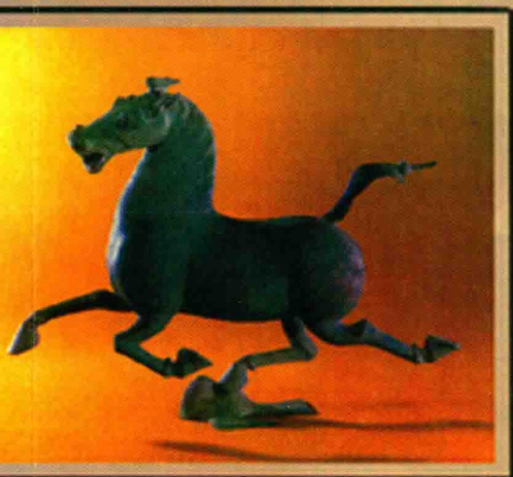




天津人民美术出版社
[全国优秀出版社]



中国雕塑史教学

殷金山 刘建强 编著

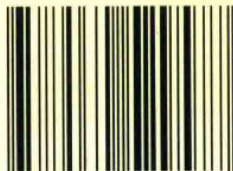


人民美术出版社
(青出版社)



中国雕塑史教学

ISBN 7-5305-2957-9



9 787530 529577 >

定价：32 元

等美术院校专业课系列教材

中国雕塑史教学

殷金山 刘建强 编著



天津人民美术出版社

ZHONGGUODIAOSHUSHIJIAOXUE

图书在版编目(CIP)数据

中国雕塑史教学 / 殷金山, 刘建强著. — 天津: 天津人民美术出版社, 2005.6

(高等美术院校专业课系列教材)

ISBN 7-5305-2957-9

I. 中... II. ①殷...②刘... III. 雕塑史 — 中国 — 高等学校 — 教材 IV. J309.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 053225 号

天津 人民美術出版社 出版发行

天津市和平区马场道 150 号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘建平 网址: <http://www.tjrm.com>

北京天龙真彩印刷技术中心印刷 新华书店 天津发行所经销

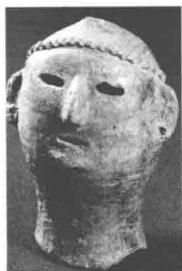
2005 年 6 月第 1 版

2005 年 6 月第 1 次印刷

开本: 787 × 1092 毫米 1/16 印张: 15 印数: 1 — 2000

版权所有, 侵权必究

定价: 32.00 元



目 录

第一章 原始社会至战国时期的雕塑·····11

第一节 原始社会的雕塑·····11

一 雕塑的起源·····11

二 陶器与陶塑·····12

第二节 夏、商、西周时期的雕塑·····24

一 概述·····24

二 青铜器雕塑·····26

三 陶塑、玉石和牙骨雕刻·····35

第三节 春秋、战国时期的雕塑·····41

一 概述·····41

二 青铜雕塑·····42

三 陶、木俑及其他雕塑·····48

第二章 秦汉时期的雕塑·····55

第一节 秦代的雕塑·····55

一 概述·····55

二 秦始皇陵兵马俑·····56

三 瓦当与陶花砖装饰雕刻·····59



第二节	汉代的雕塑·····	63
一	概述·····	63
二	汉俑·····	65
三	石刻造像·····	70
四	青铜雕刻·····	74
五	画像石与画像砖·····	78
六	瓦当装饰雕刻·····	86
第三章	魏晋南北朝时期的雕塑·····	89
第一节	概述·····	89
第二节	佛教雕塑·····	91
一	早期佛教造像·····	91
二	石窟造像·····	94
第三节	陵墓雕塑·····	122
一	陶俑·····	122
二	陵墓石刻·····	126
三	画像砖·····	133
第四节	两晋南北朝时期的雕塑家·····	137
第四章	隋唐五代时期的雕塑·····	139
第一节	概述·····	139
第二节	佛教雕塑·····	142
一	石窟造像·····	143
二	寺庙造像·····	164
第三节	陵墓雕塑·····	165
一	陵墓石刻·····	165
二	陶俑·····	171
第四节	隋唐五代时期的雕塑家·····	174
第五章	宋(辽、金)元时期的雕塑·····	177

第一节	概述	177
第二节	佛教雕塑	179
一	石窟造像	179
二	寺庙造像	192
第三节	陵墓雕塑	202
一	陵墓石刻	202
二	墓室砖雕	206
三	墓俑雕塑	207
第四节	宋元时期的雕塑家	210
第六章	明清时期的雕塑	212
第一节	概述	212
第二节	宗教雕塑	214
一	佛教雕塑	214
二	道教雕塑	217
第三节	陵墓雕塑	218
一	陵墓石刻	218
二	陶、木俑雕塑	220
第四节	建筑装饰雕塑	221
一	动物装饰雕塑	222
二	小型建筑装饰雕刻	223
三	建筑局部装饰雕刻	226
第五节	工艺雕刻及彩塑	229
一	玉石、象牙等雕刻	229
二	竹、木雕刻	232
三	陶瓷雕塑和彩塑	235
	后记	240

中国 准 月 史 数学



等美术院校专业课系列教材

中国雕塑史教学

殷金山 刘建强 编著



天津人民美术出版社

ZHONGGUODIAOSUSHIJIAOXUE

图书在版编目 (CIP) 数据

中国雕塑史教学 / 殷金山, 刘建强著. — 天津: 天津人民美术出版社, 2005.6

(高等美术院校专业课系列教材)

ISBN 7-5305-2957-9

I. 中... II. ①殷...②刘... III. 雕塑史 — 中国 — 高等学校 — 教材 IV. J309.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 053225 号

天津 人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道 150 号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘建平 网址: <http://www.tjrm.com>

北京天龙真彩印刷技术中心印刷 新华书店 天津发行所经销

2005 年 6 月第 1 版

2005 年 6 月第 1 次印刷

开本: 787 × 1092 毫米 1/16 印张: 15

印数: 1 — 2000

版权所有, 侵权必究

定价: 32.00 元

前 言

中国古代雕塑艺术是我国宝贵的文化遗产，同时也是一部丰厚的历史，其艺术成就在世界雕塑史上具有举世公认的地位及独具特色的艺术风貌。

从原始社会开始，我们的先民在生存、劳动、生活的过程中，在制作劳作需要的工具时，就己能在骨、木、兽角等质料上雕刻形状各异的造型式样了。陶器的产生为雕塑的创造和发展提供了广阔的空间，除了具有实用性的器皿外，也制作出一些具有独立观赏性的人物、动物的陶塑。

夏商周三代的青铜器雕塑，属于一种装饰工艺，早期纹饰造型怪诞，多以兽面纹为主，产生出一种狞柔之美的特征。后期纹饰由鬼怪神兽转而人类自身的刻画。

秦汉时期，雕塑艺术呈现多彩多姿的局面，秦始皇陵兵马俑大型陶塑，成为雕塑艺术史上的一个里程碑。它以其排列阵容壮观、气势磅礴、造型精练、形神兼备而著称于世，被世人称为“世界第八大奇迹”。汉代雕塑在继承秦代写实造型的基础上，创造出雄魄刚健、粗犷有力的艺术特色。作品生活气息浓郁，多角度地反映出汉人的精神面貌。陵墓石刻、青铜奔马、陶、木俑、画像石、画像砖等，都具有很高的艺术水平。

魏晋南北朝时期，由于佛教的传入，佛教艺术成为主流，盛行在山崖陡壁上开凿洞窟，窟内雕塑大量佛像。早

期造像以外来的犍陀罗风格和笈多风格为主，晚期形成“褒衣博带”、“秀骨清像”中国式造型特征。石窟造像的出现，丰富了中国雕塑的内容和形式，它或多或少地影响到其他雕塑的种类。

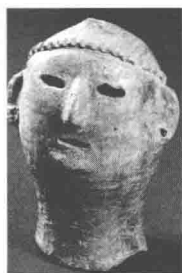
隋唐时代是中国雕塑史上的繁荣时期，风格多样，造型准确，技法纯熟，达到历史的最高水平。石窟造像躯体高大，面容庄严典雅；彩塑造像色彩艳丽，雍容华贵；王陵前的大型石刻、墓葬出土的大量陶俑（如色彩艳丽的“唐三彩”俑），都显示了唐代雕塑艺术的气魄宏大、精湛完美的艺术特征。

佛教的大型造像至宋代逐渐减少，石窟造像转向寺院，泥塑塑像盛行起来，造型写实流畅，形象秀丽恬静，长于刻画人物性格。由于丧葬风俗的变化，墓葬中的俑像迅速减少。

元明清时期，雕塑艺术在继承传统的基础上，没有更多的创新，发展平缓，但是在工艺雕刻和建筑装饰雕刻方面却有长足的发展，作品具有贴近生活、雕刻技艺精湛而著称，成为这一历史时期的重要特征。

中国雕塑艺术的类别主要体现在：用于墓葬的明器雕塑、帝王将相的陵墓石刻、宗教造像、工艺装饰雕刻等方面，每种类别都有其功能性，反映出各个历史阶段的进程中、人们在社会生活活动中的信仰崇拜和纪念等内容，雕塑以其真实形象面貌这一形式，为我们认识历史、了解和探讨当时人们的审美观念和生活，提供了一个真实的场景。

中国古代雕塑艺术的造型风格及特征，反映在注重意境的表达、雕塑手法的多样化等方面，意境的表达受中国传统美学思想的影响，将“神韵”理念始终贯穿其中；手法的多样化表现在制作中运用圆雕、浮雕、透雕、线刻和塑绘结合等多方面，从而创造出与其他国家和民族不同的艺术特色，为世界雕塑艺术增添了绚烂的光彩。



目 录

第一章 原始社会至战国时期的雕塑·····11

第一节 原始社会的雕塑·····11

一 雕塑的起源·····11

二 陶器与陶塑·····12

第二节 夏、商、西周时期的雕塑·····24

一 概述·····24

二 青铜器雕塑·····26

三 陶塑、玉石和牙骨雕刻·····35

第三节 春秋、战国时期的雕塑·····41

一 概述·····41

二 青铜雕塑·····42

三 陶、木俑及其他雕塑·····48

第二章 秦汉时期的雕塑·····55

第一节 秦代的雕塑·····55

一 概述·····55

二 秦始皇陵兵马俑·····56

三 瓦当与陶花砖装饰雕刻·····59



第二节	汉代的雕塑·····	63
一	概述·····	63
二	汉俑·····	65
三	石刻造像·····	70
四	青铜雕刻·····	74
五	画像石与画像砖·····	78
六	瓦当装饰雕刻·····	86
第三章	魏晋南北朝时期的雕塑·····	89
第一节	概述·····	89
第二节	佛教雕塑·····	91
一	早期佛教造像·····	91
二	石窟造像·····	94
第三节	陵墓雕塑·····	122
一	陶俑·····	122
二	陵墓石刻·····	126
三	画像砖·····	133
第四节	两晋南北朝时期的雕塑家·····	137
第四章	隋唐五代时期的雕塑·····	139
第一节	概述·····	139
第二节	佛教雕塑·····	142
一	石窟造像·····	143
二	寺庙造像·····	164
第三节	陵墓雕塑·····	165
一	陵墓石刻·····	165
二	陶俑·····	171
第四节	隋唐五代时期的雕塑家·····	174
第五章	宋(辽、金)元时期的雕塑·····	177

第一节	概述	177
第二节	佛教雕塑	179
一	石窟造像	179
二	寺庙造像	192
第三节	陵墓雕塑	202
一	陵墓石刻	202
二	墓室砖雕	206
三	墓俑雕塑	207
第四节	宋元时期的雕塑家	210
第六章	明清时期的雕塑	212
第一节	概述	212
第二节	宗教雕塑	214
一	佛教雕塑	214
二	道教雕塑	217
第三节	陵墓雕塑	218
一	陵墓石刻	218
二	陶、木俑雕塑	220
第四节	建筑装饰雕塑	221
一	动物装饰雕塑	222
二	小型建筑装饰雕刻	223
三	建筑局部装饰雕刻	226
第五节	工艺雕刻及彩塑	229
一	玉石、象牙等雕刻	229
二	竹、木雕刻	232
三	陶瓷雕塑和彩塑	235
	后记	240

