

| 经典散文精华本 |

徐志摩诗文

再别康桥

徐志摩◎著



三辰影库音像出版社

|经典散文精华本|

徐志摩诗文

再别康桥

徐志摩◎著



三辰影库音像出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

徐志摩诗文：再别康桥 / 徐志摩著. -- 北京：三
辰影库电子音像出版社，2017.8

ISBN 978-7-83000-279-4

I. ①徐… II. ①徐… III. ①诗集—中国—现代②散
文集—中国—现代 IV. ①I216.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 193947 号

书 名：徐志摩诗文：再别康桥

作 者：徐志摩 著

出版发行：三辰影库音像出版社

地 址：北京市朝阳区北苑路媒体村天畅园 2 号楼

出 版 人：王六一

印 制：北京凯达印务有限公司

开 本：880 毫米 × 1230 毫米 1 / 32

印 张：10

版 次：2017 年 9 月第 1 版

印 次：2017 年 9 月第 1 次印刷

印 数：1-5000

书 号：ISBN 978-7-83000-279-4

定 价：29.80 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书，如有缺页、倒页、脱页，由发行公司负责退换



目 录

第一辑 情到深处即为诗

一个祈祷 / 002

月下待杜鹃不来 / 003

石虎胡同七号 / 005

月下雷峰影片 / 007

雷峰塔（杭白） / 008

沪杭车中 / 010

在那山道旁 / 011

不再是我的乖乖 / 013

这是一个懦怯的世界 / 016

我有一个恋爱 / 018

沙扬娜拉 / 020

她是睡着了 / 028

落叶小唱 / 031

雪花的快乐 / 033

爱的灵感（奉适之） / 035
乡村里的天籁 / 054
恋爱到底是什么一回事 / 056
情死 / 058
翡冷翠的一夜 / 060
偶然 / 064
起造一座墙 / 065
我来扬子江边买一把莲蓬 / 066
苏苏 / 068
海韵 / 070
呻吟语 / 074
客中 / 075
再不见雷锋 / 077
丁当——清新 / 079
决断 / 080
罪与罚（一） / 083
罪与罚（二） / 085
再休怪我的脸沉 / 089
望月 / 094
新催妆曲 / 095
半夜深巷琵琶 / 099
两地相思 / 101
最后的那一天 / 104
再别康桥 / 106

我不知道风是在哪一个方向吹 / 109
我等候你 / 111
残春 / 116
深夜 / 117
枉然 / 118
春的投生 / 119
杜鹃 / 121
活该 / 123
黄鹂 / 125
季候 / 126
车眺 / 127
山中 / 130
两个月亮 / 132
云游 / 135
鲤跳 / 137
别拧我，疼 / 138
一九三〇年春 / 140
你去 / 141
她在那里 / 143
海边的梦 / 144
笑解烦恼结（送幼仪） / 146
私语 / 148
小诗 / 149
月夜听琴 / 150

第二辑 爱眉小札(日记)选

1925年8月9日—1925年8月31日 / 154

1925年9月5日—1925年9月17日 / 183

第三辑 爱眉小札(书信)选

1925年3月3日—1925年6月25日 / 198

1925年6月26日—1931年10月29日 / 229

第 一 辑
情到深处即为诗

悄悄的我走了，
正如我悄悄的来；
我挥一挥衣袖，
不带走一片云彩。



一个祈祷

请听我悲哽的声音，祈求于我爱的神：
人间哪一个的身上，不带些儿创与伤！
哪有高洁的灵魂，不经地狱，便登天堂：
我是肉薄过刀山炮烙，闯度了奈何桥，
方有今日这颗赤裸裸的心，自由高傲！
这颗赤裸裸的心，请收了吧，我的爱神！
因为除了你更无人，给他温慰与生命，
否则，你就将他磨成齏粉，散入西天云，
但他精诚的颜色，却永远点染你春朝的新思，
秋夜的梦境；怜悯吧，我的爱神！

（发表于1923年7月1日《晨报·文学旬刊》。）

月下待杜鹃不来

看一回凝静的桥影，
数一数螺钿的波纹，
我倚暖了石栏的青苔，
青苔凉透了我的心坎；
月儿，你休学新娘羞，
把锦被掩盖你光艳首，
你昨宵也在此勾留，
可听她允许今夜来否？
听远村寺塔的钟声，
像梦里的轻涛吐复收，
省心海念潮的涨歇，
依稀漂泊踉跄的孤舟！
水粼粼，夜冥冥，思悠悠，

何处是我恋的多情友？

风飕飕，柳飘飘，榆钱斗斗，

令人长忆伤春的歌喉。

（这首诗发表于1923年3月29日《时事新报·学灯》，
曾收入初版《志摩的诗》。）

石虎胡同七号

我们的小园庭，有时荡漾着无限温柔：

善笑的藤娘，袒酥怀任团团的柿掌绸缪，

百尺的槐翁，在微风中俯身将棠姑抱搂，

黄狗在篱边，守候睡熟的珀儿，它的小友，

小雀儿新制求婚的艳曲，在媚唱无休——

我们的小园庭，有时荡漾着无限温柔。

我们的小园庭，有时淡描着依稀的梦景；

雨过的苍茫与满庭荫绿，织成无声幽冥，

小蛙独坐在残兰的胸前，听隔院蚓鸣，

一片化不尽的雨云，倦展在老槐树顶，

掠檐前作圆形的舞旋，是蝙蝠，还是蜻蜓？

我们的小园庭，有时淡描着依稀的梦景。

我们的小园庭，有时轻啭着一声奈何；

奈何在暴雨时，雨槌下捣烂鲜红无数，
奈何在新秋时，未凋的青叶惆怅地辞树，
奈何在深夜里，月儿乘云艇归去，西墙已度，
远巷薤露的乐音，一阵阵被冷风吹过——
我们的小园庭，有时轻啁着一声奈何。
我们的小园庭，有时沉浸在快乐之中；
雨后的黄昏，满院只美荫，清香与凉风，
大量的蹇翁，巨樽在手，蹇足直指天空，
一斤，两斤，杯底喝尽，满怀酒欢，满面酒红，
连珠的笑响中，浮沉着神仙似的酒翁——
我们的小园庭，有时沉浸在快乐之中。

（发表于1923年8月6日《文学周报》第82期。）

月下雷峰影片

(白话) 郭沫若

我送你一个雷峰塔影，
满天稠密的黑云与白云；
我送你一个雷峰塔顶，
明月泻影在眠熟的波心。

深深的黑夜，依依的塔影，
团团的月彩，纤纤的波鳞——
假如你我荡一支无遮的小艇，
假如你我创一个完全的梦境！

(此诗写于1923年9月26日，原载于1925年8月中华书局版《志摩的诗》。)

雷峰塔（杭白）

那首是白娘娘的古墓

（划船的手指着野草深处）；

客人，你知道西湖上的佳话，

白娘娘是个多情的妖魔。

她为了多情，反而受苦，

爱了个没出息的许仙，她的情夫；

他听信了一个和尚，一时的糊涂，

拿一个钵盂，把他妻子的原形罩住。

到如今已有千百年的光景，

可怜她被镇压在雷峰塔底，——

一座残败的古塔，凄凉地，
庄严地，独自在南屏的晚钟声里！

（写于1923年9月。发表于1923年10月12日《晨报·文学旬刊》。）

沪杭车中

匆匆匆！催催催！
一卷烟，一片山，几点云影，
一道水，一条桥，一支橹声，
一林松，一丛竹，红叶纷纷；
艳色的田野，艳色的秋景，
梦境似的分明，模糊，消隐——
催催催！是车轮还是光阴？
催老了秋容，催老了人生！

（此诗作于1923年10月30日。发表于1923年《小说月报》第14卷第11号，原名《沪杭道中》。）