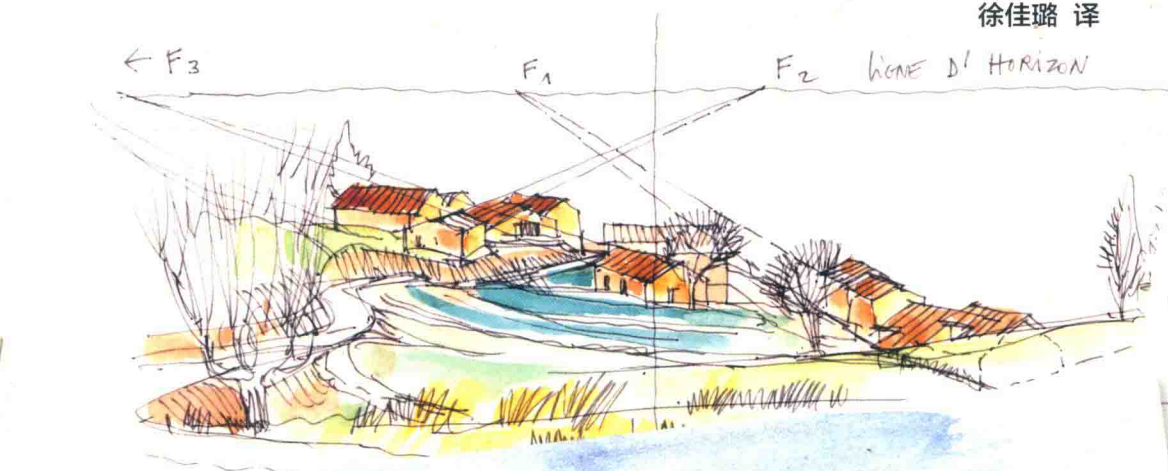


超简单! 风景水彩一学就会

[法] 让-弗朗索瓦·加尔米斯 著

徐佳璐 译



悦耳的风声、松木的香气，
与轻盈的铅笔、斑斓的颜料融为一体，
绘画风景水彩，就是如此令人惬意。
静下心来一两个小时，翻开本书，
与美丽的风景一起学习水彩吧！

上海人民美術出版社

超简单！ 风景水彩一学就会

[法] 让-弗朗索瓦·加尔米斯 著

徐佳璐 译



上海人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

超简单! 风景水彩一学就会 / (法) 让·弗朗索瓦·加尔米斯编著;

徐佳璐译. — 上海: 上海人民美术出版社, 2017.1

ISBN 978-7-5586-0078-4

I. ①超… II. ①让… ②徐… III. ①风景画—水彩

画—绘画技法 IV. ①J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第233163号

Saisir les paysages à l'aquarelle

(by Jean-François Galmiche)

©Dessain et Tolra / Larousse 2009

系列: Carnets de croquis

条形码 13: 9782295002464

本书简体中文版由上海人民美术出版社独家出版。

版权所有, 侵权必究。

合同登记号: 图字: 09-2014-083

超简单! 风景水彩一学就会

著 者: [法]让-弗朗索瓦·加尔米斯

译 者: 徐佳璐

策 划: 姚宏翔

统 筹: 丁 雯

责任编辑: 姚宏翔

流程编辑: 马永乐

版式设计: 朱庆英

技术编辑: 朱跃良

出版发行: 上海人民美術出版社

(上海长乐路672弄33号 邮政编码: 200040)

印 刷: 上海利丰雅高印刷有限公司

开 本: 889×1194 1/16 印张6

版 次: 2017年1月第1版

印 次: 2017年1月第1次

书 号: ISBN 978-7-5586-0078-4

定 价: 38.00元

献给

雅克,

献给维罗妮卡、左艾和马丁,

献给旅途中遇到的那些人。

鸣谢

对于艾玛·韩维在音乐上给予的帮助,

对于与维罗妮卡一起度过的美好时光,

对于科莱特·阿尼科特和科琳娜·德·蒙塔龙贝

给予的大力支持表示万分感谢。

作者

让-弗朗索瓦·加尔米斯, 建筑师,

跟他的妻子维罗妮卡·埃达斯从业于德龙省。

作为著名的远足旅行家和水彩画家, 他为许多旅行指南画过插画,

其中就有Michelin出版社的《NEO旅行指南》。

欣赏更多水彩画请浏览: www.jfgalmiche.fr



目录

如果你想要学习水彩画

画瞬间

水彩画，将瞬间定格

绘画能力并非与生俱来，而是可以习得的

必要的准备工作：画草图

绘画材料的选择

纸张的选择

如何铺平纸张

12色颜料盒

没有白色

选颜色

外出写生时需要携带的颜料

练就目光，自如挥洒

学会看

什么是画家能看到而我们看不到的呢？

看整体或者细节

看明暗变化

看色彩

看形状和轮廓

读空间：透视和纵深感

观察中的透视

没影点和没影线

两条简单的原则

空间的消失

视平线

两个没影点的透视法

透视只是一种工具

纵深感

让手自如挥洒

找到那根线

看得要久，落笔要快

变换你的线条

用画笔流畅自如地作画

22

23

23

24

25

25

26

26

26

26

27

28

28

28

29

30

30

31

32

33

读懂景色：取景和内容

将自己融入景色
成为景色的一部分
找到你的视点
选择你所要取的景
选取一个主题
与景色保持一段距离
创作一片景色
整体的平衡与和谐
创作你自己的景色
让画面生动起来
合理布局风景
画草图
画面的整体概念
估测
确定视线的位置，画一些重要的线条
一幅画是一个整体
知道自己要画什么，
并通过绘画来更好地理解它
为了便于之后上色，做一些笔记吧
书写要细心谨慎

图案上的颜色

36 白色
36 白色作为一种色彩
37 雪的颜色
38 用白色来表示光线
38 用白色提供喘息的空间
39 色彩
40 原色·二次色·三次色
40 暖色·冷色
41 使色彩有渐弱的梯度变化
41 渲染的运用
41 色调的运用
42 配色是没有任何科学根据的行为
42 使用有限的颜色作画
43 叠色
43 准备好你的调色盘
44 判断一个主色调
44 合理安排你的调色盘
44 上色
45 要迅速但也要循序渐进
45 用色彩进行强调
用色彩来表达你的想法
光与影
影子的形状
自阴影·投影·反影
逆光
影子的颜色

细读大自然

48 天空 70
48 空气透视法 70
49 风景中的天空 70
50 天空的颜色 71
51 各种状态的天空 72
52 云 74
52 云朵的形状和大小 74
52 云朵的移动路线 74
53 云的颜色 76
54 风或者空气的移动 79
55 植被 80
55 绿色 81
55 寻找你的绿色 81
55 季节的颜色 82
56 景色中的树木 84
56 水 86
57 水流 86
58 水流是有力度的 86
58 水的光泽 87
59 水的颜色 87
60 倒影和波光 88
64 景色中的海 89
64 景物的逼真感 90
64 石头·岩石·木材…… 90
65 石墙·瓦片·板岩…… 92

Blue
boat
for
now

fu

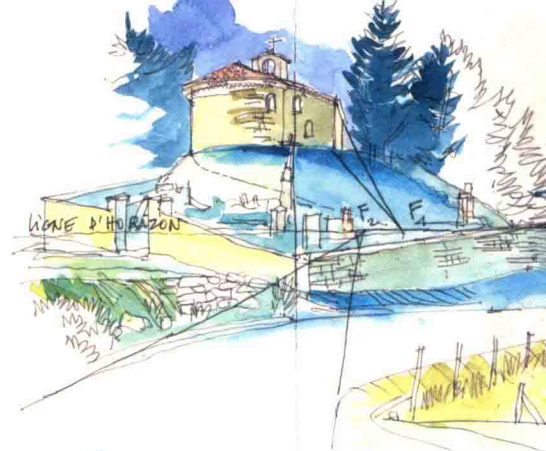
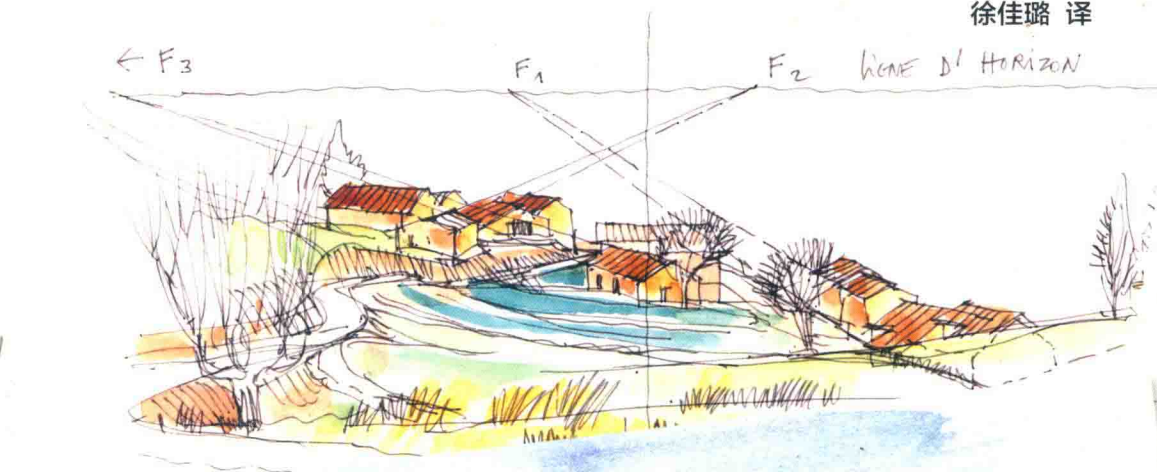
2h



超简单! 风景水彩一学就会

[法] 让-弗朗索瓦·加尔米斯 著

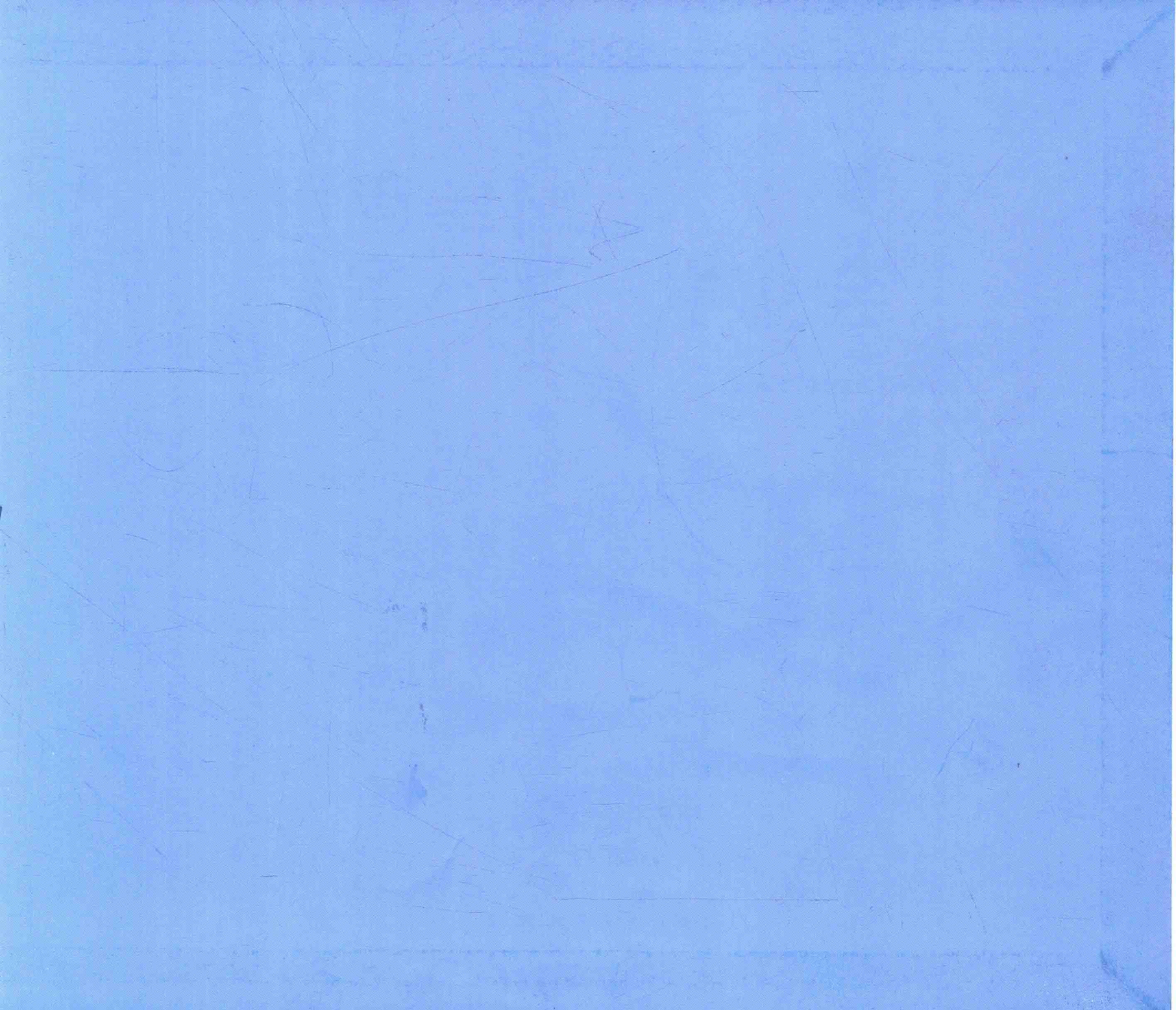
徐佳璐 译



悦耳的风声、松木的香气，
与轻盈的铅笔、斑斓的颜料融为一体，
绘画风景水彩，就是如此令人惬意。
静下心来一两个小时，翻开本书，
与美丽的风景一起学习水彩吧！

上海人民美術出版社





超简单！ 风景水彩一学就会

[法] 让-弗朗索瓦·加尔米斯 著
徐佳璐 译



上海人民美術出版社

图书在版编目（CIP）数据

超简单！风景水彩一学就会 / (法) 让·弗朗索瓦·加尔米斯编著；
徐佳璐译. — 上海：上海人民美术出版社, 2017.1

ISBN 978-7-5586-0078-4

I. ①超… II. ①让… ②徐… III. ①风景画—水彩
画—绘画技法 IV. ①J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第233163号

Saisir les paysages à l'aquarelle

(by Jean-François Galmiche)

©Dessain et Tolra / Larousse 2009

系列: Carnets de croquis

条形码 13: 9782295002464

本书简体中文版由上海人民美术出版社独家出版。

版权所有，侵权必究。

合同登记号：图字：09-2014-083

超简单！风景水彩一学就会

著 者：[法]让-弗朗索瓦·加尔米斯

译 者：徐佳璐

策 划：姚宏翔

统 筹：丁 雯

责任编辑：姚宏翔

流程编辑：马永乐

版式设计：朱庆英

技术编辑：朱跃良

出版发行：上海人民美术出版社

（上海长乐路672弄33号 邮政编码：200040）

印 刷：上海利丰雅高印刷有限公司

开 本：889×1194 1/16 印张6

版 次：2017年1月第1版

印 次：2017年1月第1次

书 号：ISBN 978-7-5586-0078-4

定 价：38.00元

献给

雅克，

献给维罗妮卡、左艾和马丁，

献给旅途中遇到的那些人。

鸣谢

对于艾玛·韩维在音乐上给予的帮助，

对于与维罗妮卡一起度过的美好时光，

对于科莱特·阿尼科特和科琳娜·德·蒙塔龙贝
给予的大力支持表示万分感谢。

作者

让-弗朗索瓦·加尔米斯，建筑师，

跟他的妻子维罗妮卡·埃达斯从业于德龙省。

作为著名的远足旅行家和水彩画家，他为许多旅行指南画过插画，
其中就有Michelin出版社的《NEO旅行指南》。

欣赏更多水彩画请浏览：www.jfgalmiche.fr

前言

人们之所以会觉得风景美丽，并不是因为景中的山水林谷，而是缘于赏景人本身，缘于他纯粹的雅致，缘于他赏景时所融入其中的思绪和情感。

——夏尔·波德莱尔

《美学珍玩（1859年的沙龙）》

浏览以前的画册时人们不禁会想：这些画画的是哪里？什么时候画的？谁画的？这些作画时的片段离我们那么远，又那么近。

耳畔的风声，松木的香气，灼热的阳光，惬意的小憩……

一切都不可避免地用陈词滥调来为大家描述。

我们会重新去体会和感受它们——

在我们体内——这是一种奇妙又神秘的体验，
能将这些片段描绘下来让它们成为回忆中的一部分着实是一件快乐的事……

重要的并不只有艺术品质。我们处理好一些突发状况，
并且能体面地出现在众人面前表达我们自己感受的时刻也是至关重要的。

我们不能片面地只看艺术才能。在漫步的时候作画，

就如同自己瞬间化身为风、雪花和沙子一般。

初学的时候值得花上几个小时来学习如何画这些瞬间，
如何打磨画笔的线条和笔触，来欣赏光滑的画纸，通透的色彩，

柔软的毛笔，轻盈的铅笔，来适应墨水和颜料的味道……

很多简单但珍贵的工具都是古代流传下来的，在漫步的时候，
能帮助我们捕捉到时间的一一个个小碎片。



目录

如果你想要学习水彩画

画瞬间	12
水彩画，将瞬间定格	12
绘画能力并非与生俱来，而是可以习得的	13
必要的准备工作：画草图	13
绘画材料的选择	14
纸张的选择	14
如何铺平纸张	15
12色颜料盒	16
没有白色	16
选颜色	17
外出写生时需要携带的颜料	17

练就目光，自如挥洒

学会看	22
什么是画家能看到而我们看不到的呢？	23
看整体或者细节	23
看明暗变化	24
看色彩	25
看形状和轮廓	25
读空间：透视和纵深感	26
观察中的透视	26
没影点和没影线	26
两条简单的原则	26
空间的消失	27
视平线	28
两个没影点的透视法	28
透视只是一种工具	28
纵深感	29
让手自如挥洒	30
找到那根线	30
看得要久，落笔要快	31
变换你的线条	32
用画笔流畅自如地作画	33

读懂景色：取景和内容

将自己融入景色
成为景色的一部分
找到你的视点
选择你所要取的景
选取一个主题
与景色保持一段距离
创作一片景色
整体的平衡与和谐
创作你自己的景色
让画面生动起来
合理布局风景
画草图
画面的整体概念
估测
确定视线的位置，画一些重要的线条
一幅画是一个整体
知道自己要画什么，
并通过绘画来更好地理解它
为了便于之后上色，做一些笔记吧
书写要细心谨慎

图案上的颜色

36 白色
36 白色作为一种色彩
37 雪的颜色
38 用白色来表示光线
38 用白色提供喘息的空间
39 色彩
40 原色·二次色·三次色
40 暖色·冷色
41 使色彩有渐弱的梯度变化
41 渲染的运用
41 色调的运用
42 配色是没有任何科学根据的行为
42 使用有限的颜色作画
43 叠色
43 准备好你的调色盘
44 判断一个主色调
44 合理安排你的调色盘
44 上色
45 要迅速但也要循序渐进
45 用色彩进行强调
46 用色彩来表达你的想法
光与影
影子的形状
自阴影·投影·反影
逆光
影子的颜色

细读大自然

48 天空 70
48 空气透视法 70
49 风景中的天空 70
50 天空的颜色 71
51 各种状态的天空 72
52 云 74
52 云朵的形状和大小 74
52 云朵的移动路线 74
53 云的颜色 76
54 风或者空气的移动 79
55 植被 80
55 绿色 81
55 寻找你的绿色 81
55 季节的颜色 82
56 景色中的树木 84
56 水 86
57 水流 86
58 水流是有力度的 86
58 水的光泽 87
59 水的颜色 87
60 倒影和波光 88
64 景色中的海 89
64 景物的逼真感 90
64 石头·岩石·木材…… 90
65 石墙·瓦片·板岩…… 92





如果你想要学习水手



画瞬间

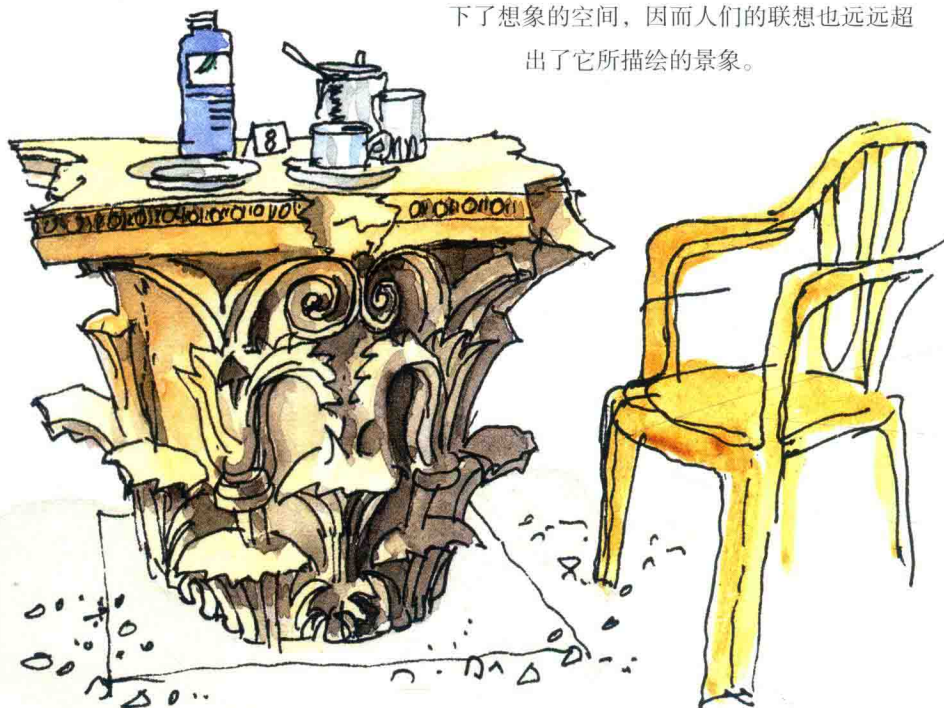


水彩画作为一种极富表现力的绘画形式之一，能够捕捉我们瞬时的情感，并通过特有的通透感将其淋漓尽致地表现出来。



水彩画，将瞬间定格

轻盈、迅速，水彩画是最适合用于捕捉瞬间画面的。因为水彩画的作品是在露天的环境中面对实物而完成的，它用一种独特的精致和细腻为读者留下了想象的空间，因而人们的联想也远远超出了它所描绘的景象。



因此，它是人们在游记中首选的记录方式——无论是室外观光游还是室内参观。水彩画中，画家个人独特的理解和表达方式取代了写实主义。作者不再像画一张明信片般作画，而是要在画中表现出这片风景唤起了我们怎样的情感和感受。

一幅与我们个人感受相符的水彩画能通过画面交代时间、地点、当时的氛围与我们的感受。对我们来说，这些瞬间的“微记忆”与美丽的风景或宏伟的自然风光一样珍贵。我们每个人都有自己解读大自然的方式，所有艺术形式都用尽可能少的表现形式来表达尽可能多的内容和情感，并给人留下不能言说的具体感受。

叙利亚，巴拉米尔
野蛮和文明

我无法克制自己将这两种看似不可能放在一起的物件相结合：一张黄色的塑料椅和一张由金黄色石质科林斯式柱头制成的咖啡桌。