

飛花雪星

焦清



焦清 / 著

作家出版社



孔丘香墨

焦清 著



## 图书在版编目 (CIP) 数据

飞花雪墨 / 焦清 著. -- 北京 : 作家出版社, 2015. 8  
ISBN 978-7-5063-8180-2

I. ①飞… II. ①焦… III. ①长篇小说 - 中国 - 当代  
IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第171963号

## 飞花雪墨

---

作 者: 焦 清

责任编辑: 翟婧婧

封面题字: 沈 鹏

出版发行: 作家出版社

社 址: 北京农展馆南里10号 邮 编: 100125

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

86-10-65015116 (邮购部)

E-mail: [zuoja@zuoja.net.cn](mailto:zuoja@zuoja.net.cn)

<http://www.haozuoja.com> (作家在线)

印 刷: 三河市紫恒印装有限公司

成品尺寸: 152 × 230

字 数: 320千

印 张: 25

版 次: 2015年8月第1版

印 次: 2015年8月第1次印刷

ISBN 978-7-5063-8180-2

定 价: 39.00元

---

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

欧阳怀书思绪纷飞，眼睛着漫天  
飞舞的杨柳花絮，尽情地遐想季节  
的交替：春、夏、秋、冬的必然转换。

有诗云：飞雨过后见彩虹，华美最是  
笔中情。曹澹祥瑞成韵气，墨香化作清  
雅韵。此诗每行首字组成的“飞、花、曹、  
墨”，讲述的正是这样一群书法人的活  
动的丰富多彩的故事。

这及书法群体在四季轮回的人生长河  
里，渲染出了一道、流光溢彩的人生画卷，  
描绘出一幅、令生命焕新的书法画卷。

杨惠和益再局这对挚友的情侣

# 目 录

引子	001	
第一章	春……潮带雨晚来急	007
第二章	归……来桃花岩，得憩云窗眠	019
第三章	梅……花香自苦寒来	037
第四章	隐……而不发待蓄势	047
第五章	情……若寄花语，感时在今朝	065
第六章	顿……洒尘喧意，长啸满襟风	075
第七章	生……当作人杰，死亦为鬼雄	091
第八章	新……竹高于旧竹枝，全凭老干为扶持	103
第九章	竹……香新雨后，莺语落花中	123
第十章	雁……字回时，月满西楼	139
第十一章	鸣……而不和为哪般	153
第十二章	好……风凭借力，送我上青云	163
第十三章	书……为心生，情由书发	175
第十四章	韵……味悠长总卓群	189

第十五章 夏……林欹石膩，春涧水泉香

第十六章 荷……出淤泥而不染

第十七章 细……泉深处落，夜久渐闻声

第十八章 雨……洗花蕊红透骨

第十九章 天……涯何处无芳草

第二十章 趣……味醉煞西海岸

第二十一章 画……到生时是熟时

第二十二章 飞……花尽逐五更风

第二十三章 花……开花落两由之

第二十四章 雪……消千山绿，墨染旷野美

第二十五章 墨……含香韵入书魂，高山流水遇知音

第二十六章 留……得青山在，叙我山河情

第二十七章 丹……心丹青相映红，清风无言淡墨痕

第二十八章 青……鸟不传云外信，丁香空结雨中愁

尾声



引子

永和九年歲在癸丑暮春之初會

于會稽山陰之蘭亭脩禊事

也羣賢畢至少長咸集此地

有崇山峻領茂林脩竹又有清流激

湍映帶左右引以為流觴曲水



无形的春风，总在岁寒未尽时，就悄然推开回暖的大门。

“人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开。长恨春归无觅处，不知转入此中来。”唐代诗人白居易的《大林寺桃花》那诗中有画、画中有诗的春光图，将一个人间四月天刻画得淋漓尽致，些许感伤。

一群急于横穿马路的行人等不到对面的交通指示灯变绿，就急不可耐地开始踏上斑马线，使本来就比较拥挤的京城繁华地段西城阜外大街十字路口，车流与人流的交叉显得格外繁忙。

“哎，你说白居易写的那首大林寺的桃花为何开得那么迟缓呢？”身材窈窕、浓眉大眼、睫毛长长的杨惠好奇地向身旁的男朋友孟开局问道。

“那还不简单吗？因为春风不度大林寺呗！”

“为何不度大林寺，你能说得具象一点吗？”

“那是由于山下、山上气温之差异也。”孟开局文质彬彬地回答道。

“恭喜你，答对了！真不愧中央美院的高材生。”杨惠长长的眼睫毛扑闪了几下调皮地说。

正当这对恋人谈兴正浓、挽臂穿行十字路口时，突然，一辆黑色的奥迪轿车飞驰而来，一个猛烈的急刹车横于面前，正在浪漫而



行的这对情侣顿时吓得脸色煞白，只听杨惠“啊”的一声，便顺势倒入孟开局的怀里。只可惜，说时迟，那时快，杨惠的右脚已经被压在了汽车的左轮之下……

只见车身后方留下了两道摩擦出的乌黑的刹车痕迹。

不容分说，自知酿成大祸的那个司机诚惶诚恐地恳请路人相助。大伙儿应声急忙上前，抬起轿车左轮，挪出事主右脚，开始紧急施救。但见杨惠的那只右脚侥幸地落在一个下陷的路坑之中，被车轮担空，幸亏没有直接挤压在脚面。真是不幸中的万幸啊！

急得手心都出了汗的那位大个子、小平头司机，二话没说就麻利地将杨惠抱上小车的后座，迅速向医院疾驰而去……

脸色发青的孟开局坐在副驾驶座上，他在怨恨肇事司机冒失闯祸的同时，又万分懊悔当时过马路时的得意忘形。他满脸踌躇地叹息一声，几分书生气地暗想到了苏东坡的那句“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺”的千古绝句来，心头如乌云盖顶。

事故发生在新世纪的第十一个年头的晚春之端。而衍生出的相关书法故事也由此延展而来。

那么，是年的京华之春姗姗来迟究竟缘起何因呢？誉满京城的著名书法家欧阳怀安，此时正伫立于自己的创作室窗前，极目地向外面张望着。此刻，他看到四月的风儿总是像带着忧郁的翅膀，不停地扇动着那些洁白的、轻盈的、形若棉絮的、无规则的杨柳飞絮飘飘洒洒，漫天而舞。忽而飘入树端，忽而落入脚下，像一场反常的四月雪慢慢悠悠、不着边际地游弋着，又无声无息地卷动在大地上，席卷成条条“银蛇”状。似乎在传递着一种动荡不定的音符，更像一幅巨幅书法的淡淡飞白，飘向无边无际的天然“宣纸”，其舒朗自由状态恰如天女散花般的缥缈多姿。

有飞絮的日子自然是万物复苏，大地回暖，可惜少了些许闲逸



与静安，使人多了一些慵懒和浮躁。

欧阳怀安看见门外的过往行人对那些杨柳飞絮的厌弃和无奈，又真切地感受到柳絮轻歌曼舞的温存，柳烟朦胧如画的春光。他联想起了唐朝诗人刘禹锡的“朱雀桥边野草花，乌衣巷口夕阳斜。旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家”中的诗情画意和一代伟人毛泽东的“风雨送春归，飞雪迎春到”的大美诗情，心头温暖如春。

是啊，风乃流动的空气，虽无鲜活的生命，却是舞动的精灵。风轻絮飞，似是大自然赠送的礼品，成为人们生活中不可或缺的灵动向标。犹是和煦习习的春风，总是和人们温馨、美好的心情相联系。正如清代诗人江湜诗中所云：“柳枝西出叶向东，此非画柳实画风。风来无质难上纸，巧借柳枝相形容。”

那么，时下无风也起浪之说为何被不少人趋之若鹜地默认，究竟是先风后浪还是浪起鼓风？不得而知。其实，风浪本系同根藤，延至人生，自然就是人为的对某人某事的一种揣度，所谓无风亦起浪，无端生是非，这就成为现实生活中的一种常见的病态。恰如眼前这些多余的飞絮一样，或许也是一种病态，搅得人有点心烦意乱。

华贵的女人总喜欢风平浪静的日子，喜欢静谧安逸的生活，她们更喜欢在阳光下将自己的多姿多彩展示出来。可惜，如果没有风姿变幻，那柔美的曲线就很难展现出灵动迷人的风采。如此而言，秀美同样需要风姿给予的魅力。

雪是寒冬的使者，清纯的写照。雪花的降临不只是洒脱与自由的化身，最可贵的是它将甘醇和晶莹组合成一幅银装素裹的瑞雪图。“冰雪林中著此身，不同桃李混芳尘。忽然一夜清香发，散作乾坤万里春。”王冕的这首《白梅》诗，使人不能不联想到岁寒之梅傲寒斗雪的风骨。寒梅暗香浮动、雪中微笑的姿容，令人想起了



“玉宇澄清万里埃”的辽阔与清新。然而，待到季节轮回、香残落尽时，又化作泥土碾作尘，曾经的芬芳和衰亡又演绎成下一季的新生。这，又是人生轮回的必然路径。

雪是大自然凝聚的精魂，也是季节留下的馈赠。有些绿色可能会被暂时覆盖，而种子一定会在雪下生根。

墨为书法之圣宝。在当下“近墨者香”的大文化氛围中，几多书画大师点墨成“金”，继而成为书画界一颗颗富星。“吾家洗砚池头树，个个花开淡墨痕。不要人夸好颜色，只流清气满乾坤。”依然是元朝著名诗人王冕的《墨梅》诗，对其间墨意给予了最佳的诠释。可是，又有多少人能够真正品味出其中的墨韵内涵？现今书画家们的利益追逐与“文人清气”之间究竟能有多少难以说清的瓜葛？

墨梅的神清骨秀、超逸之美跃然纸上。欧阳怀安想象着：假设将满砚浓墨尽情地挥洒于洁白的雪地，那浑然天成的妙趣横生，本身就是一幅美妙无比的天趣玉墨画，一幅鲜活美妙的飞花雪墨图！

魏晋时的书圣王羲之“临池学书、池水尽墨”的传奇时至今日仍然广为传播。神圣高洁的书法自古就成为华夏文明前行中的一盏不熄的灯塔。于是，千百年来，“墨宝”真切地成为中国文化传承的一种载体，追求书法也就成为当代文化者精神生活中不可或缺的一部分。

欧阳怀安思绪纷飞，眼望着漫天飞舞的杨柳花絮，尽情地遐想着季节的使者春、夏、秋、冬的那些必然转换。

有诗云：飞雨过后见彩虹，花美最是笔中情。雪凝祥瑞成静气，墨香化作清雅韵。此首诗每行首字组合而成的“飞、花、雪、墨”，讲述的正是这样一群书法人所经所历的丰富多彩的故事。这个书法群体在四季轮回的人生长河里，渲染出了一道道流光溢彩的人生浪花，描绘出了一幅幅令生命精彩的书法长卷。



杨惠和孟开局这对热恋中的情侣正是在接到东方书画院介居书法精研班的录取通知书后，风风火火地赶着点儿前往报名，谁料却半道杀出了个程咬金，被一场猝不及防的车祸彻底打乱了两人事先商定的先报名、后吃饭、再一起去琉璃厂选购笔墨的计划。

孟开局心里布满了沉重的阴影。这往后该怎么办？杨惠会不会从此落下终身残疾？如果那样，自己总不能为之累其一生吧。他的内心一阵痉挛，胸闷得几乎喘不过气来。

欧阳怀安干脆将家里四扇窗户全部推开，他有点贪婪地大口呼吸着临窗而入的清新空气，好似倾听到了缓缓而来的春天铿锵的脚步声！



# 春

潮帶雨晚來急

獨憐畫舸河邊生，  
 有黃鸝深枝啼盡春。  
 浪萍風絮滿汀洲，  
 又有新愁暗逐人。  
 白蘋

蘇東坡詩一首 趙法書





其实，春天的气息早已有几分沁入僵硬的土地。只是往年那种桃红柳绿的春动画面并未如期而至。人们还在穿着保暖服抵御着季节交替的乍暖还寒。家里的暖气已经停供，房间里显得有些冷清。

显然，这是京城一个迟到的春天。

年过五旬的欧阳怀安再度凝神地望了一会儿窗外之后，又回首望着自己租赁了十年的创作室，他有些心绪不宁地来回踱步。那张沉船木做的案台上，大小不一的各种宣纸、长短不等的各种毛笔以及书架上形形色色的书刊，使整个房间显得满满当当，拥挤不堪。

这是京城数十年来的第一回春天迟到。尽管倒春寒带来的冷气不时光顾，但那些不畏寒冷的小草却已经悄然顶破头顶的冻土钻出了地面，向大地张现出欲望的浅浅的绿色。

望着杨柳飞絮飘来飘去，有些心绪不宁的欧阳怀安干脆走出房间，来到自家门前的万泉河边。他踩着脚下有些松软的浅草地，看见堤岸上渐渐泛动的柳烟及鲜嫩的绿丝芽，好像柳姑娘提前在这里梳起了长长的辫子，随风摇曳，昭示暖意。他近前用手轻轻一摸，如同抚摸到了春姑娘柔绵的手指，竟是那么如玉温润。



眼前的桃花含苞欲放，好像熟睡的婴儿，意欲睁开双眼。潮湿的河畔，好一派惠风和畅、春潮涌动的都市晚来气象。他的心情一下子开朗了好多。

欧阳怀安长长地舒了一口气，远眺着对岸桥下，那看似荒芜的土地上几树如火如荼的腊梅花显得格外招眼，正在凌寒怒放，迟迟不愿离开新春即将来临的舞台。

晚春好像一个披着神秘面纱的淑女待字闺中。

他悠然想起了宋朝著名诗人王安石的“墙角数枝梅，凌寒独自开。遥知不是雪，为有暗香来”那首千古流传的古诗，心中一阵激情兴起，真想立刻将此诗用草书挥写出来以抒发一番胸中的激情。他还即刻萌生出一副感悟此情此景的楹联：梅香顿生知客到，桃柳激动起春潮。

欧阳怀安随意地遐想着。一个真正的书法家应该经常到自然中去寻找灵感，发现生活中美的瞬间。一代书圣王羲之当年书写《兰亭序》时，不就是将自己置身于天朗气清的大自然之中吗？极天地之大观，纵山水之灵动，写出了千古流传的神韵书法。

眼前的情景，是何等的适宜挥毫泼墨啊！那些茫然飘浮的飞絮，岂能掩饰了春潮激涌、暗香浮动的唯美之态。红绿探春的韵律，仿佛花季少女纯情腼腆的笑容，刚刚洒过水的草尖上挂满了晶莹的露珠，开始解冰的万泉河边，冰凌掀动起轻轻的涟漪，所有的天真与暖意汇成了一幅迟来的春和景明图。

欧阳怀安排解了郁闷的心情后，又回到自己的创作室。他从那用树根雕刻的笔筒内随意抽出一支长锋狼毫毛笔，在砚台中翻转了数下，然后不假思索地直逼雪白的宣纸。

他充满激情、气韵流畅地书写了王安石的那首《梅花诗》之后，又兴致未尽地转用隶书书写了一幅孟浩然的《春晓》，只闻笔锋



在宣纸上发出沙、沙、沙徐疾有律的声音，瞬间又演变成一幅干润相间的书法作品。尤其是那“夜来风雨声，花落知多少”十个字节奏极其明快，恰似一幅美妙的水墨画，真乃一场晚来的春雨，稀里哗啦，势若大珠小珠落玉盘，表现得格外淋漓酣畅。

也许对他而言，即兴书法是生活中最为快乐的一件事。欧阳怀安被晚春的气息深深地融化着，他再次饱蘸一笔云头艳香墨，兴致不减地写出唐代著名文学家、诗人韦应物的“独怜幽草涧边生，上有黄鹂深树鸣。春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横”的七言绝句。他的内心被“好诗如画、好画如诗”的大美意境强烈地感染着，一气写成的整幅作品看似行云流水、春潮荡漾。

书写完毕，欧阳怀安轻轻地将毛笔置于横放着的树根笔架上。他春风得意地莞尔一笑。

“你休息一会儿，喝口水吧。”妻子慕静边说边将一杯用透明玻璃杯盛的碧绿色的龙井茶连同一盘新鲜的水果轻轻地放在案头，便轻手轻脚地转身走了。

他深情地望了一眼妻子的背影，丝丝暖意流遍全身。是啊，这么多年过来了，妻子总是那么体贴入微。那种不事张扬的含蓄和无怨无悔的奉献，总使自己萦绕于怀、感念于心。

欧阳怀安有点心不在焉地一边独自欣赏着方才的新作，一边又端起热茶回忆着和妻子一路走来的人生历程。他心里越来越明白，妻子才是他书法人生中最坚强的精神支撑！人们常说，路遥知马力，患难见真情。如果没有妻子和风细雨般的开导与鼓励鞭策，可能就没有自己今天的书法成就。

往事如烟。欧阳怀安真切地知道，真爱就像一杯无香的清水那般滋润人心，无需太多的装饰。其实，相爱原本就这么简单，当你不经意时，有人把一份牵挂变成一种默契的关心，将一杯热茶放在



面前。当你受到挫折、遇到困惑时，有人则发自内心地帮助你出主意、想办法，同你一起挽手前行、共渡难关。当你伫立于十字路口徘徊不决时，有人默默地携起你的臂弯，让你义无反顾地选择了勇往直前。这些就足够了，这些看似微不足道的生活细节，也正如真水无香一样，足以使你分享到人生的真正幸福和温暖。他和妻子这些年不正是这样吗？

妻子曾默默无闻地给予自己的关爱何止这些？几十年来，她一如既往地营造着属于彼此的情感大堤，精心维系着相知相爱的情感底线，细致入微地关心着自己的事业和健康。这一切，不得不使他又回忆起他们的初恋。

欧阳怀安曾是一名血气方刚的军人。想当年，他以笔为枪的军旅生涯还有一年即要转业时，风华正茂的他回到四川农村老家去探亲。那时候，他留着一头乌黑的“一边倒”，双眼炯炯有神，加上军人惯有的矫健的步伐，显得十分干练而帅气。

在老家一次发小的聚会中，他无意间和年轻漂亮、气质不凡的慕静相遇了。当时，两颗年轻的心仿佛是行走在黑夜遇上了同一盏明灯，瞬间都被点燃，彼此的脸上都布满了生生不息的火烧云。

那一刻，慕静脸上那缕缕绯红久久不退。聪敏睿智的欧阳怀安以军人敏捷的目光，立刻读懂了她的情窦是在为自己绽放出灿烂的花蕾。他的心速也有所加快，他在自问，难道眼前这位含情脉脉的美貌女子就是自己众里寻她千百度的意中之人？

于是，很长一段时间，长路连边关、情书抵万金的“两地书”从西北边陲的绿色军营接连不断地飞向天府之国的的美丽小镇。真可谓“情人怨遥夜，竟夕起相思”啊。

欧阳怀安清楚地记得自己主动发起进攻的第一封情书，不仅充满着酸溜溜的诗意，而且还是刻意选用小楷毛笔精心撰写而成。他