秘鲁

Lima

巴西

Brasilia

玻利维亚

La Paz

巴拉圭

Asunción

乌拉圭

Montevideo

阿根廷

Buenos Aires

智利

Santiago

Rio de Janeiro
São Paulo

太平洋

大西洋

内容简介

由于地理遥远，文化隔膜，更因为受“西方中心论”的误导，我们对拉丁美洲古今艺术所知甚少，向无研究。我国著名西方艺术史家啸声，以其新编的《现代拉丁美洲具象艺术》一书，在相当程度上弥补了这一缺憾。

本书收录110位现、当代拉美艺术家及其代表性艺术品图像，他们分属拉美21国，即阿根廷、巴哈马、玻利维亚、巴西、哥伦比亚、哥斯达黎加、古巴、智利、多米尼加、厄瓜多尔、萨尔瓦多、危地马拉、海地、洪都拉斯、墨西哥、尼加拉瓜、巴拿马、巴拉圭、秘鲁、乌拉圭和委内瑞拉。

本书旨在对二十世纪及进入二十一世纪的拉美具象艺术创作，作一全景式介绍，以此展示其辉煌成就，并给予应有的崇高评价。必须强调指出，现代拉美艺术取得举世瞩目的成就，其经历的道路对处于艺术转型期的我国艺术界，有着极其宝贵的启示作用。

本书作者长期研究拉美艺术，广泛收集资料，进行实地考察，赏析艺术真迹，与在世艺术家直接交往，得到多方热情支持和大力帮助，从而在博览精研和独立思考的基础上，以中国学人的独特观点，独创性地完成这本《现代拉丁美洲具象艺术》。

前言

二十世纪的拉丁美洲艺术，曾被欧美的西方中心论者作了“边缘化”的处理，忽视或藐视了其辉煌成就。时至今日，此种谬误已得到改正。

我从上世纪八十年代中期开始关注拉美现当代艺术，对其激励人心的思想内涵和别开生面的艺术表现所达到的高度感到震惊和振奋，尤其认识到它的成功之路对于正处在文化艺术转型期的我们，具有极为重要的启示作用，便在十余年的考察研究之后编写了《现代拉丁美洲艺术》（1998年，江西美术出版社）。这部著作的积极意义自不待言，但它也存在两点不足：其一，我当初考察研究工作是以欧洲和北美为基地，虽然也掌握许多信息并结识不少拉美艺术家，但是毕竟还未到过拉美，还不曾直接接触过那里的文明，多少存在着某种隔膜。其二，收录的图像在选编时受到不应有的干扰，在被大量删减后失去了结构上的合理与平衡。

2001年5月至10月，2006年12月至2007年3月，我两度应邀访问墨西哥，并借机去了几个中南美洲国家考察。在知识的扩展和资料的累积上，在与艺术家的亲密交流和对现实的切身感受上，都取得了很大的进步。因此想到，有必要对1998年版《现代拉丁美洲艺术》中的论述作出必要补充，特别是要调整和增加选图，以便有一个更好的新版——新版还可加入进入二十一世纪的拉美艺术创作。

新版《现代拉丁美洲具象艺术》，以具象艺术为研究对象。因为，具象艺术是现代拉美的主流，又是我们关注的重点。本书展现的，是一幅全景图像，旨在让不同国家、不同时期、不同艺术家的不同作品，道出各自的取向。之所以作这样几乎是横向的展示，而不从纵向去叙述演变过程，是因为各国的情形毕竟有诸多差异，很难一概而论。

新版以有代表性的杰出艺术家为入选者，收进21个拉美国家的110位艺术家，以及他们的代表性艺术品——提供图片资料的单位和艺术家本人名单，在“感谢”栏中列出。这些艺术家按国别分群，而国别则按其拉丁名称首字母排列，即以阿根廷（Argentina）起始，以委内瑞拉（Venezuela）结束。一国内的艺术家群体的排列，则以出生年代先后为序。

有一点必须说明，即有些拉美艺术家移居国外，甚至入籍他国，但是他们的创作与本土有割不断的血缘关系；我们仍按其原籍选入，如移居法国的林（古巴）、马塔（智利）、波莱奥（委内瑞拉）、莫拉莱斯（尼加拉瓜）、博特罗（哥伦比亚）等，移居摩洛哥的布拉沃（智利），移居美国的阿萨塞塔（古巴），久居中国又避难瑞士而最终卒于北京的万徒勒里（智利）等人。另有一些欧洲人来到拉美，与当地文化结缘，加入当地艺坛，我们则不论其由来也予以选入，如移居墨西哥的巴罗（西班牙）、卡林顿（英国）和弗拉迪（苏联）等，移居委内瑞拉的齐特曼（荷兰）和伍励权（中国）等。

新书的出版，会向我们展现现代拉美艺术的辉煌，同时也一定会使我们感到，地理上遥远的拉美在心灵上竟是与我们相通的。

目录

拉丁美洲地图 (MAPA DE AMÉRICA LATINA)

内容简介

前言 (PREFACIO)

二十世纪拉丁美洲艺术 啸声 / 11

(ARTE LATINOAMERICANO DEL SIGLO XX / XING XIAOSHENG / 11)

历史与文化

有为的思想

具象的表现

地域的特色

继承与发扬

现代拉丁美洲艺术家与作品选编 (ARTISTAS Y OBRAS / 22)

阿根廷 ARGENTINA / 23

古特罗、胡尔·索拉尔、佩托鲁蒂、福尔内、贝尔尼、塞基

巴哈马 BAHAMAS / 34

伯恩赛德

玻利维亚 BOLIVIA / 35

帕切科、伊马纳

巴西 BRASIL / 38

阿马拉尔、马尔法蒂、吉纳尔、塞加尔、布雷谢雷特、卡瓦尔坎蒂、蒙泰罗、内里、

波蒂纳里、迪亚斯、卡马拉、莱昂尼尔松

哥伦比亚 COLOMBIA / 62

奥夫雷贡、格劳、博特罗、冈萨雷斯、夸尔塔斯、卡德纳斯、卡瓦列罗、萨拉梅亚