

汪曾祺作品精选集

人间草木

珍藏版

汪曾祺
著



卷外借

汪曾祺作品精选集

汪曾祺 著



珍藏版

北方联合出版传媒(集团)股份有限公司

 万卷出版公司

2017年·沈阳

© 汪曾祺 2016

图书在版编目(CIP)数据

人间草木 / 汪曾祺著. —沈阳:万卷出版公司,
2016.12 (2017.3重印)
(汪曾祺作品精选集)

ISBN 978-7-5470-4309-7

I. ①人… II. ①汪… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第233174号

出版发行:北方联合出版传媒(集团)股份有限公司

万卷出版公司

(地址:沈阳市和平区十一纬路25号 邮编:110003)

印刷者:北京鹏润伟业印刷有限公司

经销者:全国新华书店

幅面尺寸:145mm×210mm

字数:250千字

印 张:10.75

出版时间:2016年12月第1版

印刷时间:2017年3月第2次印刷

责任编辑:张雪娇

封面设计:马婧莎

版式设计:马婧莎

责任校对:康欣瑞

ISBN 978-7-5470-4309-7

定 价:42.00元

联系电话:024-23284090

邮购热线:024-23284050

传 真:024-23284521

E-mail: vpc_tougao@163.com

腾讯微博: <http://t.qq.com/wjcbgs>

网 址: <http://www.chinavpc.com>

常年法律顾问:李 福 版权所有 侵权必究 举报电话:024-23284090

如有印装质量问题,请与印刷厂联系。联系电话:010-80270005

此松泉乃

川
生
者

我得不覺
清婦時他因
而弟常來只
公府祭以銀
錢莊

五袖筒裏

有時促

生 啜 介

管子

立痛

心甚

漢書

不能忘

卷之六





曉色為揚
州名菊始

云親善

由此種

須磨、洪

染極費工

或以所染乃

一試染時覺

粉時得其

粉時得其

粉時得其

粉時得其





一筆家易又秋風
九月十日
宮禧遠照

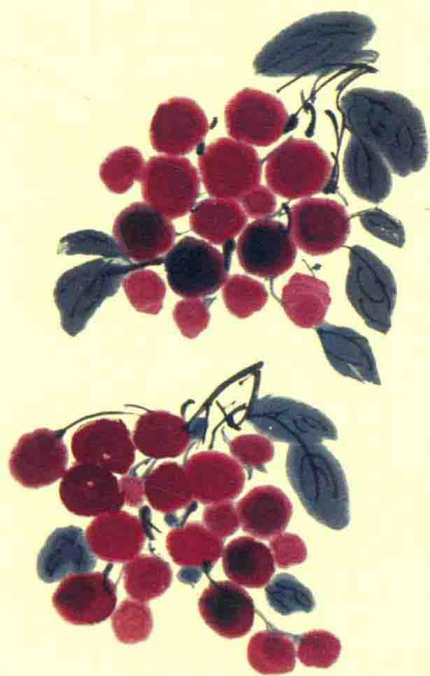


少年心事老翁心

天長

夢洪試宣安常





昆明楊梅色如熾炭名火炭梅味極甜濃
雨季常有留旌女孩叫賣赤音嬌柔



蜀浪
其北
道濃
十年

之南
昭湖
如許
近作

久未
山長
覓我
辛未

意如
隨柳
接踪
九月

鄉
柳
石
常祺



夏天

汪曾祺

早晨

露水。

露水湿了草叶，湿了马齿苋。

一只螳螂在牵牛花上散步。澄澈的淡绿的薄纱似的轻装。

牵牛花开了。

真凉快。

井

凉意从井里丝丝地冒上来。

花

茉莉。素馨。珠兰。数珠兰清雅。

淡竹叶

淡竹叶略似竹叶，半藏在草丛中，不高，开淡淡的灰蓝色的小如指甲的简单的花。

頓與見眼
亦生意滿
須知世上
苦人多

宋儒見人道主義者亦
居弘 汪會棋丙子冬書



从生活的细微处寻找意趣与哲思之美

丁 帆

20 世纪 80 年代初，一篇短短的寻梦文化小说《受戒》的出炉，突然扭转了 1949 年以来的小说审美观和重大题材的创作美学原则。人们惊讶地发现，文学作品原来是可以这样去吸引读者的。于是，一个既熟悉又陌生的名字开始引领文坛风骚，汪曾祺遂成为一面旗帜，一批作家聚集于此，专注于美文的创作，一扫“伤痕文学”的云围，开启了新时期“文化小说”的创作先河。

其实，翻开中国百年文学史，我们可以清晰地看到汪曾祺创作的师承，从周作人开始的“美文”和“小品文”的创作主张，以及从他培养的学生废名和沈从文的作品中，就可以寻找到汪曾祺创作的美学源头。同时，我们也可以从“京派”的创作中闻到同样的审美气息。

今天，人们开始了新一轮对汪曾祺作品的热恋，其中的缘故是足以令人深思的：为什么每到一个大的历史转折时期，都会出现追逐这种“平淡冲和”美学思潮呢？窃以为，躲开战乱与纷争，向往平静如水的生活状态，就是人类的理想主义所求，恐怕也是每一个普通人的浪漫主义情怀诉求。文学需要表达的正是生活中的情趣之美，达到这

样的境界，作家就获取了大量的读者，就占据了创作的制高点。如果能够在享受生活情趣之后，作者还能给我们留下思考生活哲理的空间，用隐蔽的“曲笔”和意会的方式，寓意出他要表达的哲思，那就是高手了，汪曾祺大约就是这样的作家。

我读汪曾祺的作品分外亲切，那是缘于他笔下的风景、风情和风俗，皆是我熟悉的生活画面。大运河、芦苇荡、菜畦、花园、校园、野菜、家园、父母、亲人、故人、乡音……都会勾起我青少年时期的记忆。我插队的地方离汪曾祺的家乡很近，同属里下河水网地区，因此，对其作品的体悟就更深一层了。

在《我的家乡》中，熟悉的画面永远定格在我的脑海之中：在“上河堆”上“看船”，“弄船的”形状被极其简练的文字勾勒出来，而最妙处，则是“这些大船常有一个舵楼，住着船老板的家眷。船老板娘子大都很年轻，一边扳舵，一边敞开怀奶孩子，态度悠然。舵楼大都伸出一支竹竿，晾晒着衣裤，风吹着啪啪作响”。这段文字的画面感极强，舵楼、扳舵、娘子、开怀、奶孩子、竹竿、衣裤、微风，构成的是一幅极富动感的风景、风情和风俗画面，看似平铺直叙的白描，却深藏着作家自己的价值取向，此中最有神韵的四个字就是“态度悠然”，他传达给读者的是作家欣赏美的态度。如果你略过了这四个字，那么你就看不到汪曾祺那双发现美的眼睛。那种眼神，你可以用“炯炯”来形容，也可以用“直勾勾”来描述。总之，你不可忽略的是作家的存在，不可忽视的是作家表达美学价值理念的通道，尽管有时这个通道是狭窄的、隐蔽的。与他的老师沈从文同题材的作品《丈夫》等相比较，汪

曾祺的洒脱与放浪是乃师不敢彰显的一面。这些元素在汪曾祺散文作品中比比皆是，虽不显山露水，却也从中窥视到一个“美文”作家突破“平淡冲和”之美藩篱的张狂。即便是在描写吃喝的散文随笔当中，也不乏勾连哲思的遐想。《端午的鸭蛋》写儿时吃高邮鸭蛋的童趣，最后一段用囊萤映雪的故事引发的读书感慨，亦是一种价值理念的表达：缺乏童趣的读书并非人生的本意。

毋庸置疑，在文学史表达的序列中，汪曾祺的小说代表作是《受戒》和《大淖记事》，它们写出了人生的另一种况味和方式，给那个转型时代人们的审美带来一种清新鲜活的沉实，也为共和国文学的美学转型起着承上启下的作用。但是，窃以为，汪曾祺最好的小说出品则是“故里三陈”系列，而其中《陈小手》为最。短短的千把字所展开的艺术空间是浩渺的，所表达的历史与现实的内涵是丰富多彩的。汪曾祺举重若轻，用极简的笔墨，如素描一般的笔法，构建了一个看不见的宏大叙事：封建主义的幽灵就游荡在我们的日常生活之中习焉不察。汪曾祺把阴暗的人性写到骨子里去了。一个几乎是小小说或是小散文的文字容量，能够引发你无尽的哲思，这才是小说家的绝活儿。给团长太太接生的陈小手在汪曾祺的笔下信手拈来，但是，光人物简介就占了一半的篇幅，这些看似闲笔的文字，为陈小手最后那笔绝唱奠定了宿命的基础。陈小手从团长太太下身掏出了难产的男婴，母子平安，高兴之余，团长好吃好喝招待一番，又赏银二十大洋。到此，小说应该圆满结局，但是，作者突然峰回路转地抹上了最后一笔：“陈小手出了天王庙，跨上马。团长掏出枪来，从后面，一枪就把他打下来了。”

这就显示出一个好的小说家对情节与节奏的把控，出其不意，方能制胜于千里之外。综观汪曾祺的作品，我们可以看出，他的作品是那种融风景、风俗和风情为一炉的“美文”，是那种意趣第一、讲求在审美之中融入哲思的创制。时代需要这样的作品，但这绝不是唯一的审美方式。

《汪曾祺作品精选集》（万卷出版公司 2016 年版）所选篇目，包含《人间草木》《四方食事》《邂逅》《受戒》四卷，均为汪曾祺作品的翘楚之作，想必会受到广大读者的青睐。读汪，必能咂出其中之滋味。

是为序。

目 录 Contents

人间草木

003 / 葡萄月令

009 / 人间草木

014 / 夏天的昆虫

017 / 生 机

021 / 北京的秋花

026 / 蜡梅花

029 / 果园杂记

033 / 昆虫备忘录

039 / 草木春秋

048 / 夏 天

052 / 冬 天

故里杂忆

057 / 我的家乡

065 / 花 园

075 / 我的家

087 / 我的小学

098 / 我的初中

106 / 看 画

111 / 旧病杂忆

119 / 随遇而安

129 / 彩云聚散

132 / 自得其乐