

新疆少数民族工艺美术研究 [研究卷]

新疆民俗装饰画艺术

于文胜 编

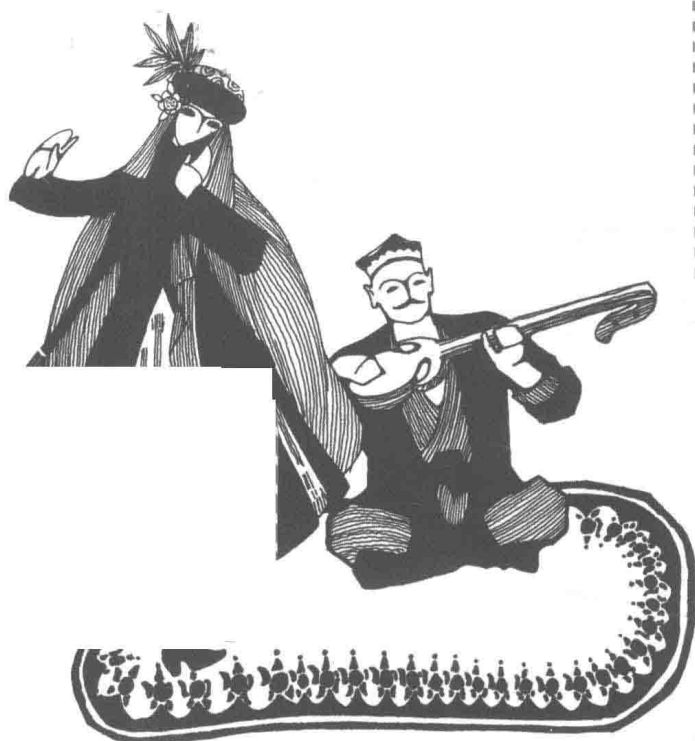
新疆美术摄影出版社 新疆电子音像出版社



新疆少数民族工艺美术研究
研究卷
新疆民俗装饰画艺术

于文胜 编

新疆美术摄影出版社 新疆电子音像出版社



图书在版编目(CIP)数据

新疆民俗装饰画艺术 / 于文胜编. -- 乌鲁木齐:
新疆美术摄影出版社: 新疆电子音像出版社, 2015.6
(新疆少数民族工艺美术研究. 研究卷)
ISBN 978-7-5469-6550-5

I. ①新… II. ①于… III. ①装饰美术 - 研究 - 新疆
IV. ①J525

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 114203 号

新疆少数民族工艺美术研究

新疆民俗装饰画艺术

策划人: 吴晓霞

责任编辑: 党 红

封面设计: 李瑞芳

版式设计: 党 红



责任复审: 李贵春

责任决审: 王英强

责任印制: 刘伟煌

编 者 于文胜
出 版 新疆美术摄影出版社 新疆电子音像出版社(www.xjdzxy.com)
地 址 乌鲁木齐市经济技术开发区科技园路 5 号(邮编 830026)
发 行 全国新华书店
网 购 当当网、京东商城、亚马逊、淘宝网、天猫、读读网、淘宝网·新疆旅游书店
制 版 新疆读读精品网络出版有限公司
印 刷 北京新华印刷有限公司
开 本 880 mm × 1 230 mm 1/16
印 张 40.5
字 数 300 千字
版 次 2015 年 6 月第 1 版
印 次 2016 年 5 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5469-6550-5
定 价 160.00 元

网络出版 读读精品出版网(www.dudu-book365.com)

网络书店 淘宝网·新疆旅游书店(http://shop67841187.taobao.com)



前言

装饰绘画至少始于公元前两万年左右,它无论在欧洲、中国还是在古埃及、美洲、大洋洲、非洲,都是人类艺术起源的最早艺术表现形式之一。

装饰画表现的是理想中的自然。在这本书中,自然形象夸张有趣,人与动物和睦相处。多方面体现了装饰画在形式上追求的“意境美”和装饰画在构图上追求的形式美。本书收集的这一千多幅装饰画抒发了人们热情与浪漫的生活追求,在我们面前展示的是理想的人物和理想的世界,追求一种人为美、形式美,传达出热爱生活的美好情怀。

《新疆民俗装饰画艺术》通过装饰画将人民对生活的热爱用夸张的艺术手法再现出来,有表现日常生活的擀毡、制作酸奶、汲水等的劳作;有表现节庆的姑娘追、刁羊等的游戏;有表现娱乐的弹奏与歌舞;有表现人与大自然和谐共处、对美好事物追求的理想画面。本书中绘画者运用娴熟的绘画技巧把来源于生活中的不同生活体验用绘画形式活灵活现地体现出来。运用不同形状的点;粗细、曲直等各异的线;大小、方圆等不同的面;进行装饰画创作。使用疏密,虚实等形式美法则来增强装饰画的表现效果。达到抒发对生活的热爱,对生命的敬重,对自然的歌颂。

本书收录的装饰画集中表达了边疆人民热爱生活,热爱自然的美好愿望。各民族生活场景中的点点滴滴都被形象地通过艺术手法刻画出来。装饰画的构图特点是着力于二维空间的经营,不追求体积和纵深的逼真表现,所以本书中简洁、疏朗的线条与色块组合为一幅幅灵动画面。西北汉子被刻画的

强壮彪悍,在生活中担当放牧、渔猎等重任。女子们勤劳朴实,操持家务,关爱家人。在节庆的日子里人们载歌载舞,抒发喜悦之情。人物形象线条流利,充分利用舞蹈、戏剧和民族服饰的特点进行装饰性创作。重点在脸部五官的刻画及头发、头饰的变化,着重表现了各种人物的神情和装饰美。同时也体现人物的头、颈、肩和双手的表现,以人物的动态来表达内心的情感。在本书选录的壁画类装饰画,绘画者省略了局部的细节,以加强整体感,竭力追求形式美。

《新疆民俗装饰画艺术》所表现的内容十分丰富,趣味性强,书中绘画注重画面的虚实、疏密、繁简和黑白的绘画元素的处理。这种抽象性、象征性在很大程度上是与自然景物形象的真实感具有一定的距离,但更多的是绘画者情感的表达。表达出人们对生活的热爱,对美好生活的向往。

张亨德 韩莲芬



