

戎马诗书翰墨情

李慧颖
著

中国铁道出版社



家也立者得帖意之神為之所用
其根基深者涉取諸家仁而為用
不固成規斷具風貌創者融會貫
通不特用宏富學養于點畫之中
得風神打筆墨之外遂自開一格卓
然成家蓋學者之道者以為其
碑帖就是師範帖就是臨態店
是動簡而之即臨寫臨帖舍其別
無他途余學古所秉此二常以中談
諸初學者



戎马诗书翰墨情

李慧颖 著

中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

戎马诗书翰墨情/李慧颖著. —北京:中国铁道出版社,
2017. 6

ISBN 978-7-113-22764-7

I. ①戎… II. ①李… III. ①传记文学—中国—当代
IV. ①I25

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 007692 号

书 名:戎马诗书翰墨情

作 者:李慧颖 著

责任编辑:付巧丽 王晓翌 编辑部电话:010-51873038

封面设计:彭明军

责任印制:赵星辰

出版发行:中国铁道出版社(100054,北京市西城区右安门西街8号)

网 址:<http://www.tdpress.com>

印 刷:中煤(北京)印务有限公司

版 次:2017年6月第1版 2017年6月第1次印刷

开 本:880 mm×1 230 mm 1/32 印张:7.75 彩插:2 字数:120 千

书 号:ISBN 978-7-113-22764-7

定 价:58.00 元

版权所有 侵权必究

凡购买铁道版图书,如有印制质量问题,请与本社读者服务部联系调换。

电话:(010)51873174

打击盗版举报电话:(010)51873659



李铎，号青槐，字仕龙，汉族，1930年4月19日出生，著名书法大家，湖南省醴陵市新阳乡易家渡人。毕业于中国人民解放军信阳步兵学校，现任中国人民革命军事博物馆研究馆员，中国人民解放军美术书法研究院副院长，中国人民解放军书法创作院院长。第九届全国政协委员、第六届中国文联委员、第三届中国书法家协会副主席、第四至第七届中国书法家协会顾问、中国国际友好联络会理事、中国艺术研究院博士生导师、中国文联荣誉委员。专业技术一级、文职特级，享受国务院特殊津贴，2001年获中国书法艺术特别贡献奖，2009年11月被评为中国文联第八届造型艺术成就奖，2016年12月被中宣部评为第二届中国书法兰亭奖·终身成就奖。

李铎先生自幼习书，曾遍临颜、柳、欧、赵、二王等法帖。后学苏、黄、米、蔡、王铎、傅山，旁及郑板桥、何子贞；上溯秦篆魏碑汉隶，广集博采，兼收并蓄，脱旧出新，独树一帜；以魏隶入行，独创出古拙沉雄、苍劲挺拔、雍容大度而又舒展流畅的书法风格。其作品于平淡朴素中见俊美，于端庄凝重中显功力，气度不凡，雅俗共赏，深受各界人士喜爱，在当代书法界占有一席之地。近些年来，李铎

先生的墨宝多次应邀到日本、东南亚国家参展，并流传到欧洲、北美洲、非洲的二十多个国家和地区，影响远播海内外。他的作品为许多博物馆收藏，为许多著名胜地制匾刻石，供游人观赏。

1995年初，李铎先生第二次完成《孙子兵法》书写任务，总长220余米，高70厘米，按原大一一刻制成碑，此碑拓于1995年7月4日，在军事博物馆向公众展出，气势雄伟，蔚为大观，得到党和国家领导人高度评价和书法界方家交口称赞。

近年来，李铎先生不仅在书艺上刻意求新，日臻完美，而且在书法理论、书法教育上做了许多有益的工作，曾多次以团长身份率书法家代表团赴日本参加书展和书艺交流，探讨书法理论并讲学。出版有《书法入门》《李铎书前后出师表》《李铎书〈孙子兵法〉碑帖全集》《李铎行书千字文》《李铎诗词书法集》《李铎论书断语》《李铎书法精品集》《李铎书法集》《李铎书司空图诗品〈积健为雄〉》《青槐吟草——李铎诗词选》等字帖和专集。

李铎先生热衷于公益事业，曾多次捐献救灾物品并资助贫困学生、残疾儿童，为家乡醴陵一中设立“李铎奖学助学基金”。多年来，他先后为家乡捐款500多万元人民币和书桌、图书、书法作品等，并出资修建家乡“农民图书馆”；在抗击“非典”、汶川地震、南方冰雪灾害、玉树地震等救灾活动中先后捐款人民币70余万元，书法作品数十件；2015年，李铎先生将其多年来收藏的7700多套（件）书法作品、实物及资料等藏品无偿捐献给中国人民革命军事博物馆。

序

辛卯金秋，惠风和畅，天朗气清，冠盖云集，京华盛典。由中国书法家协会、中国人民解放军书法创作院、中国人民革命军事博物馆联合主办的“我爱我的祖国——李铎诗词书法展”隆重开幕。老少咸集，群贤毕至，共襄盛举，引起轰动。刘云山同志发来了热情洋溢的贺信，称赞“李铎先生是享誉海内外的书法大家，从艺 70 年来，为书法事业的繁荣和发展，为书法艺术创作和教育，作出了重要贡献”。李岚清同志饶有兴味地观看了李铎书法展后，饱含热情写下赞语：“一代大家，盛世华章。”

诚如斯言。李铎先生是书法大家，但又不仅是书法大家。他诗文俱佳，博学多才。书坛泰斗启功先生早在 1986 年给《李铎书前后出师表》序言中就写道：“还有我不能不谈的一件事，即是李铎同志不但书法功底好，还擅长古典体的诗词。从前有什么‘笔会’‘祝贺’之类的活动，他常临时起草一首韵语，虚心地与在场的同志商榷。近几年来，我读他许多诗作，用旧术语说，都极其‘有诗才’，既‘无失律’，又有意韵。”李铎先生曾出版过多部诗词著作，其作品诗中有书，书中有诗，诗书交融，书诗贯通，体现了一代大家的满腹经纶，饱学苍穹。

此次书法展由“爱党爱国”“强国强军”“观临揽胜”“写景寄

情”“抒怀励志”“澄观思远”“继日以追”等七个部分组成,140余件书法作品全部是以“我爱我的祖国”为主题的自创自书诗词,多为鸿篇巨制,大气磅礴。

开篇扛鼎力作当推《祖国万岁》。全文如下:

泱泱大国,雄踞东方。山河壮丽,百国来观。
文明衍进,黄河长江。改朝更代,各历沧桑。
沉狮睡醒,崛起一方。党旗高举,有纪有纲。
革命先烈,流血流汗。成就伟业,开国封疆。
马列指导,意气昂扬。推进文明,群策群方。
人才广集,惠利中央。科技创新,激创尖端。
两弹一星,旷世辉煌。神州遨游,广探天堂。
亚奥世博,全球腾欢。华实蔽野,黍稷盈仓。
国计民生,急起超强。社会稳定,国泰民安。
港澳回归,红旗飘扬。两岸互通,友谊相帮。
同胞手足,本属炎黄。和谐盛世,共举同襄。
特色社会,立本图强。“三个代表”,惠及梓桑。
他人炫武,我挺脊梁。先期预警,有备有常。
国威军威,卫士保疆。砺兵秣马,不畏强梁。
纵有不足,自主更张。反腐倡廉,首恶必戕。
爱党爱国,亦爱友邦。一方有难,八方支援。
人民富庶,国力自强。强而不霸,富而不张。
国际外交,有理有章。讲信修睦,共济舟舱。
珍爱繁荣,斥彼癫狂。倡导和平,德厚流光。
民族团结,如沐春芳。先进文化,竭力弘扬。

与时俱进，纲本立张。绿色低碳，齐奔大康。

空谈误国，实干兴邦。复兴之梦，万众齐欢。

祖国伟大，祖国坚强。丰功伟业，赫赫扬扬。

吾侪之爱国兮，若孺子之爱母。

祝母亲之永康兮，期万寿而无疆！

李铎先生慷慨激昂朗诵这首长诗，声震屋宇，黄钟大吕，欢声鼎沸。李铎先生这件旷世之作，诗书合璧，相得益彰。有气吞万里之象，一泻千里之势，充分体现了一位老党员、老军人、老书法家爱党爱国的赤子情怀，展示了先生气势雄伟的襟怀风貌和一代书法大家的人格魅力。

时隔两年，83岁高龄的李铎先生又以超人的精力和才思，整理出版《青槐吟草——李铎诗词选》。

《青槐吟草——李铎诗词选》选入了李铎先生的263首诗词，时间跨度为1973年至2012年的40年，其涉猎之广阔、内容之丰厚，为书家之罕见。该书为古籍线装本，印刷讲究精致，装帧美观大方。十一届全国政协副主席、中国文联主席孙家正以“饱学苍穹，诗书大家”为题亲自写了序言，称赞李铎先生“诗文俱佳，博学多才，诗中有书，书中有诗，诗书交融，书诗贯通，其书法的笔墨语言与诗词的意韵风神相拥抱。他的诗词与他的书法一样呈现着一种磅礴浩然的正大气象，蕴藏着丰富的革命英雄主义和浪漫主义色彩。”

经过长期军旅生涯的磨砺，李铎先生打造的军旅书风样式，不仅是指书法创作自身的笔墨技巧和章法构图，还涵盖了属于军旅大文化背景和大文化范畴的文化属性以及军旅大艺术范畴

的艺术素养。他的书法高屋建瓴、高瞻远瞩，高雅脱俗，有汪洋恣肆、纵横捭阖的雄伟气概。李铎先生的大字，有千钧霹雳之势，有百万雄师之姿，顶天立地，开张伟岸，给人以力量和鼓舞。“文如春蕙，笔若游龙”八个大字，其用笔苍茫老辣，结体正险得宜，气息沁人心脾，章法松缓自如，墨色枯润参差，线条盘龙蜿蜒。写小字则韵含百态，跌宕清雅。“余生于山乡，长自水泽，自幼乐山好水，及长，攀三山五岳……”这件仅为4平方尺的宣纸上洋洋洒洒写下145个字，尺幅千里，盈天缩地，其精致细腻、简约平和之气韵跃然纸上，力透纸背，是不可多得的弥足珍贵的墨宝。

自古七旬少，如今不算稀。

书坛耄耋者，健笔走龙霓。

文翰丰剡切，闻鞭更奋蹄。

扶云攀桂殿，再逼几层梯。

这首豪迈乐观自励的诗篇，彰显出李铎先生傲视群雄的大家风范。站在当代书坛的制高点上，李铎先生以书诗之魂连接大地乾坤，扶摇蓝天太空，达到一派壮美景观，一片令人心驰神往的凌云境界。

2015年11月4日，李铎先生将其作品、收藏品约计7700多套(件)捐赠给中国人民革命军事博物馆，这些全部个人用品中包括其个人书法作品、习练书法草稿、收藏书画作品、拓片、自用印章等众多贵重物品。诗经有言，“靡不有初，鲜克有终”，李铎先生作为中国文联荣誉委员，身体力行着“爱国为民，崇德尚艺”的文艺界核心价值观，用实际行动诠释着他的诗词、书法更多的

内涵,体现了一位艺术大家的思想情怀和高尚情操。

岁月不居,时节如流。漫漫人生路,李铎先生已将生命书写成一卷厚重的诗文,将岁月镌刻成一册未尽的长卷。这人生的留白,给早已“从心所欲不逾矩”的李铎先生以盛放盛开的期待!今天,记录李铎先生艺术人生的《戎马诗书翰墨情》即将付梓出版,这不是结束,而仅仅是一个新的开始!我深切期望李铎先生艺术之树常青,艺术之花常盛!

是为序。

李铎

目 录

第一章 湘东岁月

- 他从涿江边走来 / 3
- 旧私塾启蒙 / 4
- 李氏宗祠 / 7
- 母亲还愿织麻袍 / 9
- 平凳写大仿 / 11
- 学徒生涯 / 12
- 铺满谷子的求学路 / 14
- 三更灯火五更鸡 / 16
- 李铎名字的由来 / 17

第二章 携笔从戎

- 在革命熔炉里淬火 / 23
- 在信阳步兵学校 / 27
- 挑战极限 / 28
- 射击原理考试 / 29
- 一张旧拓片 / 30

第三章 新的转折

- 进入军博 / 35
- 喜结良缘 / 36

沉浸在砚池墨海 / 37
徜徉在西单旧书店 / 39
与郭体的结缘 / 40
第一次上电视 / 44
日暮不知归 / 45
落笔如锥,用字如铸 / 47
变中求新创风格 / 48
善写擘窠大字的榜书家 / 50
书传万古,德衍千秋 / 53
拜启功为师 / 55

第四章 诗书画三绝

泼洒丹青 / 61
难忘那株古藤 / 64
兰花缘 / 65
诗言志 / 66
金征羯鼓唱《大风》 / 70
胸中丘壑,笔底波澜 / 74
战地黄花分外香 / 79
通会之际,人书俱老 / 84

第五章 书道犹兵

书道犹兵 / 88
《孙子兵法》长卷的创作 / 93
《孙子兵法》长卷成为国家名片 / 97

第六章 索隐探幽三味久

学书之道,唯勤与悟 / 105
临池学书,须手眼心三者俱到 / 108

- 以勤为本,尚需善察敏悟 / 116
穷变态于毫端,合情调于纸上 / 117
心可以游太玄,笔可以通真宰 / 119
意境与神韵,犹如花之芳火之热 / 125
操觚染墨,抒胸臆之气 / 127
腕底烟云,跃然纸上 / 130
书法品评应切中枢要,道出精微 / 133

第七章 漫漫学艺路

- 化蛹成蝶,终成大器 / 141
山重水复疑无路,柳暗花明又一村 / 143
要对历代名家见贤思齐 / 149

第八章 飞鸿踏雪泥

- 在老山前线的日子 / 161
深入“铁人”钻井队 / 164
情系矿井 / 168
单骑探大漠 / 169
贵州采风行 / 170

第九章 故园情怀

- 月是故乡明 / 175
殷殷学子情 / 181

第十章 大爱的心

- 冬天里的一把火 / 186
抗击“非典”献大爱 / 191
抗灾履险,救民危困 / 192
为汶川落泪 / 193
最好的归宿 / 197

第十一章 诲人不倦

心系农家子弟 / 200

关爱青年学子 / 202

桃李芬芳,翰墨飘香 / 203

德者,艺之魂 / 204

第十二章 相濡以沫

军功章里有你的一半 / 209

她给自己起的别名叫“守愚” / 213

夫妻恩爱比翼齐飞 / 217

第十三章 凛凛风骨

吾侪之爱国兮,若孺子之爱母 / 221

“足迹” / 223

一粥一饭当思来之不易 / 224

家败离不得“奢”字,人败离不得“佚”字 / 225

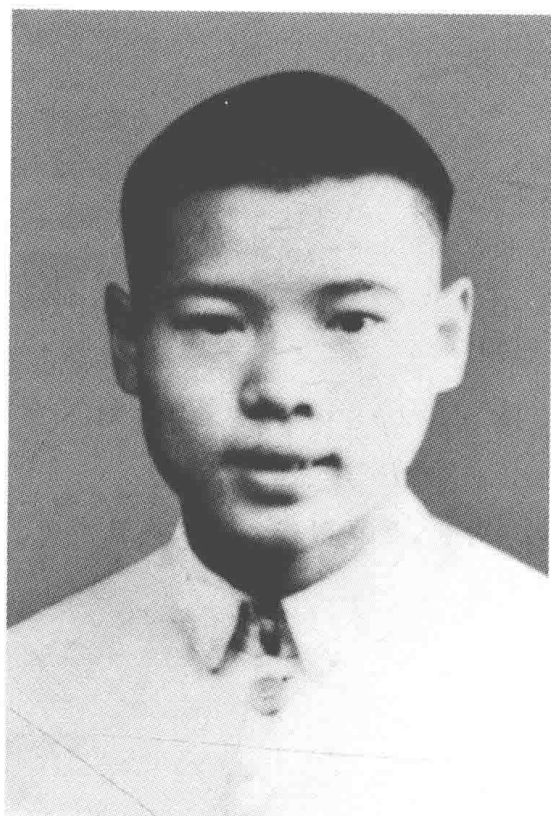
跋 / 229

后记 / 231

第一章 湘东岁月

我的青少年时代，是在困苦、动荡、战乱中度过的。书法让我的童年有了乐趣。

——李铎



1948年,李铎初中时的学生证照片。

他从淶江边走过来

李铎是湖南人。湖南人骨子里就有一股子血性。他的书法作品，题款时往往写上“湘人李铎”或“湘醴李铎”的字样。他曾经应《湖南名人志》邀约，书写了“惟楚有才，于斯为盛”的行书古联。在他八十诞辰的日子，他浓墨重彩、酣畅淋漓地书写了一首七律，倾述了他对三湘山水的缅怀眷恋之情。诗曰：

香樟淶水大王山，白鹭纷栖雪满巅。

少小扶竿舢竹渡，嬉玩犹在数天前。

凭窗几度怀乡远，老病仍依桌案边。

索隐探幽三味久，神游太古八荒天。

李铎热爱故乡，对民国初年湖南才子杨度创作的《湖南少年歌》情有独钟，经常高声朗诵，反复品味。“五岭横云一片青，衡山积雪终年白”“洞庭浩渺通长江，春来水涨连天碧。”三湘山水，常使李铎魂萦梦牵。“若道中华国果亡，除非湖南人尽死。”这铿锵有力的呐喊，又使李铎血脉贲张，豪情满怀，倍感骄傲和自豪。

湖南，古称潇湘。三湘四水，千峰叠翠，江水澄碧。在湘东，有一条平静的淶江，宛如一条碧绿的玉带，蜿蜒曲折，环绕古城醴陵而过。“地下有陵，陵下有井，涌泉如醴”，故这座古