

新潮儿童文学丛书30周年纪念版

中国少女心理

小说集

■ 秦文君
程 玮
陈丹燕 / 著



二十一世纪出版集团
21st Century Publishing Group

新潮儿童文学丛书30周年纪念版

中国少女心理 小说集

■ 秦文君 程 玮 陈丹燕 著



图书在版编目 (C I P) 数据

中国少女心理小说集 / 秦文君等著. — 南昌 : 二十一世纪出版社集团,
2016.12 (新潮儿童文学丛书 30周年纪念版)
ISBN 978-7-5568-1820-4

I. ①中… II. ①秦… III. ①儿童小说 - 短篇小说 -
小说集 - 中国 - 当代 IV. ①I287.47

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第245257号

新潮儿童文学丛书30周年纪念版·中国少女心理小说集 秦文君 等/ 著

策 划	张秋林
编辑统筹	凌 云
责任编辑	李蒙蒙
特约编辑	江 盼
美术编辑	陈思达
封面插图	东 正
动态排版	贺 天
出版发行	二十一世纪出版社集团 (江西省南昌市子安路75号 330025) www.21cccc.com cc21@163.net
出 版 人	张秋林
经 销	新华书店
印 刷	江西华奥印务有限责任公司
开 本	889mm × 1300mm 1/32
印 张	10.875
版 次	2016 年 12 月第 1 版
印 次	2016 年 12 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5568-1820-4
定 价	22.00元

赣版权登字 —04—2016—730 版权所有·侵权必究

(凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页, 由发行公司负责退换。服务热线: 0791-86512056)

目 录

我们追求的是恒定本质

——新潮儿童文学丛书30周年纪念版序 / 曹文轩7

回归艺术的正道

——“新潮儿童文学丛书”总序17

我们共同的梦想21

秦文君

少女罗薇23

迟到的敬意35

橙 色50

等她到明天59

穿出窄巷64

告别裔凡76

父·女90

情 感101

程 玮

蓝五角星111

女家庭教师119

倾斜的星座128

趁你还年少136

傍晚时的雨148

清晨下着小雨157

陈丹燕

黑 发	167
我的手风琴伙伴	184
1966年最后的一朵玫瑰	193
女中学生之死 (中篇)	200
青春的谜底 (中篇)	290

新潮儿童文学丛书30周年纪念版

中国少女心理 小说集

■ 秦文君 程 玮 陈丹燕 著



图书在版编目(CIP)数据

中国少女心理小说集 / 秦文君等著. — 南昌 : 二十一世纪出版社集团, 2016.12 (新潮儿童文学丛书 30周年纪念版)
ISBN 978-7-5568-1820-4

I. ①中… II. ①秦… III. ①儿童小说—短篇小说—
小说集—中国—当代 IV. ①I287.47

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第245257号

新潮儿童文学丛书30周年纪念版·中国少女心理小说集 秦文君等/著

策 划	张秋林
编辑统筹	凌 云
责任编辑	李蒙蒙
特约编辑	江 盼
美术编辑	陈思达
封面插图	东 正
动态排版	贺 天
出版发行	二十一世纪出版社集团 (江西省南昌市子安路75号 330025) www.21cccc.com cc21@163.net
出 版 人	张秋林
经 销	新华书店
印 刷	江西华奥印务有限责任公司
开 本	889mm×1300mm 1/32
印 张	10.875
版 次	2016年12月第1版
印 次	2016年12月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5568-1820-4
定 价	22.00元

赣版权登字 —04—2016—730 版权所有·侵权必究

(凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页, 由发行公司负责退换。服务热线: 0791-86512056)

“新潮儿童文学丛书”

编委会名单

主 编	曹文轩				
编 委	(按姓氏笔画为序)				
	方国荣	刘建屏	白 冰	朱 奎	
	汤 锐	陈丹燕	张之路	张秋林	
	金逸铭	高洪波	罗辰生	夏有志	
	杨福庆	常新港	黄世衡	曹文轩	
	程 玮	董天柚	董宏猷		

二十年前庐山盟
预定事业必飞腾
云里雾里心中事
不为苍生为儿童

丁亥秋偶得句云为苍生
即此题之秋林时在欧洲也

洪波

二十年前庐山盟，
预定事业必飞腾。
云里雾里心中事，
不为苍生为儿童。

这是 2007 年的一个秋日。中午在办公室练字，陡然想起秋林和他的团队，想起二十一世纪出版社“06 变神六”的百分之百增长率，顺手写下四句诗：“二十年前庐山盟，预定事业必飞腾。云里雾里心中事，不为苍生为儿童。”一为纪念二十年前难忘的庐山新潮儿童文学会议，二为祝贺出版社业绩辉煌，三则思念远在欧洲出席法兰克福书展的老友。字不好，且布局过于工整，更重要的是繁体字与简化字混搭，不成体统，贻笑大方。唯一可取的是情真，意也切，将庐山之盟付诸纸上，用“为儿童”收尾，扣主题。至于“云里雾里”之句，纯属庐山云雾印象太深所致，当然也感慨了二十年友朋间的沧桑之变，亲疏之隔，秋林想必也认可。这幅字挂在他的办公室，又见诸二十一世纪出版社不少宣传品中，为我的丑书与歪诗大大扬了一回名，这可是始料所不及的。转瞬间十年又过去了，时间流逝之快让人有些恐慌，但想到大的世界，大的人生，以及大大的儿童及未来，禁不住又乐了起来。儿童是永恒的，为儿童的事业也是永恒的，再过十年二十年又有何妨？有真爱，有友谊，有初心，便有快乐。这正是我为十年前即兴写下这首小诗的注解。

高洪波

2016 年 10 月 17 日咸阳旅次匆匆

我们追求的是恒定本质

——新潮儿童文学丛书 30 周年纪念版序

曹文轩

30 年前，以张秋林为首的二十一世纪出版社策划了一次注定要写进中国儿童文学史的会议——庐山会议。当时一群儿童文学的精英分子聚集于庐山，以疑惑甚至不满的目光回望曾经的中国儿童文学，表现出了一种要开创中国儿童文学新历史的强烈愿望。那是一个激情四射、意气风发、斗志昂扬又满怀憧憬的会议。中国儿童文学开始它的新时代，与这次会议有关，这是事实。

30 年过去了，当时一些令人振聋发聩、甚至显得很前卫的观点，在今天看来已经是常识。但三十年风风雨雨的洗礼，也使得那些观念更加坚如磐石，越发富有光泽。作为会议成果之一的“新潮儿童文学丛书”，其选入的作品于今看来大多依然是有生命的，而具有宣言性质的总序所阐述的观点，已经被中国儿童文学实践证明是正确的。

30 年，弹指一挥间，但世界却发生了始料未及的变化。科学技术超出人想象的发展以及人观念的日新月异，使今天这个世界与 30 年前的世界有了天壤之别。在这样一个众声喧哗、物质唯美、物质被神性化，文学的宗旨和基本面受到市场野蛮冲击的当下，我们又处在了新的疑惑和焦虑之中。

我们不得不又一次阐释和认定一些观念，以便我们能沿着应当选择的道路继续前进——

儿童是这个世界上最好的读者，但却是需要引导的。

什么是“儿童阅读”？定义应是：所谓儿童阅读，应当是在校长、老师以及有见地的家长指导乃至监督之下的阅读。因为中小学生的认知能力与审美能力正在成长中。换句话说：他们的认知能力与审美能力是不成熟的，甚至是不可靠的。

我们在持有民主思想与儿童本位主义时，忘记了一个常识性的问题：我们是教育者，他们是被教育者。这是一个基本关系，这个关系是不可改变的，也是不可能改变的。我们在若干方面——包括阅读在内，富有审视、照料、管束、引导和纠正的责任。这是天经地义，既是一种现实，也是一种伦理。

人的认知能力与审美能力，是在后天的漫长教化中逐步趋于成熟的，不可能一蹴而就。他们的选择，可以

成为我们根本不必质疑的标准吗？因为他们喜欢，所以好，所以优秀，这个逻辑关系可以成立吗？我们可以在这里张扬人权，但当人权成为教育与被教育这一关系的颠覆者时，这种人权要么是错误的，要么就是被我们曲解的。

如何确认一些书籍算是好的、优秀的，大概要组织一个陪审团。而这个陪审团的组成肯定不能只有孩子，还必须有成人、专家等。只有这个结构合理的陪审团作出的判断才是可靠的。

我们所面对的是一个浅阅读时代，这一事实无法否认。

因孩子正处于培养阅读趣味之时期，所以，在保证他们能够从阅读中获得最基本的快乐的前提下，存在着一个培养他们高雅的阅读趣味——深阅读兴趣的问题。他们阅读水准也就是一个国家、一个社会、一个民族未来的阅读水准。

儿童文学的读者是谁？

听上去，这是一个荒诞的问题——儿童文学的读者当然是儿童。可是，儿童在成为读者之前，他们则仅仅是儿童。他们是怎么成为读者的呢？什么样的作品使他们成为读者的呢？回答这些问题就远不那么简单了。我们可以毫不犹豫地说：那些顺从了儿童的天性并与他们的识字能力、认知能力相一致的作品使他们成了读

者。可是有谁能确切地告诉我们儿童的天性究竟是什么？古代并没有现代意义上儿童文学，但那时的儿童们似乎并没有因为没有儿童文学而导致精神和肉体的发育不良。从这一事实来看，儿童文学与儿童之关系的建立，其必然性就让人生疑了：儿童是否就必须读这样的儿童文学呢？儿童喜欢的、儿童必须要读的文学是否就是这样一种文学呢？这种文学是建构起来的还是天然的？但不管怎么说，后来，随着文艺复兴发现了儿童，从而有了一种叫“儿童文学”的文学，并使成千上万的——几乎是全部的儿童都成了它的读者。这是历史的巨大进步。但问题是：他们成为读者，是因为这种文学顺乎了他们天性，还是因为是这样一种文学通过若干年的培养和塑造，最终使他们成了它的读者？一句话：他们成为儿童文学的读者，是培养、塑造的结果还是仅仅是因为这个世界终于诞生了一种合乎他们天性的文学？一些儿童文学作家在承认了儿童自有儿童的天性、他们是还未长高的人之后，提出了“蹲下来写作”的概念。可是大量被公认为一流的儿童文学作家则对这种姿态不屑一顾、嗤之以鼻。E. B. 怀特说：“任何专门蹲下来为孩子写作的人都是在浪费时间……任何东西，孩子都可以拿来玩。如果他们正处在一个能够抓住他们注意力的语境中，他们会喜欢那些让他们费劲的文字的。”蹲下，没有必要；儿童甚至厌恶蹲下来与他们说话的人，他们更

喜欢仰视比他们高大的大人的面孔。

“读者是谁”的发问，只是想说明一个问题：儿童文学的读者并不是确定不变的，我们可以用我们认为最好的、最理想的文字，将他们培养成、塑造成最好的、最理想的读者。

书一定是有等级的。

书分两种，一种是用来打精神底子的，一种是用于打完精神底子再读的。所谓的打精神底子的书，简单来说，就是那种大善、大美、大智慧的书。它们的功能是帮助一个孩子确定基本的、合理而健康的存在观、价值观以及高雅的情调与趣味。

书是有血统的——一种书具有高贵的血统，一种书则血统不怎么高贵。我们这么说，并无这样的潜台词：我们只需阅读具有高贵血统的书，而可将一切非高贵血统的书统统排斥在外。我们只是想说：那些具有高贵血统的文字，毕竟是最高级的文字，它们与一个人的格调、品味有关，自然也与一个民族的格调、品味有关——如果一个人或一个民族，想成为高雅的人或民族，不与这样的文字结下情缘，大概是不可能的。

真正的儿童文学作家，不仅属于一个孩子的今天，也属于这个孩子的明天。

如果一部儿童文学作品、一个儿童文学作家只属于读者的童年，而这个读者在长大成人之后就将其忘却

了，这样的作品、作家当然不是一流的。一部上乘的儿童文学作品、一个一流的儿童文学作家，是属于这个读者一生的。“儿童文学”由“儿童”和“文学”组成。在适当考虑到它的阅读对象之后，我们应当明确：就文学性而言，它没有任何特殊性。它与一般意义上的文学所具有的元素和品质是完全一致的——儿童文学是文学。如果只有“儿童”没有“文学”，这样的儿童文学只会停滞于读者的童年，是根本无法跟随这个读者一路前行的。如果一个上了初中的孩子羞于谈论他在上小学时读的儿童文学作品，如果一个成年人不愿提及他的童年阅读史，那么，那些所谓的儿童文学即使不是垃圾也是一定是很糟糕的东西。

一部儿童文学作品，若能在一个人的弥留之际呈现在他即将覆灭的记忆里，这部作品一定是一部辉煌的著作。一个儿童文学作家的最大幸福就在于被一个当年的读者在晚年时依然感激地回忆起他的作品。

这个境界对我们而言非常遥远，但却应是我们向往的。

三十年过去，世界确实天翻地覆，但我们在看到天下大变的一面的同时，必须看到恒定不变的一面，变的只是现象而不是本质——本质是永在的。当年召开庐山会议，就是因为我们发现我们深中魔法，丢失了或者说遗弃了文学的恒定本质，而如招魂一般，集体呼唤放逐