

国学经典
名句珍藏

中国戏曲名句 炎黄文化精髓
中华民族思想与智慧之结晶
流传千年的艺术珍品

中国戏曲

名句解析

天人 / 主编



内蒙古出版集团
内蒙古人民出版社

国学经典
名句珍藏

中国戏曲

名
句
解
析

天人 / 主编



内蒙古出版集团
内蒙古人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国戏曲名句解析/天人主编. - 呼和浩特:内蒙古人民出版社,
2016.4

(国学经典名句珍藏)

ISBN 978 - 7 - 204 - 14015 - 2

I. ①中… II. ①天… III. ①古代戏曲 - 名句 - 鉴赏 -
中国 IV. ①I207.37

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 105932 号

中国戏曲名句解析

主 编 天 人

责任编辑 侯海燕

责任校对 李月琪

责任监印 王丽燕

封面设计 宋双成

出版发行 内蒙古人民出版社

地 址 呼和浩特市新城区中山东路 8 号波士名人国际 B 座 5 楼

网 址 <http://www.nmgrmcbs.com>

印 刷 内蒙古爱信达教育印务有限责任公司

开 本 680mm × 960mm 1/16

印 张 21

字 数 390 千

版 次 2016 年 7 月第 1 版

印 次 2016 年 7 月第 1 次印刷

印 数 1 - 3000 册

标准书号 ISBN 978 - 7 - 204 - 14015 - 2/I · 2696

定 价 38.00 元

前言

在中国源远流长的文学史上,文学的形式一直在不断地发展变化。其中,诗歌就经历了从四言到五言、七言,从古体诗到近体诗,再由诗演变为词和散曲的过程。这样,散曲也就成了我国文学史上最后一种具有生气的古体诗歌。散曲有过自己辉煌灿烂的时代,世人历来有“唐诗、宋词、元曲”的提法,说明元代散曲可以与唐诗、宋词相媲美。

散曲虽以元代成就最高,但是,就像唐之后并非无诗、宋之后并非无词一样,元之后的明、清两代也有大量好的散曲作品。再者,元曲实际上包括元代的散曲和杂剧两部分,二者虽然是两种不同的文学样式,但元杂剧里的曲子实际与散曲是同一种文学形式。为了让读者能够全面地欣赏到人们传诵已久的散曲和戏曲里的曲词精华,我们摘选了元、明、清三代的散曲和戏曲曲词精粹,并将书名定为《中国戏曲名句妙引妙用》。在以元散曲和元代戏曲为主的前提下,该书涉及了明、清两代散曲名作与戏剧名作。

散曲和戏曲曲词有许多脍炙人口的佳作,我们选取其中的名句,并对名句加以注释和解析,消除文字障碍,帮助读者阅读理解,使读者能够很轻松地欣赏散曲及曲词精华。

本书分“元代戏曲名句”“明代戏曲名句”和“清代戏曲名句”三部分内容,

元代部分将散曲与杂剧曲词放在一起,以作者生活年代先后为序;明、清两代则将散曲作品列于前,将戏剧曲词录于后。本书所选每一名句都分原句、注释、解析和原曲四个部分。“注释”的最前边指出该名句之出处,然后是难字注解以及原句释义。对简单易懂的句子只指明出处,不作注解和释义;解析是编撰者个人对原句的理解,仅供读者阅读时参考。

为方便读者检索,我们在书后附了条目拼音检索。读者可按名句的首字拼音进行检索,十分便利。

由于水平有限,编写中难免存在不足与疏漏之处,恳请方家不吝赐教。

编 者

目 录

元代戏曲名句	(1)
明代戏曲名句	(217)
清代戏曲名句	(251)
条目拼音索引	(283)

元代戏曲名句

枯藤老树昏鸦，
小桥流水人家，
古道西风瘦马。
夕阳西下，
断肠人在天涯。

——马致远《天净沙·秋思》。



谢公扶病，羊昙挥涕，一醉都休。古今几度：生存华屋，零落山丘。

【注释】元好问〔黄钟·人月圆〕《卜居外家东园》。谢公：即东晋政治家谢安。谢安受到会稽王司马道子的排挤，出镇广陵，不久重病缠身，入西門州。他想到自己壮志难酬，不禁慨然长叹说：“吾病殆不起乎？”果病卒。谢安死后，一名叫羊昙的名士因大醉误入西门，想起谢安的遭遇，就诵曹植诗曰：“生存华屋处，零落归山丘！”恸哭而去。

【解析】元好问在金亡之后，饱尝乱离之苦。当他回到阔别二十多年的故乡时，看到的只是田园寥落、亲友凋零，屋宇犹存、居人已逝的惨景。他不禁愁思满怀，因而借古喻今，抒发了一种陵变谷移、家破人亡、今昔盛衰的情感，在酸楚沉痛的字句中包容了社会离乱的广阔内涵。

【原曲】玄都观里桃千树，花落水空流。凭君莫问：清泾浊渭，去马来牛。谢公扶病，羊昙挥涕，一醉都休。古今几度：生存华屋，零落山丘。

乳燕雏莺弄语，有高柳鸣蝉相和。骤雨过，琼珠乱撒，打遍新荷。

【注释】元好问《骤雨打新荷》。

【解析】这是一幅夏日风情十足的画面：池塘碧绿，繁花似锦；刚刚出生的小燕子与雏莺用稚嫩的声音歌唱着良辰美景，高高的柳树上新蝉长嘶，组成一曲新生命的合唱。元好问妙笔生花，在上述这种热烈喧闹的气氛中，专门安排了一场暴雨。这场“骤雨”不但不煞风景，反而给人一种扑面的凉意。特别是“琼珠乱撒，打遍新荷”一句，为整个画面做了润色，使人如在其中，真乃神来之笔。

【原曲】绿叶阴浓，遍池亭水阁，偏趁凉多。海榴初绽，朵朵蹙红罗。乳燕雏莺弄语，有高柳鸣蝉相和。骤雨过，琼珠乱撒，打遍新荷。

人生百年有几，念良辰美景，休放虚过。穷通前定，何用苦张罗。

【注释】元好问《骤雨打新荷》。

【解析】人生短暂，如红炉焰上片雪飞，忽然而已；而人的命运又是早已注定的，虽苦心孤诣地去张罗，亦不能改变其根本。因此不如及时行乐，在良辰美景之中尽情浅斟低唱。元好问历尽沧桑，洞明世事，深悟人生真谛，主张尽情享受人生，不可将年华浪费在不值得追求的事上，体现了元好问旷达的胸怀与明智的抉择。

【原曲】人生百年有几，念良辰美景，休放虚过。穷通前定，何用苦张罗。命友邀宾玩赏，对芳樽浅酌低歌。且酩酊，任他两轮日月，来往如梭。

满城烟水月微茫，人倚兰舟唱。常记相逢若耶上，隔三湘，碧云望断空惆

帐。美人笑道，莲花相似，情短藕丝长。

【注释】杨果《小桃红》。若耶：是会稽若耶山下的一条小溪，相传西施曾在这里浣纱。

【解析】此曲文采飞扬，并有着浓厚的民歌色彩，是一首男女恋情的颂歌。杨果以江南水乡为背景，以采莲唱歌为媒介，巧妙地表达了男女青年互相倾慕的情怀。月上柳梢，雾满江城，在清幽的环境中，依稀有人在轻巧的兰舟上低唱、倾诉着，这使曲中的男主人公蓦然想起曾经在若耶溪畔遇见过的美人。然而雁足无凭，秋水望穿，却得不到情人的消息，只有临风惆怅而已。这时，作者又从女主人公的角度落笔，写了她不相信水远山长就能隔断彼此的消息，更不相信年深月久能冲淡他们的情感，深信自己的爱情像莲花一样纯洁，像藕丝一样连绵。这样，全曲在意脉上完成了男女主人公的互诉互答。

【原曲】满城烟水月微茫，人倚兰舟唱。常记相逢若耶上，隔三湘，碧云望断空惆怅。美人笑道，莲花相似，情短藕丝长。

采莲人和采莲歌，柳外兰舟过。不管鸳鸯梦惊破，夜如何？有人独上江楼卧。伤心莫唱，南朝旧曲，司马泪痕多。

【注释】杨果《小桃红》。

【解析】杨果是由金入元的诗人，金亡后五年才出来做官。这支小令以婉曲的表达方式，抒发了深沉的兴亡之感。作者以柳外荡舟、莲歌互答为契机，联想到“惊破鸳鸯梦”“南朝旧曲”以及“司马泪痕”。他以孤独反衬上文的欢笑，冷热相间，悲喜交错。这种以乐景写哀、以哀景写乐的手法，更倍增其哀乐，反映了金的腐败、元的黑暗，寄寓了作者深沉的故国黍离之情。

【原曲】采莲人和采莲歌，柳外兰舟过。不管鸳鸯梦惊破，夜如何？有人独上江楼卧。伤心莫唱，南朝旧曲，司马泪痕多。

采莲湖上棹船归，风约湘裙翠。一曲琵琶数行泪，望君归，芙蓉开尽无消息。晚凉多少，红鸳白鹭，何处不双飞。

【注释】杨果《小桃红》。

【解析】全曲塑造了一位思念良人的少妇形象。一位风姿绰约的少妇，惆怅地站在船头，眼巴巴地盼望着丈夫归来。然而深秋已至，繁花落尽也没有半点消息。女主人公的一腔离恨、满腹闲愁，只有付诸琵琶，弹到动情处，不免潸然泪下。天已经凉多了，看到双飞双栖的鸳鸯，女主人公更加担心起远行之人的冷暖来了。同时，一种美人迟暮、身世飘零的感觉又一次袭击了她的心头。

【原曲】采莲湖上棹船归，风约湘裙翠。一曲琵琶数行泪，望君归，芙蓉开尽无消息。晚凉多少，红鸳白鹭，何处不双飞。

莺穿细柳翻金翅，迁上最高枝。海棠零乱飘防址，坠胭脂。共谁同唱送春词。

【注释】杨果〔仙吕〕《翠裙腰》。

【解析】黄莺儿舞动着金翅，时高时低，在细柳中穿梭。海棠花落，阶前一片残红，宛若鲜艳的胭脂。这是一幅暮春的景象，作者以金翅翻飞、欢快穿行的黄莺，来反衬主人公落寞孤寂的心情。海棠花落，飘满阶前，如泪洒胭脂，这也正是主人公怨苦的象征。末句点出孤独送春的主旨，可谓浑然天成，不落痕迹。

【原曲】莺穿细柳翻金翅，迁上最高枝。海棠零乱飘防址，坠胭脂。共谁同唱送春词。

干荷叶，色苍苍，老柄风摇荡。减了清香，越添黄。都因昨夜一场霜，寂寞在秋江上。

【注释】刘秉忠〔南吕〕《干荷叶》。

【解析】本曲不以含蓄蕴藉取胜，而以语言明快、形容尽致见长，这正是元曲的显著特点。深秋已至，残荷憔悴。叶干、柄老、香减、色苍，这样凄凉的景象大有众芳凋敝、美人迟暮之感。其中的喻意是极其丰富的，既有青春不再、年华易逝的人生慨叹，又有繁华消歇、江南残破给人带来的无奈。

【原曲】干荷叶，色苍苍，老柄风摇荡。减了清香，越添黄。都因昨夜一场霜，寂寞在秋江上。

弹破庄周梦，两翅驾东风。三百座名园，一采一个空。谁道风流种，唬杀寻芳的蜜蜂。轻轻飞动，把卖花人搨过桥东。

【注释】王和卿〔醉中天〕《咏大蝴蝶》。

【解析】美丽的蝴蝶，历来是传统文学中的不灭精灵。它们千姿百态、色彩斑斓，流连于花丛之中，起舞于绿草之上。这支小令滑稽挑达，谐谑幽默，妙趣横生，它用夸张的手法写一只奇大无比的蝴蝶从庄周的梦中挣脱，乘风而起，采空了数不完的花园，吓跑了所有的蜜蜂。它的翅膀轻轻一搨，就把卖花的人搨过了桥东。这种高度的夸张手法，虽可谓荒诞不经，但又不失情趣，读来令人忍俊不禁。

【原曲】弹破庄周梦，两翅驾东风。三万座名园，一采一个空。谁道风流种，唬杀寻芳的蜜蜂。轻轻飞动，把卖花人搨过桥东。

胜神鳌，夸风涛，脊梁上轻负着蓬莱岛。万里夕阳锦背高，翻身犹恨东洋小。



【注释】王和卿〔拨不断〕《大鱼》。

【解析】此曲继承了古代神话中夸张的手法，在汪洋恣肆的想象中描绘了一条奇大无比的鱼儿。这条鱼力胜神鳌，可翻江海、负海岛，就连万里夕阳都只能照见它的脊背，照不见它的首尾；东海之大，却令它在这里无法翻个身、掉个尾。全曲充满了奇思壮采，语言幽默诙谐。作者塑造这样一条形大无比的鱼儿，正是他自己放浪形骸、恣肆任诞的精神的折光。

【原曲】胜神鳌，奔风涛，脊梁上轻负着蓬莱岛。万里夕阳锦背高，翻身犹恨东洋小。太公怎钓？

万家灯火闹春桥，十里光相照，舞凤翔鸾势绝妙。可怜宵，波间涌出蓬莱岛。

【注释】盍西村〔小桃红〕《江岸水灯》。

【解析】在我国传统文学中，有许多描写元宵佳节盛况的作品。本句正是歌咏了临川元宵节水上灯船的热闹景象。作者从大处落笔，极力渲染了元宵节盛大的场面：倾城出动，人流如潮，灯火闪耀，光辉照映，洋溢着节日特有的喜庆气氛。站在春桥上，可望见十里江岸，灯火通明；水上浮灯，五光十色；船上花灯，龙飞凤舞。作者置身于水灯相映的人间胜景之中，欣赏着辉煌璀璨的灯船，有种亲临仙山楼阁、蓬莱胜地的感觉。情动于中，发而为叹，遂成奇句。

【原曲】万家灯火闹春桥，十里光相照，舞凤翔鸾势绝妙。可怜宵，波间涌出蓬莱岛。香烟乱飘，笙歌喧闹，飞上玉楼腰。

杏花开候不曾晴，败尽游人兴。红雪飞来满芳径。问春莺，春莺无语风方定。小蛮有情，夜凉人静，唱彻醉翁亭。

【注释】盍西村〔小桃红〕《杂咏》。

【解析】仲春时节，杏花怒放，正是游春赏景的大好时光。可恰逢春雨潇潇，击落了正在开放的花瓣，纷飞的落红飘洒了一地，本来浪漫的情怀一下子烟消云散，袭上心头的是一种春光已逝的惆怅与遗憾。泪眼迷离问春莺，春莺未语。此时，多情的歌女，在夜凉人静时分，唱一曲今宵珍重的歌曲，那些寻春不遇的游客，就找到了自己失落的情感家园。

【原曲】杏花开候不曾晴，败尽游人兴。红雪飞来满芳径。问春莺，春莺无语风方定。小蛮有情，夜凉人静，唱彻醉翁亭。

绿杨堤畔蓼花洲，可爱溪山秀。烟水茫茫晚凉后，捕鱼舟，冲开万顷玻璃皱。

【注释】盍西村〔小桃红〕《杂咏》。

【解析】绿杨满堤，红蓼遍地，溪山秀丽，可谓美景堪玩，野趣横生。然而，夕阳西下，苍烟袅袅，暮霭沉沉，晚凉阵阵，这使主人公在苍茫的景致中，顿生惆怅之感。这时，一叶渔舟向湖水深处划去，它冲走了湖水的平静，同时也带走了主人公浅浅的哀愁。全句充满诗情画意，寄托了作者热爱自然、钟情河山的情感。

【原曲】绿杨堤畔蓼花洲，可爱溪山秀。烟水茫茫晚凉后，捕鱼舟，冲开万顷玻璃皱。乱云不收，残霞妆就，一片洞庭秋。

带月披星担惊怕，久立纱窗下。等候他。暮听门外地皮儿踏，则道是冤家，原来风动茶糜架。

【注释】商挺《潘妃曲》。

【解析】这首小令鲜明生动地塑造出一个热恋中少女的形象。她披星戴月，伫立在纱窗下，惴惴不安地等待着心上人，全不顾露凉夜冷、天黑怕人。正在殷切期待之时，猛听得脚步声响，她的心儿止不住一阵狂跳。但仔细一看却不见人影，原来自己错把风吹茶糜架发出的声音当作了脚步声。短短几句，一个笃情、娇憨的少女形象跃然纸上。

【原曲】带月披星担惊怕，久立纱窗下。等候他。暮听门外地皮儿踏，则道是冤家，原来风动茶糜架。

一点青灯人千里。锦字凭谁寄？雁来稀。花落东君也憔悴。投至望君回。滴尽多少关山泪。

【注释】商挺《潘妃曲》。

【解析】这是一支描写闺怨、离情的曲子。女主人公的夫君远行千里，异地求生，造成了两人天各一方，难以逾越的空间距离。一点青灯下，相思之苦已无法排遣，偏又是碧天无路信难通，山高水阔无寄处。女主人公只有坐看落花，空自嗟叹。在飞红万点中伤离怨别，一种年华虚掷、青春空负的悲哀强烈地袭上心来：“最是人间留不住，朱颜辞镜花辞树。”

【原曲】一点青灯人千里。锦字凭谁寄？雁来稀。花落东君也憔悴。投至望君回。滴尽多少关山泪。

几枝红雪墙头杏，数点青山屋上屏。一春能得几清明？三月景，宜醉不宜醒。

【注释】胡祜适〔阳春曲〕《春景》。

【解析】这是一首描写烂漫春光的小令。作者由近及远，先写墙头杏花似红雪，再写“数点青山屋上屏”。两句不见一个“晴”字，却都是在写“晴”，可谓

“不写之写”。接下来作者强调了这烂漫春光的难得：“一春能得几清明？”流露出他尽兴的心情，在结构上完成了向下面的过渡。最后作者说，这样的天气，应该醉眼看春光，尽情陶醉于自然的恩赐之中，看似发议论，实则是抒情，流露了作者一种悠然自得的心情。

【原曲】几枝红雪墙头杏，数点青山屋上屏。一春能得几清明？三月景，宜醉不宜醒。

宁可身卧糟丘，赛强如命悬君手。寻几个知心友，乐以忘忧，原作林泉叟。

【注释】不忽木〔点绛唇〕《辞朝》。

【解析】不忽木作为忽必烈的功臣，权倾朝野。可他却时常向往着退隐山林、“身卧糟丘”的生活，足见当时仕途风波的险恶。作者在政治漩涡中奋勇搏击后，产生了激流勇退的想法。与其命悬君手，不如身外无愁，同朋友们一起，“数着残棋江月晓，一声长啸海门秋”，这是何等潇洒的境界。作者认为，只要心灵自由，即使是草衣木食，也胜过肥马轻裘。

【原曲】宁可身卧糟丘，赛强如命悬君手。寻几个知心友，乐以忘忧，原作林泉叟。

江山信美，终非吾土，问何日是归年。

【注释】王恽〔越调〕《平湖乐》。

【解析】乡园多故，不能不动客子之愁。湖光山色尽管秀美，却不是自己的故乡，因而不必流连忘返。此句以他乡之美，反衬自己的思乡之苦，乐景哀情，相辅相成，具有极强的艺术感染力，深得王粲《登楼赋》语“虽信美而非吾土兮，曾何足以少留”之神思。

【原曲】采菱人语隔秋烟，波静如横练。入手风光莫流转，共留连。画船一笑春风面。江山信美，终非吾土，问何日是归年。

雨晴云散，满江明月。风微浪息，扁舟一叶。半夜心，三生梦，万里别，闷倚篷窗睡些。

【注释】卢挚〔节节高〕《题洞庭鹿角庙壁》。

【解析】元成宗大德年间，卢挚被外放湖南，内心可以说充满了愁闷和烦躁。入夜后的洞庭湖，风微浪息，涟漪不泛，而作者的内心却是百感交集、心潮澎湃，其中有离愁别恨，也有对人生的终极思考。他愁绪万端，莫可暂释，于是只有闷倚篷窗，希望小睡片刻，以求得精神的安宁。但“客夜何曾著，秋天不肯明”，在这漫漫长夜之中，诗人到底还是失眠了。这支小令在明月清辉的静谧中展现了一个痛苦的灵魂。

【原曲】雨晴云散，满江明月。风微浪息，扁舟一叶。半夜心，三生梦，万里别，闷倚篷窗睡些。

梦中邯郸道，又来走这遭。须不是山人索价高，时自嘲，虚名无处逃。谁惊觉？晓霜侵鬓毛。

【注释】卢挚〔金字经〕《宿邯郸驿》。邯郸道：这里用了“邯郸梦”的典故。唐代沈既济的传奇《枕中记》，写卢生在邯郸道邸舍遇吕翁，吕翁授一瓷枕命睡，梦中卢生历尽荣华富贵，醒来主人蒸的黄粱尚未熟，卢生从此领悟了穷富得失都不过是一场梦而已的道理。

【解析】卢挚重官燕南（第二次任燕南河北道提刑按察司），已是年过花甲的人了。四十年宦海生涯，卢挚屡赴重任，可以说是荣华历尽。当他又一次来到“黄粱梦”故事的地点时，不由得产生了人生如梦的想法，因此写了这首小令，自嘲自讽为功名奔波劳碌的大半生，并惊呼年华老去，鬓毛已斑，透出一种身不由己的无奈与繁华将尽的苍凉。

【原曲】梦中邯郸道，又来走这遭。须不是山人索价高，时自嘲，虚名无处逃。谁惊觉？晓霜侵鬓毛。

对酒问人生几何，被无情日月消磨。炼成腹内丹，泼煞心头火。葫芦提醉中闲过。万里云山入浩歌，一任旁人笑我。

【注释】卢挚《沉醉东风·重九》。

【解析】卢挚尽管仕途得志，平步青云，但对于当时现实中的丑恶现象有着极大的愤慨与不平，可又苦于无法发泄，只能强自压抑。“醉里乾坤大，壶中日月长。”卢挚在人生短暂、世事纷扰的双重苦闷中，产生了一种通过醉酒与修炼超凡脱俗的念头，幻想自己不顾别人讪笑，踏着万里云山，唱着响彻云霄的歌声，步入自由世界。体现了卢挚旷放通达的性格。

【原曲】对酒问人生几何，被无情日月消磨。炼成腹内丹，泼煞心头火。葫芦提醉中闲过。万里云山入浩歌，一任旁人笑我。

天长雁影稀，月落山容瘦。

【注释】卢挚《沉醉东风·重九》。

【解析】九九重阳，正是暮秋时节，天高气爽，自然景物异彩纷呈，但又有一股衰败之气。古代文人每逢此时此景，不免心生悲凉之感，卢挚的这两句曲词正是此中名句。秋日晴朗，天高云淡，极目远眺，唯见雁阵稀疏，秋月西斜，山影清瘦，低眉细忖，顿觉寂寥高旷。真可谓意境浑成，对仗工整。

【原曲】题红叶清流御沟，赏黄花人醉歌楼。天长雁影稀，月落山容瘦。冷

清清暮秋时候。衰柳寒蝉一片愁，谁肯教白衣送酒？

野花路畔开，村酒槽头榨。直吃得欠欠答答。醉了山童不劝咱，白发上黄花乱插。

【注释】卢挚〔沉醉东风〕《闲居》。

【解析】山花烂漫，村酒飘香，主人公来到淳朴农家，禁不住扑鼻酒香的诱惑，只吃得迷迷糊糊、踉踉跄跄。随身的童子是知道他的脾性的，所以一任主人喝得酩酊大醉，也不去劝他。醉后的主人公大发酒狂，摘下路边的黄花，胡乱插在白发苍苍的头上。这是卢挚久耽官场后一种归隐理想的形象化图解，是作者对享受自然美景和无拘无束生活的强烈向往。

【原曲】恰离了绿水青山那答，早来到竹篱茅舍人家。野花路畔开，村酒槽头榨。直吃得欠欠答答。醉了山童不劝咱，白发上黄花乱插。

残花酿蜂儿蜜脾，细雨和燕子香泥。白雪柳絮飞，红雨桃花坠。杜鹃声又是春归。

【注释】卢挚〔沉醉东风〕《春情》。

【解析】残花酝酿蜂儿蜜，细雨调和燕子泥，柳絮飞扬如白雪，桃花溅落似红雨，杜鹃声声报春归。这是一幅春天的图画，一首春天的赞歌，让人感到生命的律动。

【原曲】残花酿蜂儿蜜脾，细雨和燕子香泥。白雪柳絮飞，红雨桃花坠。杜鹃声又是春归。纵有新诗赠别离，医不可相思病体。

今日少年明日老。山，依旧好；人，憔悴了。

【注释】陈草庵《山坡羊》。

【解析】时光易逝，年华易老，人生之短，犹如红炉焰上片雪飞，今日还是黑发少年，眨眼就已白发苍苍。青山依旧在，韶华已无多。陈草庵以大自然的永恒与美好，启示人生的短暂与荒谬，从而说明功名无日而白首有期的道理。警示不应蝇营狗苟，劳累奔波，把宝贵的青春消磨在官场的争名逐利上。

【原曲】晨鸡初叫，昏鸦争噪，那个不去红尘闹。路遥遥，水迢迢，功名尽在长安道。今日少年明日老。山，依旧好；人，憔悴了。

自送别，心难舍，一点相思几时绝。凭阑袖拂杨花雪。

【注释】关汉卿〔四块玉〕《别情》。

【解析】这是一首描写男女离别相思的小令。杨花如雪，又是暮春时节，飞扬的杨花牵动起了女主人公缠绵的情思。她不禁想起去年此时，长亭相送，飞

雪似杨花。今年春尽，杨花似雪，犹不见良人还家。相思不多，只有“一点”，却连绵不断，难以割舍，无法挣脱。女主人公苦闷至极，独上高楼，凭栏望尽天涯路。黯然伤神之余，才偶尔用衣袖拂拭一下，可拂掉的是满身的杨花，留下的仍是满腹的相思。

【原曲】自送别，心难舍，一点相思几时绝。凭阑袖拂杨花雪。溪又斜，山又遮，人去也。

适意行，安心坐。渴时饮饥时餐醉时歌，困来时就向莎茵卧。

【注释】关汉卿〔四块玉〕《闲适》。

【解析】元代官场黑暗，一些郁郁不得志的知识分子看破功名，参透荣辱，决意退出那车尘马足、蚁穴蜂衙的官场，从此过上一种闲适清静、无拘无束的快乐生活。关汉卿正是这样的文人，他无意于功名利禄，对“官囚”“利牢”的名利场深表厌倦与唾弃，而执意以“适意行，安心坐”为自己的人生信条。顺其自然，随心所欲，既不受人差使，也不仰人鼻息——种得春风二顷田，远离红尘千丈波，做到知荣知辱牢缄口、谁是谁非暗点头、莎茵丛中且淹留的境界。

【原曲】适意行，安心坐。渴时饮饥时餐醉时歌，困来时就向莎茵卧。日月光，天地阔，闲快活。

旧酒投，新醅泼，老瓦盆边笑呵呵。共山僧野叟闲吟和。他出一对鸡，我出一个鹅，闲快活。

【注释】关汉卿〔四块玉〕《闲适》。

【解析】这首小令生动地描绘了诗人与良朋好友诗酒欢宴的动人情景。这是一次充满了诗情画意与生活气息的聚会：在一个风和日丽的日子里，旧酒重新酿过，新酒刚刚蒸熟，老瓦盆边，三五成群的亲朋好友团团围坐，喜笑颜开，意气扬扬。席间，诗人与山僧野叟你唱我和，饮酒赋诗，虽然没有达官贵人的山珍海味及妙舞笙歌的奢靡场面，但有酒有肉，又有自然俭朴的场面、融洽和谐的人际关系和真诚热烈的气氛，大家照样其乐无穷，充满了田园生活的乐趣与山野隐逸的雅致。

【原曲】旧酒投，新醅泼，老瓦盆边笑呵呵。共山僧野叟闲吟和。他出一对鸡，我出一个鹅，闲快活。

意马收，心猿锁。跳出红尘恶风波，槐阴午梦谁惊破。离了利名场，钻入安乐窝，闲快活。

【注释】关汉卿〔四块玉〕《闲适》。

【解析】在蒙古贵族的统治下，元朝时民族压迫与民族歧视是空前的，许多



知识分子看破官场险恶与仕途纷争,决意摆脱名缰利锁的束缚,去寻找一片田园静土,修身养性。他们批评屈原、伍子胥、韩信、马援等不知激流勇退,而赞美范蠡、严陵、陶潜、陈抟“会作山中相,不管人间事”。关汉卿以槐阴午梦的典故来说明“功名纸半张,富贵十天限”,梦里功名不如醉里乾坤。这绝不是追求安逸、逃避现实的消极思想,诗人热爱生活,但生活不让他编织自己的理想;诗人才华足可济世,而世界不需要他来分忧,因而“激流勇退寻归计”与“钻入安乐窝”是诗人在严酷现实面前的唯一选择。

【原曲】意马收,心猿锁。跳出红尘恶风波,槐阴午梦谁惊破。离了利名场,钻入安乐窝,闲快活。

南亩耕,东山卧,世态人情经历多。闲将往事思量过。贤的是他,愚的是我,争什么!

【注释】关汉卿〔四块玉〕《闲适》。南亩耕:用陶渊明典故。陶潜不为五斗米折腰,罢官归田。东山卧:用谢安典故。谢安曾在浙江上虞即东山隐居,屡辞征召,高卧不起。

【解析】作者以陶潜、谢安自比,渴望归隐田园与山林,远离宦海红尘,这并非诗人不关心世事,恰恰是因为作者曾经有过济苍生、安社稷的抱负,但在亲历了世态人情的沧桑后才有此决定和认识的。作者看到了“红尘万丈困贤才”“十谒朱门九不开”的人生悲剧;看到了“利名场上苦奔波”“蜗牛角上争人我”的钻营偷机;看到了“浮云世态纷纷变,秋草人情日日疏”的刻薄世风;也看到了“为善的受贫穷命更短,造恶的享富贵又寿延”的善恶颠倒,往事历历发人深省,诗人经过反复思考,终于发出鄙夷的一笑:“贤的是他,愚的是我,争什么!”显示了诗人不与市侩之徒、逐臭之夫同流合污的傲岸性格。

【原曲】南亩耕,东山卧,世态人情经历多。闲将往事思量过。贤的是他,愚的是我,争什么!

咫尺的天南地北,霎时间月缺花飞。

【注释】关汉卿《沉醉东风》。

【解析】黯然销魂者,唯别而已矣!多情自古伤离别,送别、惜别成为抒情文学中永恒的主题。本句正是一曲声情并茂的长亭送别之歌。虽然眼下近在咫尺,但顷刻就要天南地北了,并非人寡情,实乃现实使然,身不由己。月有阴晴圆缺,花有开谢盛衰,这些自然的变化本在人的意料之中。但这“霎时间”的“月缺花飞”却是一颗即将离别的心无法承受得了的。故此处“月缺花飞”并非眼中之景,实乃心中之情。主人公在此时此景中,深刻地感到韶光易逝、聚散无常的无奈,不能不为之动情、伤感。