

风味美食
民间社火
摄影作品
民间收藏
书法绘画剪纸

托克托

文化



内蒙古出版集团

内蒙古人民出版社



托克托縣古稱雲中

黃河北依乃為歷史悠久

人傑地靈草瓦文化黃河

文化相互激蕩互為依存改革

開放風起雲湧迎接未來百倍信心

托克托

文化

卷三

摄影作品

内蒙古出版集团
内蒙古人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

摄影作品 / 贾平主编. -- 呼和浩特 : 内蒙古人民出版社, 2015.12
(托克托文化 ; 3)
ISBN 978-7-204-13865-4

I. ①摄… II. ①贾… III. ①摄影集—中国—现代
②托克托县—摄影集 IV. ①J421

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 010237 号

托克托文化

主 编 贾 平
责任编辑 马燕茹 李向东
封面设计 马东源
责任校对 李月琪
责任印制 王丽燕
出版发行 内蒙古人民出版社
地 址 呼和浩特市新城区中山东路 8 号波士名人国际 B 座 5 层
网 址 <http://www.nmgrmcbs.com>
印 刷 内蒙古爱信达教育印务有限责任公司
开 本 1/16 787×1050
印 张 72.5
字 数 1055 千
版 次 2016 年 1 月第 1 版
印 次 2016 年 1 月第 1 次印刷
印 数 1—3000 套
书 号 ISBN 978-7-204-13865-4/G·2934
定 价 180.00 元 (全 5 册)

如发现印装质量问题, 请与我社联系。联系电话: (0471) 3946120 3946169

九曲黄河系五沙浪淘

子一鞭自王涯入今直入黄河

去同五子生孩世乱

老列尚项江淘沙今已及一姓老

风味美食

民间社火

摄影作品

民间收藏

书法绘画剪纸

托克托文化丛书编委会

主 任 杜延峰

副主任 张国平 贾 平 塔 娜

委 员 郭志钢 赵志忠 姜启厚 孙 逊 王永亮

刘照江 田文阁 李东涛 田玉山 丁利文

侯相龙 魏晓东 周 治 刘 义

主 编 贾 平

副主编 刘 义

托克托文化·摄影作品

主 编 张建平

副主编 赵 广 闫柱小 薛二伟 王顺义

总序



托克托县委县政府编撰的《托克托文化》丛书即将付梓。

这套丛书包括《书法 绘画 剪纸》《摄影作品》《民间收藏》《民间社火》《风味美食》门类多样，丰富多彩，从多个方面反映了托克托悠久的历史 and 厚重的文化。

托克托地处草原与中原的结合部、游牧与农耕的交汇点，地域特点十分明显。早在五六千年前的新石器时代，就诞生了著名的海生不浪文化。自商周以来，历朝历代都在这里筑城设邑、置郡施政。两千多年来由渔猎、游牧、农垦耕殖、河运经商、手工作坊逐步走向工业化、城镇化。特别是明清时期，成为晋陕移民进入塞外草原的重要途经之地，蒙汉两种文化在这里交融。显现出鲜明的复合型、包容型、开拓开创性文化特征。深厚广博的文化内涵，滋养了托克托，促使这个地区经济社会快速发展。

进入20世纪以来，托克托地区产生了许多教育家、实业家和革命家。以李裕智为代表的一批蒙古族共产党员，为国家富强、民族解放和地方经济的发展做出了积极的贡献。中华人民共和国建立以来，历届党委政府高度重视文化的发展，制定了宏伟的发展规划和针对地区特点的政策，大力传承和弘扬了托克托县历史文化的优良传统，有力地推进了托克托县文化大发展大繁荣。

由县委县政府组织编写的《托克托文化》丛书，定位为地方历史文化普及读

物和对外宣传文本，该丛书的第一辑五册——《书法 绘画 剪纸》《民间收藏》《摄影作品》《民间社火》《风味美食》已顺利辑成。比较全面地反映了托克托县的历史文化面貌。托克托县民间社火形式多样，表演技艺独特，艺术风格结合了蒙汉两种文化内涵，已被列入国家级非物质文化遗产名录。民间社火中的《双墙秧歌》由蒙汉两个民族共同创造而成，吸收了晋、陕、冀民间艺术元素，结合当地蒙古长调、码头调，现已列入内蒙古首批非物质文化遗产名录。民间收藏的陶、瓷、玉、铜器，大多为北方农耕与游牧结合部的古董。书法、绘画及剪纸是中华文化中的高雅文化，在托克托县地区爱好者众多，形成了地区性强的书画艺术风格。

2013年内蒙古黄河书画院在托克托建立，聚集了一批书画名士，推动了地区书画及剪纸艺术的发展。摄影艺术虽然起步较晚，但爱好者众多，发展较快，从20世纪初保留的各时期的老照片来看，反映了托克托这一历史时期的风貌。托克托美食更有地方特色，油炸糕、酸焖饭、大烩菜、炖豆腐、炖羊肉、红炖鲤鱼等等，制作十分考究，深刻反映出蒙汉杂居地区各民族的生活习惯与饮食爱好。丛书以当代的人文理念，用全新的审美视角挖掘、梳理了不同历史阶段的人与事，把抽象化的文字资料、物质化的历史遗迹、民俗化的文化现象、精神化的心灵追求有机结合，让“静”的物“动”的灵性。

通过阅读《托克托文化》丛书，广大读者会更加全面深入地了解托克托县的辉煌历史，更好地处理传承与创新的关系，在新的历史条件下，大力弘扬“诚信、厚德、创新、和谐”的托克托精神，努力将托克托建设得更加美好。

伏卓旺

2015年8月

前言



摄影技术何时传入托克托县现已无法考证。现在能见到的在托克托县拍摄的最早照片，是1900年托克托厅(即现在的托克托县)捕盗营马兵随义和团攻打二十四顷地(地名，现属包头市土右旗)教堂出发前在托克托县的留影。《托克托县文物志》曾收录了部分20世纪初托克托县城的照片。照此来说，摄影技术在19世纪末或20世纪初已传入托克托县。

早期有关托克托县的照片大多由外国人拍摄，记录了一些重大事件及托克托县的风土人情。所用相机为箱式照相机。到20世纪二三十年代，摄影开始进入托克托县的个别商号和少数家庭，一些有钱的商号和家庭开始让摄影师拍摄商号内部人员或家族成员的合影作为纪念留存。当时的摄影师是流动的，类似游商，没有固定的门面。这一时期，国人也开始掌握摄影技术。

30年代后期至40年代中期，即日本人占领托克托县期间，良民证照成为摄影的一项重要业务，新中国成立以后的50年代到改革开放前的70年代末，托克托县的摄影开始向两个方向发展：一是生活照。主要是居民生活，拍摄全家福、学生集体照、结婚照、证件照等。二是新闻摄影。50年代后期，县文化馆有了专职摄影工作者，经常深入基层第一线拍摄一些工农业生产、城市建设、抗洪抢险、节日庆典、文体活动等方面的照片，或作新闻报道，或制作宣传栏进行宣传。

这一时期照相馆的照相器材，主要是箱式相机——馆内拍用座机，外拍时用三角架支撑的可折叠照相机。50年代早期以前，照相馆用的底片为硬质（玻璃）底片，50年代末才开始用软质（胶片）底片。文化馆拍摄新闻的相机最早用的是单镜头120胶片相机，以后逐步有了国产的海鸥牌双镜头120胶片相机、135单反胶片相机以及用于照片放大的放大机。照片仍为黑白照片，彩色摄影技术在托克托县还没有出现。70年代，照相馆采用人工染色的办法制作“彩色照片”，主要在人像制作上运用。

改革开放以后，县内外一些掌握摄影技术的人开始在托克托县开办私营照相馆、影楼，早期的有“渝海照相馆”、“内蒙古婚纱摄影托克托县分部”等。后来逐步发展起来的有“颖颖照相馆”、“新新娘婚纱影楼”、“天使宝贝影楼”、“伊莎贝尔婚纱影楼”、“原野婚纱影楼”等。这一时期，照相馆、影楼在人像摄影的艺术性上有了极大的提高，走进影楼拍照的人也越来越多。由于私营照相馆经营机制灵活多样，服务周到，受到了顾客青睐；国营照相馆则受到冷落，到90年代初，托克托县国营照相馆关闭。

随着照相机的普及，机关单位及企业逐步拥有了照相机，托克托县的新闻摄影也由过去县委宣传部和县文化馆少数专业摄影工作者，发展到各单位、各企业众多兼职摄影工作者。新闻摄影越来越及时，内容越来越丰富，水平不断提高，在中央、自治区、呼和浩特市及县内的媒体上发表的摄影作品越来越多。

20世纪80年代到90年代，随着人们生活水平的提高，照相机开始进入家庭。这一时期，托克托县也引入了彩色摄影技术，彩色胶片相片的冲印放大由过去黑白胶片相片的人工操作变为机器自动冲印。特别是“傻瓜相机”的出现，使拍照变成了一件很容易的事情。人们已不满足在照相馆摆拍，或家庭聚会或外出旅游，拿起自己的相机留作纪念，更加方便。越来越多的人爱上了摄影，生活照开始由单一在照相馆拍向家庭自己拍方向发展。

进入21世纪，数码相机开始在托克托县普及。数码技术的应用，不仅降低了摄影的成本（人们照的相片不必每张都要洗片，放到电脑里即可欣赏），而且在后期制作上也为摄影者带来了方便。过去只能在照相馆进行后期制作，现在自己在电脑上使用软件便可进行制作。摄影爱好者越来越多。有一些单位，像托克托县电力公司、农村商业银行，组织本单位摄影爱好者成立了兴趣小组，开展采风交流学习活动，邀请呼和浩特市摄影家协会的老师为摄影爱好者讲解专业知识，评片，不断提高摄影水平。从2008年开始，托克托县每年元宵节都举办摄影展览，为摄影爱好者提供交流学习的平台，托克托县的摄影进入了繁荣发展期。

2012年11月，托克托县摄影家协会成立。协会成立以来，举办了“喜庆十八大，魅力托克托”伊莎贝尔杯首届会员摄影作品展、“龙腾盛世，蛇舞新春”专题摄影展、“展塞上江南魅力，看黄河神泉美景”摄影作品展等，为宣传托克托县自然美景、工农业生产和城市建设成就做出了积极的贡献。

作为一种信息记录形式，照相术的出现为人类提供了一种最为直观、真实的记忆保存和再现手段。本书所收照片，大多是在托克托县拍摄的。黑白照片是从县政协办、档案馆、文化馆、博物馆及摄影爱好者手中挑选的，因年代久远，作者多数难以考证。彩色照片是本县摄影爱好者近年来拍摄的。本书照片基本上按照年代先后排列，从中我们可以亲眼“看见”托克托县一个多世纪的变化，亲历百年沧桑。因而，这本摄影集尽管是反映摄影术在托克托县从无到有、从黑白到彩色的发展史，但其中包含了更多的内容。

在本书的编辑过程中，得到了市摄影家协会的大力支持，市摄影家协会高雪峰主席亲自指导和参与了选片和编辑工作。北京大学出版社编审杜若明先生以及县摄影家协会和有关部门的同志为本书的编辑做了大量的工作，在此一并致谢！

编者

2015年10月





大唐托电鸟瞰 摄影/张朝飞





托克托新貌 摄影/薛二伟





云中古韵 摄影/张建平