



中传花少

全国青少年语言艺术
素质测评指定教材

青少年 口语表达 教程

(第4册)

小学四年级学生适用

主编 丁龙江



中国传媒大学出版社



青少年 口语表达 教程

(第4册)

小学四年级学生适用



主编 丁龙江

中国传媒大学出版社

· 北京 ·



图书在版编目(CIP)数据

青少年口语表达教程(第4册)/丁龙江主编. —北京:中国传媒大学出版社,2016.12

ISBN 978-7-5657-1824-3

I. ①青… II. ①丁… III. ①汉语—口语—语言表达—教材
IV. ①H193.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 225514 号

青少年口语表达教程(第4册)

QINGSHAONIAN KOUYU BIAODA JIAOCHENG(DI-SI CE)

主 编 丁龙江
策划编辑 李水仙
责任编辑 李水仙 蒋 倩 李 明
特约编辑 杨云飞
责任印制 阳金洲
封面制作 珊 瑚

出版发行 中国传媒大学出版社
社 址 北京市朝阳区定福庄东街1号 邮编:100024
电 话 86—10—65450528 65450532 传真:65779405
网 址 <http://www.cucp.com.cn>
经 销 全国新华书店

印 刷 廊坊市蓝海德彩印有限公司
开 本 787mm×1092mm 1/16
印 张 10
字 数 121千字
版 次 2016年12月第1版 2016年12月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5657-1824-3/H·1824 定 价 39.00元

版权所有 翻印必究 印装错误 负责调换



前言

著名魔幻现实主义作家马尔克斯说过：“生命的真谛不是你活过多少，而是你能记住和描述多少。”这句话对于口语传播教育工作者颇有启发。

在中国通行的青少年语言教育里，中小学语文课侧重于文字的听说读写等基本功的训练，课外常见的朗诵教学和普通话教学也大多是在有稿播读的范畴内将文稿内容进行有声语言的再创作，这样培养出来的口语才能偏重于文学、艺术学和语言学，甚至仅仅满足于各类比赛和考试的才艺展示，却无法给青少年口语交际能力打下扎实的基础，无法让他们在自我表达、人际交往、社会互动中提升口才，进而实现有效的口语传播。套用马尔克斯的话来解释就是：你不能记住和描述给别人，你的生命体验只会停留在人际鸿沟的此岸。

长期以来，中国传媒大学为国家各级媒体培养了一大批播音员主持人等高规格的口语传播人才，积累了丰厚的理论知识和丰富的教学经验，是国内高校口语传播教育的标杆。我们在选拔和培养口



语人才的过程中也发现，我国青少年口语传播能力与国际同龄人群相比偏低，有的甚至在语言发展的早期就缺失了一些极为重要的有声语言感知、表达能力，这让我们感到痛心，期待着能有机会、有能力把我国的口语传播教育从高等教育阶段下移到青少年时期，从头补足和提升中国人的口语传播能力。

今年（2016年）年初有一篇在语言教育圈子里流传甚广、反响很大的微信公众号文章，叫《记忆的科学》，该文章是清华大学教授鲁白的研究成果。我们都知道，在人脑的记忆能力里，情节记忆也叫作场景记忆，是用来记住在一定的时间和空间当中的事物和情节的。鲁白教授领导的团队研究发现：对情节记忆影响很大的是一种被称为脑源性神经营养因子的物质BDNF，它分为V型和M型，前者比后者具有较高的情节、场景记忆能力，西方人80%携带V型BDNF，20%携带M型，而中国人则高达50%人口携带M型的脑源性神经营养因子，简单说就是：相较于西方人，中国人整体的情节记忆、场景记忆能力要低30%！

这样的研究成果让我们更加坚定了一个信念：必须尽快把中国传媒大学长期以来在广播电视领域培养高规格口语传播人才的成功经验下沉到青少年口语传播能力培养中去，从小学到高中进行为期十二年的伴随式精心打造，弥补国人从小在情节记忆、场景记忆上的先天不足，提升、完善与口语传播有关的信息捕捉、思维反应、口语表达等全流程的综合素养，从基础做起，全面提升中国人的口语传播能力。

经过精心准备，我们团队以教育部语文教学大纲为线索策划和



编制了这套《青少年口语表达教程》，希望在四个方面做出特色：

一、“三轨并进”知识体系根植于中国传媒大学播音主持艺术学院理论研究成果。

这套教材在每一课都采用“吐字发声”“语言表达”“即兴口语”三轨并进的课程布局，以期全面提升青少年的口语传播水平。

“吐字发声”“语言表达”“即兴口语”是长期以来中国传媒大学在培养高规格的播音主持人才口语传播能力过程中积累下来的理论成果，对中国和世界口语传播教育都有借鉴意义。

二、“三商并提”培养目标来源于中国传媒大学播音主持艺术学院高规格人才培养定位。

我们培养的口语传播人才，不仅要在语言学范畴下能说一口标准而圆润的普通话，而且要在艺术学视野里具备直指人心的朗诵/朗诵能力，给人带来艺术的感染力，更重要的是还得在传播学的场域里表现出高超的说服、沟通能力和口语传播技巧，在语商、智商、情商三个维度上都能够得到同步提高。

三、“三环紧扣”教学方法借鉴自中国传媒大学播音主持艺术学院小课教学经验。

口语传播教育只有在知识、示范、矫正三个环节上紧密相扣才能取得满意的教学效果，这是中国传媒大学播音教育小课式教学的特点，也是这套《青少年口语表达教程》的教学设计基本模式。教材里的每一课、每一轨内容都再细分为基本概念、示范阐释、训练目标三个教学模块，就是为了让教师在知识点的引领下三环紧扣进行具体示范，在示范、模仿的基础上使青少年达到训练目标，提高



口语能力。

四、“三步齐走”语言能力可以适用于最高难度的广播电视传播。

依据这套教材培养出的青少年口语传播能力将会达到一个较高的水准，这已经被中国传媒大学播音主持艺术学院半个多世纪以来的人才培养成果所证明。值得专门提出的是，我们这套教材是从青少年的语言形成机制入手，不仅分层级培养他们的信息获取能力、提高他们的素材调取速度、提升他们的口语表达精度，而且逐步实现三步并作一步走，让他们边看（听）边想边说一气呵成，依据传播场景需要即席成篇。

我们有理由相信，经过十二年的浸润和精心培养，一定可以打造出在思维反应和口语传播能力方面均属上乘的口语传播人才，让青少年不仅可以用口语塑造自己良好的社会形象、用口语增进社会交流，而且可以用口语传播中华民族文化。

在人际网格里，只有高效的口语传播，才能将你的生命体验送达人际鸿沟的彼岸。

丁义江





目 录

第一课 / 001

一、语音发声 / 001

- (一) 语音正音 / 001
- (二) 声母辨正练习 / 001
- (三) 训练节节高 / 002

二、语言表达 / 002

- (一) 备稿六步——层次 / 002
- (二) 学生乐园 / 002
- (三) 训练节节高 / 004

三、即兴口语 / 004

- (一) 陈述句 / 004
- (二) 造句训练 / 004
- (三) 训练节节高 / 005

第二课 / 006

一、语音发声 / 006

- (一) 语音正音 / 006
- (二) 韵母辨正练习 / 006
- (三) 训练节节高 / 007

二、语言表达 / 007

- (一) 备稿六步——主题 / 007
- (二) 学生乐园 / 007
- (三) 训练节节高 / 008

三、即兴口语 / 009

- (一) 反问句 / 009

- (二) 造句训练 / 009

- (二) 训练节节高 / 009

第三课 / 010

一、语音发声 / 010

- (一) 语音正音 / 010
- (二) 声调辨正练习 / 010
- (三) 训练节节高 / 011

二、语言表达 / 011

- (一) 备稿六步——背景 / 011
- (二) 学生乐园 / 011
- (三) 训练节节高 / 013

三、即兴口语 / 013

- (一) 设问句 / 013
- (二) 造句训练 / 013
- (三) 训练节节高 / 013

第四课 / 014

一、语音发声 / 014

- (一) 语音正音 / 014
- (二) 诗词朗诵训练 / 014
- (三) 训练节节高 / 015

二、语言表达 / 016

(一) 备稿六步——目的 / 016

(二) 学生乐园 / 016

(三) 训练节节高 / 018

三、即兴口语 / 018

(一) 肯定句 / 018

(二) 造句训练 / 018

(三) 训练节节高 / 019

第五课 / 020

一、语音发声 / 020

(一) 语音正音 / 020

(二) 短文朗诵训练 / 020

(三) 训练节节高 / 021

二、语言表达 / 021

(一) 备稿六步——重点 / 021

(二) 学生乐园 / 021

(三) 训练节节高 / 023

三、即兴口语 / 023

(一) 否定句 / 023

(二) 造句训练 / 023

(三) 训练节节高 / 024

第六课 / 025

一、语音发声 / 025

(一) 共鸣控制——口腔共鸣训练 / 025

(二) 单音节练习 / 025

(三) 训练节节高 / 026

二、语言表达 / 026

(一) 备稿六步——基调 / 026

(二) 学生乐园 / 026

(三) 训练节节高 / 028

三、即兴口语 / 028

(一) 拟人句 / 028

(二) 造句训练 / 029

(三) 训练节节高 / 029

第七课 / 030

一、语音发声 / 030

(一) 共鸣控制——口腔共鸣训练 / 030

(二) 声母韵母拼合练习 / 030

(三) 训练节节高 / 031

二、语言表达 / 031

(一) 停连 / 031

(二) 学生乐园 / 031

(三) 训练节节高 / 032

三、即兴口语 / 033

(一) 比喻句 / 033

(二) 造句训练 / 033

(三) 训练节节高 / 033

第八课 / 034

一、语音发声 / 034

(一) 共鸣控制——口腔共鸣训练 / 034



（二）两字词、四字词练习 / 034

（三）训练节节高 / 034

二、语言表达 / 035

（一）区分性停连 / 035

（二）学生乐园 / 035

（三）训练节节高 / 037

三、即兴口语 / 037

（一）夸张句 / 037

（二）造句训练 / 037

（三）训练节节高 / 037

第九课 / 038

一、语音发声 / 038

（一）共鸣控制——口腔共鸣训练 / 038

（二）象声词练习 / 038

（三）训练节节高 / 038

二、语言表达 / 039

（一）呼应性停连 / 039

（二）学生乐园 / 039

（三）训练节节高 / 040

三、即兴口语 / 041

（一）感叹句 / 041

（二）造句训练 / 041

（三）训练节节高 / 041

第十课 / 042

一、语音发声 / 042

（一）共鸣控制——口腔共鸣训练 / 042

（二）合口呼、撮口呼练习 / 042

（三）训练节节高 / 042

二、语言表达 / 043

（一）并列性停连 / 043

（二）学生乐园 / 043

（三）训练节节高 / 044

三、即兴口语 / 045

（一）排比句 / 045

（二）造句训练 / 045

（三）训练节节高 / 046

第十一课 / 047

一、语音发声 / 047

（一）共鸣控制——口腔共鸣训练 / 047

（二）绕口令练习 / 047

（三）训练节节高 / 048

二、语言表达 / 048

（一）分合性停连 / 048

（二）学生乐园 / 048

（三）训练节节高 / 049

三、即兴口语 / 050

（一）对偶句 / 050

（二）造句训练 / 050

（三）训练节节高 / 050

第十二课 / 051

一、语音发声 / 051

(一) 共鸣控制——口腔共鸣训练 / 051

(二) 诗歌朗诵练习 / 051

(三) 训练节节高 / 052

二、语言表达 / 052

(一) 强调性停连 / 052

(二) 学生乐园 / 052

(三) 训练节节高 / 053

三、即兴口语 / 054

(一) 梦幻想象句 / 054

(二) 造句训练 / 054

(三) 训练节节高 / 054

第十三课 / 056

一、语音发声 / 056

(一) 共鸣控制——口腔共鸣训练 / 056

(二) 训练节节高 / 056

二、语言表达 / 057

(一) 判断性停连 / 057

(二) 学生乐园 / 057

(三) 训练节节高 / 058

三、即兴口语 / 059

(一) 反义对应句 / 059

(二) 造句训练 / 059

(三) 训练节节高 / 059

第十四课 / 060

一、语音发声 / 060

(一) 共鸣控制——口腔共鸣训练 / 060

(二) 训练节节高 / 060

二、语言表达 / 061

(一) 转换性停连 / 061

(二) 学生乐园 / 061

(三) 训练节节高 / 062

三、即兴口语 / 063

(一) 近义替换句 / 063

(二) 造句练习 / 063

(三) 训练节节高 / 063

第十五课 / 064

一、语音发声 / 064

(一) 共鸣控制——口腔共鸣训练 / 064

(二) 训练节节高 / 064

二、语言表达 / 065

(一) 生理性停连 / 065

(二) 学生乐园 / 065

(三) 训练节节高 / 066

三、即兴口语 / 066

(一) 句子不同意思相同句 / 066

(二) 造句练习 / 067

(三) 训练节节高 / 067



第十六课 / 068

一、语音发声 / 068

(一) 共鸣控制——胸腔共鸣训练 / 068

(二) 元音滑动练习 / 068

(三) 训练节节高 / 068

二、语言表达 / 069

(一) 回味性停连 / 069

(二) 学生乐园 / 069

(三) 训练节节高 / 070

三、即兴口语 / 071

(一) 描绘细节句 / 071

(二) 造句练习 / 071

(三) 训练节节高 / 071

第十七课 / 072

一、语音发声 / 072

(一) 共鸣控制——胸腔共鸣训练 / 072

(二) 声韵调夸大体会练习 / 072

(三) 训练节节高 / 072

二、语言表达 / 073

(一) 灵活性停连 / 073

(二) 学生乐园 / 073

(三) 训练节节高 / 074

三、即兴口语 / 074

(一) 描绘情景句 / 074

(二) 造句练习 / 075

(三) 训练节节高 / 075

第十八课 / 076

一、语音发声 / 076

(一) 共鸣控制——胸腔共鸣训练 / 076

(二) 四字词语练习 / 076

(三) 训练节节高 / 076

二、语言表达 / 077

(一) 停连综合训练 / 077

(二) 学生乐园 / 077

(三) 训练节节高 / 078

三、即兴口语 / 079

(一) 观察体验句 / 079

(二) 造句练习 / 079

(三) 训练节节高 / 079

第十九课 / 080

一、语音发声 / 080

(一) 共鸣控制——胸腔共鸣训练 / 080

(二) 句段练习 / 080

(三) 训练节节高 / 081

二、语言表达 / 081

(一) 重音 / 081

(二) 学生乐园 / 081

(三) 训练节节高 / 083

三、即兴口语 / 083

- (一) 修辞方法句 / 083
- (二) 造句练习 / 083
- (三) 训练节节高 / 084

第二十课 / 085

一、语音发声 / 085

(一) 共鸣控制——胸腔共鸣训练 / 085

(二) 绕口令练习 / 085

(三) 训练节节高 / 085

二、语言表达 / 086

(一) 并列性重音 / 086

(二) 学生乐园 / 086

(三) 训练节节高 / 087

三、即兴口语 / 088

(一) 话语接龙 / 088

(二) 造句练习 / 088

(三) 训练节节高 / 088

第二十一课 / 090

一、语音发声 / 090

(一) 共鸣控制——胸腔共鸣训练 / 090

(二) 训练节节高 / 090

二、语言表达 / 091

(一) 对比性重音 / 091

(二) 学生乐园 / 091

(三) 训练节节高 / 094

三、即兴口语 / 095

(一) 编故事接龙 / 095

(二) 造句练习 / 095

(三) 训练节节高 / 096

第二十二课 / 097

一、语音发声 / 097

(一) 共鸣控制——胸腔共鸣训练 / 097

(二) 训练节节高 / 097

二、语言表达 / 098

(一) 呼应性重音 / 098

(二) 学生乐园 / 098

(三) 训练节节高 / 099

三、即兴口语 / 099

(一) 倾听训练——概括主题 / 099

(二) 学生乐园 / 100

(三) 训练节节高 / 100

第二十三课 / 101

一、语音发声 / 101

(一) 共鸣控制——胸腔共鸣训练 / 101

(二) 训练节节高 / 102

二、语言表达 / 102

(一) 递进性重音 / 102

(二) 学生乐园 / 102

(三) 训练节节高 / 104



三、即兴口语 / 104

（一）第一人称句 / 104

（二）学生乐园 / 104

（三）训练节节高 / 105

第二十四课 / 106

一、语音发声 / 106

（一）共鸣控制——胸腔共鸣训练 / 106

（二）训练节节高 / 106

二、语言表达 / 107

（一）转折性重音 / 107

（二）学生乐园 / 107

（三）训练节节高 / 109

三、即兴口语 / 109

（一）第二人称句 / 109

（二）学生乐园 / 109

（三）训练节节高 / 110

第二十五课 / 111

一、语音发声 / 111

（一）共鸣控制——胸腔共鸣训练 / 111

（二）训练节节高 / 112

二、语言表达 / 112

（一）肯定性重音 / 112

（二）学生乐园 / 112

（三）训练节节高 / 114

三、即兴口语 / 114

（一）第三人称句 / 114

（二）学生乐园 / 114

（三）训练节节高 / 115

第二十六课 / 116

一、语音发声 / 116

（一）共鸣控制——口腔胸腔共鸣综合训练 / 116

（二）训练节节高 / 117

二、语言表达 / 117

（一）强调性重音 / 117

（二）学生乐园 / 117

（三）训练节节高 / 119

三、即兴口语 / 119

（一）组词成句训练（两个词）
/ 119

（二）学生乐园 / 119

（三）训练节节高 / 120

第二十七课 / 121

一、语音发声 / 121

（一）共鸣控制——口腔胸腔共鸣综合训练 / 121

（二）训练节节高 / 122

二、语言表达 / 122

（一）比喻性重音 / 122

（二）学生乐园 / 122

(三) 训练节节高 / 124

三、即兴口语 / 125

(一) 组词成句训练 (三个词)
/ 125

(二) 学生乐园 / 125

(三) 训练节节高 / 125

第二十八课 / 126

一、语音发声 / 126

(一) 共鸣控制——口腔胸腔共鸣综合训练 / 126

(二) 训练节节高 / 126

二、语言表达 / 127

(一) 拟声性重音 / 127

(二) 学生乐园 / 127

(三) 训练节节高 / 129

三、即兴口语 / 129

(一) 描述视频 / 129

(二) 学生乐园 / 130

(三) 训练节节高 / 130

第二十九课 / 131

一、语音发声 / 131

(一) 共鸣控制——口腔胸腔共鸣综合训练 / 131

(二) 训练节节高 / 132

二、语言表达 / 132

(一) 反义性重音 / 132

(二) 学生乐园 / 132

(三) 训练节节高 / 133

三、即兴口语 / 133

(一) 描述视频 / 133

(二) 学生乐园 / 134

(三) 训练节节高 / 134

第三十课 / 135

一、语音发声 / 135

(一) 共鸣控制——口腔胸腔共鸣综合训练 / 135

(二) 训练节节高 / 136

二、语言表达 / 136

(一) 重音综合训练 / 136

(二) 学生乐园 / 136

(三) 训练节节高 / 138

三、即兴口语 / 138

(一) 倾听训练——引发启示 / 138

(二) 学生乐园 / 139

(三) 训练节节高 / 139

后 记 / 140



第一课

一、语音发声

（一）语音正音

语音正音指按普通话标准矫正错误的发音。常见的声母错误有：将n读成l，或将l读成n；分不清送气音和非送气音；将普通话中不同部位的声母换位，如将h、f换位，或将zh、j换位等。这些都是发音时需要注意的问题。

（二）声母辨正练习

1. n—l 辨正

（1）n—l：

泥—离 女—吕 牛—流 耐—赖

（2）l—n：

力—腻 连—年 零—宁 粮—娘

2. k—h 辨正

客—贺 口—吼 开—嗨 坎—喊

肯—很 空—轰 康—夯 坑—哼

3. h—f 辨正

花—发 灰—飞 苦—府 昏—分

混—奋 欢—翻 荒—方 呼—夫



4. 送气音与不送气音辨正

自—次 代—太 坐—错 背—配

（三）训练节节高

通过声母n和l的辨正练习以及k和h、h和f的辨正练习，解决常见的声母发音缺陷，让学生体会正确的声母发音方法。

练习：巨—去 道—套 在—菜 豆—透 力—逆

脸—碾 料—尿 蓝—南 柳—扭 练—念

二、语言表达

（一）备稿六步——层次

在《青少年口语表达教程》（第2册）中我们学习了备稿六步的基本理论和方法。下面我们再深入体会和运用备稿六步来处理文稿。我们在拿到一篇文章时，首先要对文章的层次有一个从总体到细节的把握，即部分、层次、自然段、小层次，每个层次的关键词与大意，都要做到“心里有数”。

（二）学生乐园

黄果树瀑布

——人教版小学语文同步阅读四年级上册

吕 游

去年深秋，我去了一趟贵阳，还未落稳脚，便匆匆坐上了开往黄果树瀑布的汽车。

刚下车，便隐隐听见隆隆的闷雷一般的声音震撼山谷。我快步