

MINGUO XUESHU
JINGDIAN
民国
学术
经典

中国小说史略

插图版

鲁迅 著

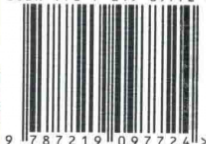


广西人民出版社

本书是中国小说史研究的开山之作，是二十世纪一部具有里程碑意义的学术著作。主要探讨了中国古典小说的艺术技巧以及演变趋势，分析历代小说的思想、艺术，言简意赅，评断允当。鲁迅率先把小说作为一门专门的学问加以系统地研究，开创了中国古代文学研究的新领域，建立了中国小说史的独立体系。

上架建议：学术经典

ISBN 978-7-219-09772-4



9 787219 097724 >

定价：36.00元

ZHONGGUO XIAOSHUO SHILÜE

中国小说史略

(插图版)

鲁迅 著

广西人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中国小说史略: 插图版 / 鲁迅著. — 南宁: 广西人民出版社, 2017. 1

(民国学术经典)

ISBN 978-7-219-09772-4

I. ①中… II. ①鲁… III. ①鲁迅著作—小说史—中国— IV. ①I210.91

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第 017857 号

策划编辑 田 珅 覃结玲

责任编辑 唐柳娜

责任校对 覃结玲

美术编辑 王 霞

印前制作 麦林书装

出版发行 广西人民出版社

社 址 广西南宁市桂春路 6 号

邮 编 530028

印 刷 广西大华印刷有限公司

开 本 880mm×1230mm 1/32

印 张 10.5

字 数 220 千字

版 次 2017 年 1 月 第 1 版

印 次 2017 年 1 月 第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-219-09772-4/I·1912

定 价 36.00 元

版权所有 翻印必究

题 记

回忆讲小说史时，距今已垂十载，即印此梗概，亦已在七年前矣。尔后研治之风，颇益盛大，显幽烛隐，时亦有闻。如盐谷节山^①教授之发见元刊全相平话残本及“三言”，并加考索，在小说史上，实为大事；即中国尝有论者^②，谓当有以朝代为分之小说史，亦殆非肤泛之论也。此种要略，早成陈言，惟缘别无新书，遂使尚有读者，复将重印，义当更张，而流徙以来，斯业久废，昔之所作，已如云烟，故仅能于第十四十五及二十一篇，稍施改订，余则以别无新意，大率仍为旧文。大器晚成，瓦釜以久，虽延年命，亦悲荒凉，校讫黯然，诚望杰构于来哲也。

一九三〇年十一月二十五日之夜，鲁迅记。

【注释】

①盐谷节山（1878—1962），盐谷温，字节山，日本汉学家。著有《中国文学概论讲话》等。他在所著《关于明的小说“三言”》一文中，介绍了新发现的元刊“全相平话五种”及“三言”（载1924年日本汉学杂志《斯文》第八编第六号）。“平话五种”及“三言”，分别参看本书第十四篇和第二十一篇。

②论者，指郑振铎。本篇手稿原作：“郑振铎教授之谓当有以朝代为分之小说史，亦殆非肤泛之论也。”

序 言

中国之小说自来无史；有之，则先见于外国人所作之中国文学史^①中，而后中国人所作者中亦有之，然其量皆不及全书之什一，故于小说仍不详。

此稿虽专史，亦粗略也。然而有作者，三年前，偶当讲述此史，自虑不善言谈，听者或多不愜，则疏其大要，写印以赋同人；又虑钞者之劳也，乃复缩为文言，省其举例以成要略，至今用之。

然而终付排印者，写印已屡，任其事者实早劳矣，惟排字反较省，因以印也。

自编辑写印以来，四五友人或假以书籍，或助为校勘，雅意勤勤，三年如一，呜呼，于此谢之！

一九二三年十月七日夜，鲁迅记于北京。

【注释】

①外国人所作之中国文学史，最早有英国翟理斯《中国文学史》（1901年伦敦出版）、德国葛鲁贝《中国文学史》（1902年莱比锡出版）等。中国人所作者，有林传甲《中国文学史》（1904年出版）、谢无量《中国大文学史》（1918年出版）等。林著排斥小说，谢著全书六十三章，仅有六个章节论及小说。

目 录

CONTENTS

题记

序言

第一篇	史家对于小说之著录及论述	1
第二篇	神话与传说	15
第三篇	《汉书·艺文志》所载小说	26
第四篇	今所见汉人小说	32
第五篇	六朝之鬼神志怪书（上）	45
第六篇	六朝之鬼神志怪书（下）	58
第七篇	《世说新语》与其前后	65
第八篇	唐之传奇文（上）	77
第九篇	唐之传奇文（下）	88
第十篇	唐之传奇集及杂俎	100

第十一篇	宋之志怪及传奇文·····	108
第十二篇	宋之话本·····	120
第十三篇	宋元之拟话本·····	131
第十四篇	元明传来之讲史（上）·····	140
第十五篇	元明传来之讲史（下）·····	153
第十六篇	明之神魔小说（上）·····	169
第十七篇	明之神魔小说（中）·····	177
第十八篇	明之神魔小说（下）·····	187
第十九篇	明之人情小说（上）·····	197
第二十篇	明之人情小说（下）·····	208
第二十一篇	明之拟宋市人小说及后来选本·····	216
第二十二篇	清之拟晋唐小说及其支流·····	228
第二十三篇	清之讽刺小说·····	242
第二十四篇	清之人情小说·····	250
第二十五篇	清之以小说见才学者·····	266
第二十六篇	清之狭邪小说·····	281
第二十七篇	清之侠义小说及公案·····	296
第二十八篇	清末之谴责小说·····	310
后记	·····	326

第一篇 史家对于小说 之著录及论述

小说之名，昔者见于庄周之云“饰小说以干县令”^①（《庄子·外物》），然案其实际，乃谓琐屑之言，非道术所在，与后来所谓小说者固不同。桓谭言“小说家合残丛小语，近取譬喻，以作短书，治身理家，有可观之辞”^②。（李善注《文选》三十一引《新论》）始若与后之小说近似，然《庄子》云尧问孔子，《淮南子》云共工争帝地维绝，当时亦多以为“短书不可用”^③，则此小说者，仍谓寓言异记，不本经传，背于儒术者矣。后世众说，弥复纷纭，今不具论，而征之史：缘自来论断艺文，本亦史官之职也。

秦既燔灭文章以愚黔首^④，汉兴，则大收篇籍，置写官，成哀二帝，复先后使刘向及其子歆校书秘府，歆乃总群书而奏其《七略》^⑤。《七略》今亡，班固作《汉书》^⑥，删其要为《艺

文志》，其三曰《诸子略》，所录凡十家，而谓“可观者九家”^⑦，小说则不与，然尚存于末，得十五家。班固于志自有注，其有某曰云云者，唐颜师古^⑧注也。



《汉书》书影

《伊尹说》^⑨二十七篇。（其语浅薄，似依托也。）

《鬻子说》^⑩十九篇。（后世所加。）

《周考》^⑪七十六篇。（考周事也。）

《青史子》^⑫五十七篇。（古史官记事也。）

《师旷》^⑬六篇。（见《春秋》，其言浅薄，本与此同，似因托之。）

《务成子》^⑭十一篇。（称尧问，非古语。）

《宋子》^⑮十八篇。（孙卿道：“宋子，其言黄老意。”）

《天乙》^⑯三篇。（天乙谓汤，其言者殷时，皆依托也。）

《黄帝说》四十篇。（迂诞依托。）

《封禅方说》十八篇。（武帝时。）

《待诏臣饶心术》二十五篇。（武帝时。师古曰，刘向《别录》云：“饶，齐人也，不知其姓，武帝时待诏，作书，名曰《心术》。”）

《待诏臣安成未央术》一篇。（应劭曰，道家也，好养生事，为未央之术。）

《臣寿周纪》七篇。（项国圉人，宣帝时。）

《虞初周说》九百四十三篇。（河南人，武帝时以方士侍郎，号黄车使者。应劭曰，其说以《周书》为本。师古曰，《史记》云：“虞初，洛阳人。”即张衡《西京赋》“小说九百，本自虞初”者也。）

《百家》百三十九卷。

右小说十五家，千三百八十篇^⑦。

小说家者流，盖出于稗官，街谈巷语，道听途说者之所造也。孔子曰，“虽小道，必有可观者焉，致远恐泥。”^⑧是以君子弗为也，然亦弗灭也，闾里小知者之所及，亦使缀而不忘，如或一言可采，此亦刍蕘狂夫之议也。

右所录十五家，梁时已仅存《青史子》一卷，至隋亦佚；惟据班固注，则诸书大抵或托古人，或记古事，托人者似子而浅薄，记事者近史而悠缪者也。

唐贞观中，长孙无忌^⑨等修《隋书》，《经籍志》撰自魏徵^⑩，祖述晋荀勖《中经簿》^⑪而稍改变，为经史子集四部，小说故隶于子。其所著录，《燕丹子》^⑫而外无晋以前书，别益以记谈笑应对，叙艺术器物游乐者，而所论列则仍袭《汉书·艺文志》（后略称《汉志》）：

小说者，街谈巷语之说也，《传》载輿人之颂，《诗》美询于刍蕘，古者圣人在上，史为书，瞽为诗，

工诵箴谏，大夫规诲，士传言而庶人谤；孟春，徇木铎以求歌谣，巡省，观人诗以知风俗，过则正之，失则改之，道听途说，靡不毕纪，周官诵训掌道方志以诏观事，道方慝以诏避忌，而职方氏掌道四方之政事与其上下之志，诵四方之传道而观其衣物是也^②。孔子曰，“虽小道，必有可观者焉，致远恐泥。”

石晋时，刘昫等因韦述旧史作《唐书·经籍志》（后略称《唐志》）则以毋煚等所修之《古今书录》为本^③，而意主简略，删其小序发明^④，史官之论述由是不可见。所录小说，与《隋书·经籍志》（后略称《隋志》）亦无甚异，惟删其亡书，而增张华《博物志》^⑤十卷，此在《隋志》，本属杂家，至是乃入小说。

宋皇祐中，曾公亮^⑥等被命删定旧史，撰志者欧阳修^⑦，其《艺文志》（后略称《新唐志》）小说类中，则大增晋至隋时著作，自张华《列异传》戴祚《甄异传》至吴筠《续齐谐记》等志神怪者十五家一百十五卷^⑧，王延秀《感应传》至侯君素《旌异记》等明因果者九家七十卷^⑨，诸书前志本有，皆在史部杂传类，与耆旧、高隐、孝子、良吏、列女等传同列，至是始退为小说，而史部遂无鬼神传；又增益唐人著作，如李恕《诫子拾遗》^⑩等之垂教诫，刘孝孙《事始》^⑪等之数典故，李涪《刊误》^⑫等之纠讹谬，陆羽《茶经》^⑬等之叙服用，并入此类，例乃愈繁，元修《宋史》，亦无变革，仅增芜杂而已。

明胡应麟^⑭（《少室山房笔丛》二十八）以小说繁夥，派别滋多，于是综核大凡，分为六类：

一曰志怪：《搜神》，《述异》，《宣室》，《酉阳》之类^③是也；

一曰传奇：《飞燕》，《太真》，《崔莺》，《霍玉》之类^⑦是也；

一曰杂录：《世说》，《语林》，《琐言》，《因话》之类^⑧是也；

一曰丛谈：《容斋》，《梦溪》，《东谷》，《道山》之类^⑨是也；

一曰辩订：《鼠璞》，《鸡肋》，《资暇》，《辩疑》之类^⑩是也；

一曰箴规：《家训》，《世范》，《劝善》，《省心》之类^⑪是也。

清乾隆中，敕撰《四库全书总目提要》^⑫，以纪昀总其事，于小说别为三派，而所论列则袭旧志。

……迹其流别，凡有三派：其一叙述杂事，其一记录异闻，其一缀辑琐语也。唐宋而后，作者弥繁，中间诬谰失真，妖妄荧听者，固为不少，然寓劝戒，广见闻，资考证者，亦错出其中。班固称“小说家流盖出于稗官”，如淳^⑬注谓“王者欲知闾巷风俗，故立稗官，使称说之”。然则博采旁搜，是亦古制，固不必以冗杂废矣。今甄录其近雅驯者，以广见闻，惟猥鄙荒诞，徒乱耳目者，则黜不载焉。

《西京杂记》^⑭六卷。《世说新语》三卷。……

右小说家类杂事之属……

《山海经》^⑤十八卷。《穆天子传》六卷。《神异经》一卷。……

《搜神记》二十卷。……《续齐谐记》一卷。……

右小说家类异闻之属……

《博物志》十卷。《述异记》二卷。《酉阳杂俎》二十卷，《续集》十卷。……

右小说家类琐语之属……

右三派者，校以胡应麟之所分，实止两类，前一即杂录，后二即志怪，第析叙事有条贯者为异闻，钞录细碎者为琐语而已。传奇不著录；丛谈、辩订、箴规三类则多改隶于杂家，小说范围，至是乃稍整洁矣。然《山海经》《穆天子传》又自是始退为小说，案语云，“《穆天子传》旧皆入起居注类……实则恍忽无征，又非《逸周书》^⑥之比，……以为信史而录之，则史体杂，史例破矣。今退置于小说家，义求其当，无庸以变古为嫌也。”于是小说之志怪类中又杂入本非依托之史，而史部遂不容多含传说之书。

至于宋之平话，元明之演义，自来盛行民间，其书故当甚夥，而史志皆不录。惟明王圻作《续文献通考》^⑦，高儒作《百川书志》^⑧，皆收《三国志演义》及《水浒传》，清初钱曾作《也是园书目》^⑨，亦有通俗小说《三国志》等三种，宋人词话《灯花婆婆》等十六种。然《三国》《水浒》，嘉靖中有都察院刻本^⑩，世人视若官书，故得见收，后之书目，寻即不载，钱曾则专事收藏，偏重版本，缘为旧刊，始以入录，非于

艺文有真知，遂离叛于曩例也。史家成见，自汉迄今盖略同：目录亦史之支流，固难有超其分际者矣。

【注释】

①“饰小说以干县令”，语见《庄子·杂篇·外物》。县令，鲁迅《中国小说的历史的变迁》中说：“‘县’是高，言高名；‘令’是美，言美誉。”

②桓谭（前？—56），字君山，东汉沛国相（今安徽淮北市）人，官至议郎给事中。所撰《新论》，《隋书·经籍志》著录十七卷，已散佚，今存清人辑本。此处所引“小说家合残丛小语”等语，见《文选》卷三十一江淹诗《李都尉》李善注，“残丛”作“丛残”，“譬喻”作“譬论”。

③“短书不可用”，《太平御览》卷六〇二引桓谭《新论》：“余为《新论》，术辨古今，亦欲兴治也，何异《春秋》褒贬耶？今有疑者，所谓蚌异蛤、二五非十也。谭见刘向《新序》、陆贾《新语》，乃为《新论》。庄周寓言乃云‘尧问孔子’，《淮南子》云‘共工争帝，地维绝’，亦皆为妄作，故世人多云‘短书不可用’。然论天间莫明于圣明，庄周等虽虚诞，故当采其善，何云尽弃耶？”按《庄子》，战国庄周撰。《汉书·艺文志》著录五十二篇，今存三十三篇。“尧问孔子”，不见今本《庄子》。《淮南子》，西汉淮南王刘安及其门客编撰。《汉书·艺文志》著录内篇二十一篇，外篇三十三篇，今存内篇。该书《天文训》说：“昔者共工与颛顼争为帝，怒而触不周之山，天柱折，地维绝。天倾西北，故日月星辰移焉；地不满东南，故水潦尘埃归焉。”

④“燔灭文章以愚黔首”，语见《汉书·艺文志》总序。黔首，唐颜师古注：“秦谓人为黔首，言其头黑也。”

⑤刘向（约前 77—前 6），本名更生，字子政，西汉沛（今江苏沛